

TIL VA ADABIYOT

02/2026

TA'LIMI

SHOIR
KIM?

BAHROM
ROZIMUHAMMAD

*Tabassum ko'ylakli
ulkan bir*
alam

PUNKTUATSION MUTANT

MASHQ YO TOPSHIRIQ

KONSEPTOSFERA

ПРЕПОДАВАНИЕ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



К 585-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛИШЕРА НАВОИ

**Гульнора Мансурова,
Симела Абдуллаева**
«Мой труд! Найди к душе
народной путь...»50

ПАМЯТИ ПОЭТА

Тимур Алимов
След времени и сила слова
в поэзии Зульфии55



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ БАСКЕТБОЛ

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭТИ МАТЕРИАЛЫ

Ирина Чергинская
Лингвистический «баскетбол»
в работе по усвоению способов
подчинительной связи
в словосочетании59

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Шоира Ташниёзова
Лингвокультурные аспекты
использования градуонимов
в испанских и узбекских народных
пословицах62

Виктория Гимадетдинова
Лингвокреативность как форма
языкового творчества
в современном дискурсе64

К ЮБИЛЕЮ ПОЭТА

Анатолий Лиходзиевский
«Иду вперед и песни
я слагаю...»66



НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Фахриддин Абдурахманов
Продуктивные
словообразовательные модели
прилагательных современного
русского языка в контексте
языковой динамики69

**Мунира Бахрамова,
Замира Таштемирова**
Семантико-структурный
и композиционный аспекты
сверхфразового единства
в структуре текста72

**Егор Мясоедов,
Эльвина Алиева**
Становление и развитие учения
о парантезных конструкциях
в русской лингвистике75

ЛИНГВОКРЕАТИВНОСТЬ КАК ФОРМА ЯЗЫКОВОГО ТВОРЧЕСТВА

В СОВРЕМЕННОМ ДИСКУРСЕ

Аннотация. В статье лингвокреативность рассматривается как форма языкового творчества, проявляющаяся в современном дискурсе на разных уровнях языка, подчёркивается, что лингвокреативные средства выполняют не только выразительную, но и номинативную, оценочную и прагматическую функции, особое внимание уделяется роли языковой игры, словотворчества и нестандартных речевых моделей в медийной и повседневной коммуникации.

Ключевые слова: лингвокреативность, языковое творчество, языковая игра, дискурс, словотворчество, медийная коммуникация.

Annotatsiya. Maqolada lingvokreativlik zamonaviy diskursda tilning turli sathlarida namoyon bo'luvchi lisoniy ijodkorlik shakli sifatida ko'rib chiqiladi. Lingvokreativ vositalar nafaqat ifodalilik, balki nominativ (nomlash), baholash va pragmatik funksiyalarni ham bajarishi ta'kidlanadi. Media va kundalik muloqotda so'z o'yini, so'z ijodkorligi (neologizmlar yaratish) hamda nostandart nutq modellarinin tutgan o'rninga alohida e'tibor qaratiladi.

Kalit so'zlar: lingvokreativlik, lisoniy ijodkorlik, so'z o'yini, diskurs, so'z ijodkorligi, media muloqoti.

Annotation. The article examines linguocreativity as a form of linguistic creativity manifested in modern discourse at different levels of the language, emphasizing that linguocreative means perform not only expressive but also nominative, evaluative, and pragmatic functions, paying special attention to the role of language play, word creation, and non-standard speech patterns in media and everyday communication.

Keywords: linguocreativity, linguistic creativity, language game, discourse, word creation, media communication.

В современной лингвистике лингвокреативность рассматривается как одна из наиболее показательных форм реализации творческого потенциала языка и языковой личности. Интерес к этому явлению связан с тем, что язык существует не только как система норм и воспроизводимых моделей, но и как пространство постоянного обновления, вариативности и нестандартного речевого действия. В этом смысле лингвокреативность проявляется там, где говорящий или пишущий не ограничивается готовыми средствами, а преобразует их, создаёт неожиданные сочетания, активизирует скрытые возможности слова, структуры или контекста. Подобный подход позволяет видеть в языковом творчестве не периферийное,

а глубоко закономерное свойство речевой деятельности [1, с. 7; 2, с. 17].

Научное осмысление лингвокреативности тесно связано с изучением языковой игры, которая стала одной из наиболее заметных форм речевого новаторства. В работах Т.А.Гридиной языковая игра осмысливается как взаимодействие стереотипа и творчества, то есть как особый тип речевой деятельности, в котором стандартная языковая модель сохраняется, но намеренно преобразуется ради выразительности, комизма, оценки или усиления воздействия [1, с. 12]. Сходную линию развивает В.З.Санников, показывая, что языковая игра раскрывает внутренние резервы языковой системы и демонстрирует тесную связь нормы, отклонения и художественно-речевого эффекта [3, с. 15]. В этих наблюдениях

особенно важно то, что лингвокреативность перестаёт пониматься как редкое украшение речи: она становится одной из естественных форм коммуникативной активности носителя языка [там же, с. 26].

Существенный вклад в понимание речевого творчества внёс Б.Ю.Норман, для которого игра со словом, звуком, внутренней формой и семантическим ожиданием является не случайным отступлением от нормы, а способом интеллектуального освоения языка. В таком ракурсе лингвокреативность обнаруживает связь не только со стилистикой, но и с когнитивной активностью человека. Носитель языка не просто использует готовые единицы, а соотносит их значения, переосмысливает их границы, обнаруживает в них новые ассоциа-

тивные и оценочные возможности [4, с. 168]. Поэтому лингвокреативность следует рассматривать как явление, объединяющее собственно языковые, мыслительные и прагматические процессы. Она проявляется в индивидуальном словотворчестве, в окказиональной номинации, в нестандартной метафоризации, в трансформации устойчивых выражений, в игре с графикой, морфемным составом и синтаксической организацией высказывания [3, с. 54; 4, с. 170].

Особенно заметна лингвокреативность в медийной и цифровой коммуникации, где борьба за внимание адресата требует смысловой ёмкости, выразительности и мгновенного эффекта. Современный медиадискурс активно использует контаминации, неологизмы, прецедентные трансформации, игру с жанровыми ожиданиями, иронию, стилистическое столкновение разных речевых планов. В результате лингвокреативность начинает выполнять сразу несколько функций: номинативную, оценочную, аттрактивную, компрессионную и прагматическую. Новая единица или необычная конструкция не просто называют объект, а одновременно задают его интерпретацию и эмоциональный фон восприятия. Именно поэтому в медиасреде лингвокреативные формы чрезвычайно продуктивны [5, с. 40].

Не менее важно и то, что современное изучение лингвокреативности постепенно выходит за пределы узкого понимания её как свойства отдельных ярких высказываний. В более широком теоретическом плане, как показывает Л.И.Гришаева, креативность может рассматриваться как сущностное и неотъемлемое свойство носителя языка и культуры, проявляющееся в выборе коммуникативных и номинативных стратегий, в варьировании средств выражения и способности адаптировать речь к новой задаче [2, с. 17]. Такая трактовка позволяет объединить в одном исследовательском поле повседневную разговорную

Лингвокреативность проявляется там, где говорящий или пишущий не ограничивается готовыми средствами, а преобразует их, создаёт неожиданные сочетания, активизирует скрытые возможности слова, структуры или контекста. Подобный подход позволяет видеть в языковом творчестве не периферийное, а глубоко закономерное свойство речевой деятельности.

изобретательность, художественное словотворчество, медийные инновации и дискурсивные эксперименты цифровой эпохи. Иными словами, лингвокреативность – это не только эффектная языковая новация, но и универсальный механизм порождения новых смыслов в речи.

В практическом отношении лингвокреативность представляет особый интерес потому, что именно через неё наиболее наглядно выявляются динамические процессы в языке: она позволяет фиксировать движение оценок, изменения нормы, моделей речевого поведения и способов воздействия на адресата. Через лингвокреативные формы язык быстро реагирует на культурные сдвиги, технологические новации и коммуникативные потребности общества, что делает изучение лингвокреативности важным не только для теории языка, но и для стилистики, медиалингвистики, прагмалингвистики, когнитивной лингвистики и лингвокультурологии. В современной речевой практике творческое преобразование языка уже нельзя считать исключением: оно становится устойчивым способом организации высказывания в условиях интенсивной коммуникации, конкуренции смыслов и высокой потребности в выразительности.

Таким образом, лингвокреативность следует понимать как многоплановое речемыслительное явление, соединяющее системные возможности язы-

ка, коммуникативные задачи говорящего и культурно обусловленные модели интерпретации. Она проявляется на разных уровнях языковой системы и в разных типах дискурса, но особенно ярко там, где необходимо не только сообщить, но и привлечь внимание, оценить, переосмыслить, удивить или убедить. Именно поэтому сегодня лингвокреативность может рассматриваться как один из ключевых показателей живого развития языка и его способности порождать новые формы смыслового освоения действительности.

Литература

1. Гридина Т.А. Языковая игра: стереотип и творчество. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 1996.
2. Гришаева Л.И. Креативность как сущностное и неотъемлемое свойство носителей языка и культуры // Вестник ВГУ, серия «Лингвистика и межкультурная коммуникация». 2022, №1.
3. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. М.: Языки русской культуры, 1999.
4. Норман Б.Ю. Язык: знакомый незнакомец. Минск: Вышэйшая школа, 1987.
5. Дускаева Л.Р., Иванова Л.Ю. Лингвокреативность в создании паратекста телеграм-канала // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература, 2023, т. 20, вып. 1.