



FILOLOGIYA VA PEDAGOGIKA

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MAKTABGACHA VA MAKTAB TA'LIMI VAZIRLIGINING
ILMIY-METODIK ELEKTRON JURNALI

"Filologiya va pedagogika"
ilmiy-metodik jurnali
Oliy attestatsiya komissiyasi
Rayosatining 2024-yil 30-noyabrdagi
365/5-qarori bilan
10.00.00 – Filologiya va
13.00.00 – Pedagogika fanlari
bo'yicha doktorlik dissertatsiyalari
(PhD, DSc) asosiy ilmiy natijalarini
chop etish tavsiya etilgan milliy ilmiy
nashrlar ro'yxatiga kiritilgan

2025-yil
1 (5)-son

e-ISSN 3060-4885

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА ДОШКОЛЬНОГО И
ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ФИЛОЛОГИЯ И
ПЕДАГОГИКА

PHILOLOGY AND
PEDAGOGY

SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL
ELECTRONIC JOURNAL OF THE
MINISTRY OF PRESCHOOL AND
SCHOOL EDUCATION
OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN



Ushbu sonda

O'zbek tili ta'limida
sun'iy intellekt
texnologiyalaridan
foydalanish
imkoniyatlari

3
bet

XX asr nemis
adabiyotida yoshlar
mavzusi

45
bet

"Ulug'bek xazinasi"
romanini o'rta
maktablarda o'qitish

62
bet

Подходы и методы
когнитивной
компетенции будущих
педагогов в условиях
межпредметного
подхода

85
bet



O'zbekiston Respublikasi
Prezidenti Administratsiyasi
huzuridagi Axborot va
ommaviy kommunikatsiyalar
agentligi tomonidan 2024-yil
19-avgustda 360240-raqami
bilan davlat ro'yxatidan
o'tkazilgan.

2025-yil
1 (5)-son

e-ISSN 3060-4885

FILOLOGIYA VA PEDAGOGIKA

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MAKTABGACHA VA MAKTAB TA'LIMI VAZIRLIGINING
ILMIY-METODIK ELEKTRON JURNALI

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА ДОШКОЛЬНОГО И
ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ФИЛОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

PHILOLOGY AND PEDAGOGY

SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL
ELECTRONIC JOURNAL OF THE
MINISTRY OF PRESCHOOL AND
SCHOOL EDUCATION
OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

MAS'UL MUHARRIR
Shahobiddin Rasulov

MUHARRIRLAR:
Emma Torosyan
Nargis Bobodjanova
Nargiza Sotvoldiyeva
Muxlisa Do'stmuhamedova

SAHIFALOVCHI
Gulnoza Valiyeva

Tahririyat manzili:
100011, Toshkent shahri
Navoiy ko'chasi 30-uy.
Telefon: (55) 510-28-44,
(77) 358-57-67
e-mail: til_adabiyot@umail.uz
vab-sayt: www.tilvaadabiyot.uz

Materiallar
@FilologiyaPedagogikaBot
orqali qabul qilinadi.

Elektron jurnal 20.01.2025 da
nashr etildi.

MUASSIS
O'zbekiston Respublikasi
Maktabgacha va maktab
ta'limi vazirligi
"Til va adabiyot ta'limi"
davlat korxonasi

**TIL VA ADABIYOT
TA'LIMI**

ЯЗЫКОВАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ КОМПАНИЯ
LANGUAGE AND LITERATURE
PUBLISHING COMPANY

TAHRIR HAY'ATI:

Hilola Umarova

O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta'limi vaziri

Farhod Boqiyev

O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta'limi vaziri o'rinbosari

Azizbek Turdiyev

O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta'limi vaziri maslahatchisi

Farrux Jabborov

*"Til va adabiyot ta'limi" - "Преподавание языка и литературы" -
"Language and literature teaching" jurnali bosh muharriri*

10.00.00 - FILOLOGIYA

Baxtiyor Mengliyev

*Toshkent Amaliy fanlar universiteti
tadqiqotchi-professori,
filologiya fanlari doktori*

Baxtiyor Doniyorov

*Toshkent axborot texnologiyalari
universiteti Nurafshon filiali
professori, filologiya fanlari doktori*

Anatoliy Lixodziyevskiy

*O'zbekiston davlat jahon tillari
universiteti professori,
filologiya fanlari doktori*

Oksana Gibraltarskaya

*O'zbekiston Milliy universiteti
professori, filologiya fanlari doktori*

Sherzod Atamuradov

*filologiya fanlari
bo'yicha falsafa doktori*

Ranusha Atayeva

*O'zbekiston Respublikasi Jamoat
xavfsizligi universiteti katta
o'qituvchisi, filologiya fanlari
bo'yicha falsafa doktori*

13.00.00 - PEDAGOGIKA

Qozoqboy Yo'ldoshev

*Alisher Navoiy nomidagi Toshkent
davlat o'zbek tili va adabiyoti
universiteti professori,
pedagogika fanlari doktori*

Gulnora Mansurova

*Toshkent davlat iqtisodiyot
universiteti dotsenti,
falsafa fanlari doktori*

Xadicha Muxitdinova

*O'zbekiston davlat jahon tillari
universiteti professori,
pedagogika fanlari doktori*

G'ofir Hamroyev

*Toshkent Amaliy fanlar universiteti
tadqiqotchi-professori,
pedagogika fanlari doktori*

Sevara Ziyayeva

*O'zbekiston davlat jahon tillari
universiteti dotsenti,
filologiya fanlari doktori*

Indira Narkulova

*O'zbekiston Respublikasi Jamoat
xavfsizligi universiteti katta
o'qituvchisi, pedagogika fanlari
bo'yicha falsafa doktori*

*O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi Rayosatining 2024-yil
30-noyabrda 365/5-qarori bilan 10.00.00 - Filologiya va 13.00.00 - Pedagogika fanlari bo'yicha doktorlik dissertatsiyalari
(PhD, DSc) asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan milliy ilmiy nashr.*



M U N D A R I J A

10.00.00 – FILOLOGIYA

Gulshan Asilova. O'zbek tili ta'limida sun'iy intellekt texnologiyalaridan foydalanish imkoniyatlari.....	3
Sitora Tojiddinova. “Boburnoma”ning “Boburiynoma”ga ta'siri: o'xshash va ayri jihatlari.....	7
Diloram Fattakhova. The role and place of pedagogical technologies in teaching the means of speech expressiveness to students of groups with russian as the language of instruction.....	11
Doston Jo'ramurodov. Tilshunoslikda frazeologizmlar tadqiqi.....	15
Суфия Гизатуллина. Сатира в древнерусской литературе.....	18
Sitora Suxanberdiyeva. Tanqidiy fikrlash yoxud odatiy fikrlardan tashqarida.....	20
Гузал Эгамбердиева. Идеино-тематическое своеобразие повести Валерия Попова «Третье дыхание».....	22
Oybek Gadayev, Yulduz Xaydarova. Joy nomlarining shakllanishida tarixiy omillarning o'rni.....	24
Gulshoda Pratova. Psixolingvistikada erta yoshdagi bilingvizm.....	27
Xamro Abdullayev. Romanda falsafiy-estetik talqin.....	29
Rushana Inoyatova. Bridging global markets: the role of Business English in English for specific purposes.....	32
Дилфуза Эргашева. Гендерный конфликт в рассказе Людмилы Петрушевской «Медея».....	35
Hayotjon Mirxoliyev. Nodir Jonuzoq she'rlarida individual nutqni ifodalovchi vositalar.....	38
Zahiriddin To'rayev. Surxondaryo viloyatida radio va televideniyeining tarixiy bosqichlari.....	41
Dilfuza Narzulloyeva. Abdurauf Fitrat asarlarida ijtimoiy-siyosiy masalalar.....	43
Guliston Shamuratova. XX asr nemis adabiyotida yoshlar mavzusi.....	45
Yulduz Yaqubova. The concept of stepmotherhood and its influence on negative character.....	48
Sardor Sherkulov. Exploring the quest for human freedom in “Of Mice and Men” by John Steinbeck.....	50
Xumoroy Shomurodova. Qo'chqor Norqobil ijodida afg'on urushining badiiy talqini.....	53
Zafar Yakubov. Manifestation of communicative and regulatory functions in various cultures.....	55
Ферузахон Муратходжаева. Психология человека, феноменология и мышление: когнитивная лингвистика.....	57

13.00.00 – PEDAGOGIKA

Рануша Атаева. О технологии обучающе-развивающих текстов на занятиях по русскому языку в высших военных образовательных учреждениях.....	59
Jahongir Komiljonov. “Ulug'bek hazinasi” romanini o'rta maktablarda o'qitish.....	62
Абадан Тлеумуратова. Роль межкультурной коммуникативной компетенции на занятиях по иностранному языку.....	68
Индира Наркулова. Теоретические основы и практические аспекты коммуникативной компетенции как ключевого фактора эффективности деятельности военнослужащих Национальной гвардии.....	71
Шахноза Холматова. Лингводидактические особенности развития речи студентов при обучении русскому языку как иностранному.....	74
Dilshod Karimov. IT platformalarning tadbirkorlik rivojiga ta'siri.....	76
Эльвира Минибаева. Роль игровых технологий в повышении мотивации и интересов студентов к русскому языку.....	79
Shohida Bazarova. Bo'lajak o'qituvchilarda ilmiy faoliyatni shakllantirish mexanizmlari.....	81
Sevara Uktamova. Adabiy ta'limda lirik asarlarni tahlil qilish yo'llari.....	83
Аибхалар Жумамуратова. Подходы и методы когнитивной компетенции будущих педагогов в условиях межпредметного подхода.....	85



Gulshan ASILOVA,

*O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti professori,
pedagogika fanlari doktori*

O'ZBEK TILI TA'LIMIDA SUN'IY INTELEKT TEKNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH IMKONIYATLARI

Annotatsiya. Maqolada o'zbek tili ta'limida o'qituvchi faoliyatini optimallashtirish va talabalarning qiziqishini oshirish maqsadida sun'iy intellekt texnologiyalaridan foydalanishga oid misollar tahlil qilingan. Sun'iy intellektdan ta'lim jarayonida foydalanishning ijobiy va salbiy jihatlari ochib berilgan. ChatGPT platformasining o'zbek tilini mustaqil o'rganishga doir foydali resurslari ko'rib chiqilgan.

Kalit so'zlar: o'zbek tili, sun'iy intellekt, ChatGPT, interfaol ta'lim, chat-bot.

Annotation. The article analyzes examples of the usage of artificial intelligence technologies to optimize the activities of teachers and increase student motivation in the process of learning the Uzbek language. The positive and negative aspects of using artificial intelligence in education are revealed. Useful resources of the ChatGPT platform for independent study of the Uzbek language are considered.

Keywords: Uzbek language, artificial intelligence, ChatGPT, interactive learning, chatbot.

Аннотация. В статье проведен анализ примеров использования технологий искусственного интеллекта с целью оптимизации деятельности преподавателя и повышения мотивации студентов в процессе обучения узбекскому языку. Раскрываются положительные и отрицательные стороны использования искусственного интеллекта в образовании, рассматриваются полезные ресурсы платформы ChatGPT для самостоятельного изучения узбекского языка.

Ключевые слова: узбекский язык, искусственный интеллект, ChatGPT, интерактивное обучение, чат-бот.

Bugungi kunda raqamli avlodning yetishib chiqqani sun'iy intellekt texnologiyalarini ta'limga tatbiq qilish zaruriyatini paydo qildi. Pedagoglar va ota-onalarga ma'lumki, hozirgi bolalar va yoshlarning aksariyati raqamli texnologiyalarsiz yashay olmaydi. O'tkazilgan tadqiqotlarga ko'ra, maktab o'quvchilari uy vazifalarini bajarishda asosan neyrotarmoqlarning yordamidan foydalanadilar [1: 29].

Sun'iy intellekt XXI asrda insoniyat tamadduniga jadal kirib keldi va hayotning barcha jabhalarini egallab ulgurdi. Mutaxassislar uning yaratilishidagi ilk qadam

XX asr o'rtalarida britaniyalik matematik va mantiqshunos olim Alan Tyuring kompyuterning ongli ravishda, ya'ni inson kabi bajaradigan amallarini aniqlash maqsadida test ishlab chiqqanida qo'yilgan deb hisoblaydilar [2]. O'sha davrda olimlar aqliy layoqatning minimal darajasini talab qiladigan masalalarni yechish imkonini beradigan ilk algoritmi va dasturlarni yarata boshlagandi. Bir necha yil o'tib, sun'iy intellekt shaxmat va shashka o'yinlarida qo'llangan va u insonlarni mag'lub qila boshlagan. 80-yillarda turli sohalar, xususan, tibbiyot va moliyaviy rejalashtirishning o'ziga xos maxsus vazifalarini bajarishda bilim bazalarini qo'llaydigan dasturlar yaratilgan.

XXI asrga kelib sun'iy intellekt taraqqiyotida yangi davr boshlandi. Katta hajmdagi ma'lumotlarni tahlil qilib nutqni anglash, tabiiy tilni qayta ishlash borasida uning imkoniyatlari yanada kengaydi. Neyron tarmoqlari yordamida zamonaviy sun'iy intellekt tizimlari murakkab o'yinlar o'ynash, san'at asarlarini yaratish,

musiqi yozish va hatto tabiiy tilda so'zlashish imkoniga ega bo'ldi. Shu bilan birga, ta'limda sun'iy intellektdan to'g'ri va samarali foydalanish masalasi kun tartibida dolzarb bo'lib, bu borada ko'plab savollar va bahsli masalalar vujudga keldi.

Ta'limning barcha bo'g'inlarida sun'iy intellektning ishtiroki ortib bormoqda, jumladan, til ta'limida ham u o'z o'rnini egallab bo'ldi. Dunyoda eng ommalashgan til o'rgatuvchi Duolingo platformasi 2012-yili yaratilgan bo'lsa, 2024-yilning boshida unda generativ sun'iy intellekt qo'llana boshlandi. Natijada kompaniya xodimlari soni 10%ga qisqardi va bu jarayon davom etmoqda [3].

O'ylaymizki, ta'limga kirib kelayotgan har qanday yangilik kabi sun'iy intellektning ham ijobiy va salbiy ta'sirlarini e'tiborga olish zarur. Shuning uchun oliy ta'lim muassasalarida o'zbek tilini davlat tili va xorijiy til sifatida o'qitishda sun'iy intellekt texnologiyalaridan foydalanishning quyidagi ijobiy jihatlari qayd etildi:

- *Vaqtini tejash imkoniyati.* Bu katta hajmdagi axborotlar bilan ishlashda muhim ahamiyatga ega. Sun'iy intellektning topshiriqlar, loyihalar va boshqa vazifalar uchun zarur ma'lumotlarni qisqa muddatda tanlab topib berishi talabaning vaqti va resurslarini tejaydi.

- *Noaniqliklarning miqdorini kamaytirish.* Sun'iy intellekt talabaga o'rganayotgan tilida yo'l qo'yadigan grammatik xatolarini tuzatish, gaplarni to'g'ri shakllantirishga imkon beradi. Ushbu jihat ayniqsa yozma ravishdagi topshiriqlarni bajarishda muhim



hisoblanadi. Shuningdek, sun'iy intellekt yordamida noaniq jumalarni takomillashtirish yoki tahrir qilish mumkin. Bu esa talabaga o'zining xatolarini ko'rib, tuzatishga ko'mak beradi.

- *Lug'at zahirasini boyitishda* sun'iy intellektning ahamiyatini inkor etib bo'lmaydi. Masalan, chat-botlar talabaga bir so'zni takrorlayvermasligi uchun uning sinonimlarini taklif qiladi. Shuningdek, yaratilayotgan matn g'oyasining qay darajada qiziqarliligi, matnning qaysi qismlari qayta ishlanishi zarurligi, unda qanday imlo xatolari mavjudligi, gaplarni bog'laydigan qaysi vositalar zarurligini ham hal qiladi. Muayyan mavzuga oid maxsus terminlarni qo'llash yaratiladigan nutqning boyishiga hissa qo'shadi.

- *Talabani xolis baholash.* Bu borada sun'iy intellekt insondan ustun deyish mumkin. U talabani bajargan ishini belgilangan mezonlar asosida tez baholaydi. Talaba esa o'zining qaysi jihatlarini yaxshilashi kerakligini, kuchli taraflari nimada ekanini bilib oladi.

Bundan tashqari, sun'iy intellekt berilgan mavzu bo'yicha nutqni nimadan va qanday boshlash, uning strukturasi qanday bo'lishi borasida maslahatlar berishi, foydalanuvchining shaxsiy savollariga javob topishi, interfaol ta'limni rivojlantirishi, foydalanuvchi bilan istalgan mavzuda muloqot olib borishi, u bilan istalgan vaqtda va joyda ishlashi mumkinligi, ta'lim olishni talabani imkoniyatlari va qiziqishlariga moslashtirishi kabi afzalliklarga ega. Bularning hammasi ta'limning samaradorligini ta'minlaydi.

Sun'iy intellektning ta'lim jarayonida talabalar faoliyatiga salbiy ta'sir qiluvchi jihatlar ham kuzatildi. Quyida bu borada eng ko'p tilga olinadigan e'tirozlar keltiriladi:

- *Dangasalikni kuchaytiradi va mas'uliyat hissini pasaytiradi.* Talaba sun'iy intellektga ishonib, mustaqil fikrlamaydigan bo'lib qoladi. Ta'limdagi asosiy vazifalarini unga yuklab, o'zi boshqa ishlari bilan shug'ullanadi. Undan olingan javoblarni tahlil qilmasdan va o'rganmasdan, to'g'ridan to'g'ri o'zining javoblari sifatida taqdim etadi. Aqliy mehnatdan tez charchab qoladigan bo'ladi.

- *Kreativlikni rivojlantirmay qo'yadi.* Talabalar sun'iy intellektga ishonib, nostandart tarzda fikrlamay qo'yadilar. Mantiqiy fikrlash va etika borasida ham ularning individualligi yo'qolib boradi.

- *O'ziga ishonch yo'qolib boradi.* Muntazam ravishda sun'iy intellekt texnologiyalariga murojaat qilish yoshlarda o'z qobiliyati, layoqati va imkoniyatlariga nisbatan ishonchni yo'qotadi. Qolaversa, o'qituvchining bilimlariga ham shubha bilan qarash holatlarini ko'paytiradi. Sun'iy intellektga qaramlik mustaqil qaror qabul qilish ko'nikmasining rivojlanishiga to'sqinlik qiladi.

- *Ta'lim jarayonida his-tuyg'ulariga o'rin goldirmaydi.* Sun'iy intellekt texnologiyalari talabalarda

ta'limni qadrlash, intizomlilik, mas'uliyat kabi emotsional ko'nikmalarni rivojlantirmaydi. Ta'limdagi qiyinchiliklarni yengib o'tishda ularga ruhiy quvvat bera olmaydi.

- *Ta'limdagi tabiiy o'sishni ko'rsatmaydi.* Sun'iy intellekt texnologiyalari talabadan olgan ma'lumotlarini xolis baholaydi, lekin insondan farqli ravishda, talabani o'qishga motivatsiyasi, tirishqoqligi yoki aksincha, befarqligi hamda vazifalarni baho uchun bajarayotganini aniqlay olmaydi.

Shuningdek, sun'iy intellekt texnologiyalaridan foydalanishning ta'limda plagiat va soxtakorlik holatlari ko'payishi, shaxsiy ma'lumotlarning daxlsizligiga putur yetishi, talabalarda ijtimoiy ko'nikmalarning rivojlanmasligi kabi salbiy oqibatlariga olib kelishi ham qayd etilgan [4: 362].

Sun'iy intellekt texnologiyalarining salbiy ta'sirlariga qaramasdan, ta'limda yangiliklarga, ijodkorlikka, o'zgarishlarga ochiq bo'lgan pedagoglar undan samarali foydalanish yo'llarini izlaydilar. Ulardan ta'lim jarayonida foydalanishning istiqbollari kengayib bormoqda. O'qituvchi uchun bu texnologiyalarning afzalligi va qulayligi quyidagilardan iborat:

1. *Ta'limga individual yondashuv.* Sun'iy intellekt talabalardan olingan ma'lumotlarni tahlil qilib, ularning bilimi, o'qish uslubi va ehtiyojlarini hisobga olgan holda, individual yondashuvlarni taklif etadi. Bu samarali va shaxsga yo'naltirilgan ta'lim dasturlarini tuzishga asos bo'ladi.

2. *Ta'lim jarayonini avtomatlashtirish va uning moslashuvchanligini oshirish.* Sun'iy intellekt kundalik vazifalarni (testlarni tekshirish, ishlarni baholash, audioyozuvlarni tahlil qilish, o'quv rejalarini tuzish va b.) avtomatlashtira oladi. Bu o'qituvchiga o'z vaqtini asosan ijodiy va interfaol ishlarga sarflashga imkon yaratadi.

3. *Ta'lim materiallarini ishlab chiqish.* Sun'iy intellekt interfaol ta'lim materiallarini, jumladan, virtual darsliklar, ta'lim dasturlari va simulyatsiyalarni yaratishda yordam beradi. Bu ta'limni qiziqarli va samarali tarzda tashkil etishni ta'minlaydi. Shuningdek, so'rovga binoan bir necha soniya ichida dars rejasi, taqdimot, tasvir, matn, savollar, intellekt-xaritalar va boshqa turli o'quv materiallarini tuzib beradi.

4. *Ma'lumotlarni farqlash va tahlil qilish.* Sun'iy intellekt katta hajmdagi ma'lumotlarni ta'lim tamoyillarini belgilash va ta'lim jarayonlaridagi kamchiliklarni aniqlash maqsadida tahlil qiladi. Bu esa o'qituvchi o'zining ta'lim metodlarini takomillashtirishi va asosli yechimlar topishiga yordam beradi.

5. *Qayta aloqa o'rnatish.* Sun'iy intellekt ta'lim oluvchilar bilan qayta aloqa o'rnatadi va ularga ta'lim jarayonida yordam beradi. U xatolarni aniqlaydi, to'g'ri javoblarni taqdim etadi va mavzuni chuqurroq o'rganish uchun qo'shimcha materiallarni topib beradi.

Bugungi kunda til ta'limida chat-botlar samarali qo'llanmoqda. Sun'iy intellektga asoslangan chat-

botlar – dasturiy ilovalar bo'lib, ular insonlarning interfaol suhbatiga ovozli komandalar yoki matnli chatlar yordamida taqlid qiladi. Inson bilan to'g'ridan to'g'ri jonli aloqa o'rnatish o'rniga uning nima istayotganini tushunish uchun sun'iy intellekt tabiiy tilni qayta ishlashdan (Natural Language Processing) foydalanadi. Chat-botlar mijozning qisqa fursatda va qiynalmasdan kutilgan natijaga erishishini ta'minlaydi. So'nggi ma'lumotlarga ko'ra, dunyoda sun'iy intellektga asoslangan chat-botlar xizmatidan foydalanadigan insonlar bir yarim millarddan oshgan [5].

2024-yili eng yaxshi chat-botlar ro'yxatida yuqori o'rinlarni ChatGPT, Google Gemini, Meta AI, Google Assistant, Siri egallagan. Ulardan ChatGPTga eng ko'p murojaat qilinishi aniqlangan. Bugungi kunda uning **ChatGPT 4** tahriri qo'llanmoqda. Bu bot kodlar yozish, matn va tasvirlar yaratish, o'zida bor ma'lumotlarga asoslanib dialog olib borish xususiyatlariga ega. Ushbu xususiyatlari tufayli ChatGPT kontent yaratishda eng yaxshi yordamchi hisoblanadi. Mazkur modelning til va kontekstni chuqur tushunishi unga mos va munosib javoblarni shakllantirish imkonini beradi. ChatGPT yozma ishlarni tekshirish, undagi xatolarni ko'rsatish hamda ularni tuzatish usullarini ko'rsatib berishga qodir [6].

Umuman, chat-botlarning foydalanuvchi bilan suhbat qilish, savollarga javob berish, bajarilgan ishni izohlash, sifatini yaxshilash bo'yicha tavsiyalar berish kabi imkoniyatlari til ta'limida ulardan foydalanishning tobora ommalashishiga sabab bo'lmoqda.

O'zbek tili ta'limida buni quyidagi misollarda ko'rishimiz mumkin:

- talaffuzni yaxshilash uchun nutqni farqlash;
- yozuv ko'nikmasini takomillashtirish uchun imloni tekshirish;
- og'zaki nutq ko'nikmasini rivojlantirish;
- gap tuzish ko'nikmalarini takomillashtirish uchun grammatikani tekshirish;
- lug'at zahirasini kengaytirish uchun so'z o'yinlaridan foydalanish;
- tilga oid bilimlarni boyitish uchun til tizimlarini qo'llash;
- tushunishni yaxshilash uchun lug'atlarni integratsiya qilish;
- vizual tasavvur uchun grafik generatorlardan foydalanish.

ChatGPT bilan o'zbek tilida og'zaki va yozma muloqot o'rnatish davomida namoyon bo'lgan jihatlarga to'xtalib o'tamiz.

1-misol. ChatGPT o'zbek tilida adabiy me'yorlarga muvofiq talaffuz qilingan og'zaki nutqni qisman farqlaydi. Uning talaffuzida xatoliklar ko'p, chunki matnni yozilganidek o'qiydi. Talaffuz borasida bildirilgan e'tirozga ChatGPTdan shunday javob keldi:

“To'g'ri aytasiz! O'zbek tilida ba'zan “i” va “a” tovushlarini farqlash qiyin bo'lishi mumkin. “a” tovushi shevalarda yoki ayrim talaffuzlarda ko'proq uchraydi. Masalan:

- *Adabiy tilda: yaxshi (an'anaviy “i” bilan)*

- *Ayrim shevalarda: yaxshə (yumshoqroq “ə” bilan)*

Bunday farqlar o'zbek tilining boy shevalari va mahalliy talaffuzlarini ko'rsatadi”.

Bu muammoning sababi quyidagicha sharhlanadi: nutqni farqlash funksiyasi fonetik mashqlar uchun xizmat qilmaydi, chunki dasturiy ta'minotda boshqa mezonlar qo'llanadi. Masalan, bunday mezonlardan biri tovush zanjirlarining ehtimolidir. Nutqni farqlashga aniq talaffuz qilmaslik, shivirlab gapirish yoki atrofdagi shovqin ta'sir o'tkazishi mumkin. Shuningdek, sun'iy intellekt texnologiyalari artikulyatsiyani individual tarzda baholay olmaydi [7: 247].

2-misol. ChatGPT o'zbek tilidagi yozma nutqni yaxshi farqlaydi. Uning javoblari sintaktik va grammatik xatolarsiz shakllantiriladi, biroq uslubni farqlashda xatoliklar uchraydi. Masalan, muayyan shaxsning portretini internet saytlaridagi rasmlaridan foydalangan holda chizib berish so'ralganida quyidagi javob keldi:

“Afsuski, internetdagi rasmlar yoki boshqa manbalardan foydalanib shaxslarning portretlarini chizish imkoniyatiga ega emasman. Agar siz tasvirni so'z bilan tasvirlab bera olsangiz, men shu asosda rasm yaratib berishga harakat qilaman!”

Shuni hisobga olish kerakki, aniq so'rov berilsa ham sun'iy intellekt til darajasini his qilmaydi, shu bois har doim uning taqdim etgan materiali leksik va grammatik jihatdan til darajasiga mosligini tekshirish lozim.

3-misol. Tarjima borasida ChatGPTning bazasi, hozirgi kunda mavjud ruscha-o'zbekcha lug'atlardan farqli ravishda, so'zning qo'llanish variantlarini taqdim qilishi bilan birmuncha mukammal natijalar berishini ta'kidlash zarur. Masalan, rus tilidan o'zbek tiliga “принцип” so'zini o'girib berish so'ralganda quyidagi javob olindi:

“Rus tilidagi “принцип” so'zi o'zbek tiliga “tamoyil” deb tarjima qilinadi.

Mazmuniga qarab quyidagi ma'nolarda ham ishlatilishi mumkin:

- **Qoida** (agar qoidalarga mos keladigan tamoyil haqida gapirilsa);

- **Asos** (asosiy tamoyil yoki g'oya sifatida).

Masalan:

- *Принцип работы – Ish tamoyili.*

- *Основной принцип – Asosiy tamoyil.*

- *Принцип справедливости – Adolat tamoyili”.*

4-misol. Talabalarning o'zbek tilida hujjat tuzish ko'nikmalarini rivojlantirish maqsadida ayrim ish hujjatlarining namunalari so'raldi. Xususan, ariza matnini tuzib berish so'ralganida quyidagi javob keldi:

“Kimga: [Tashkilot nomi yoki mansabdor shaxsning lavozimi]

Kimdan: [F.I.O., yashash manzili, telefon raqami]



ARIZA

Men, [F.I.O.], [tug'ilgan yil] yilda tug'ilganman, [hozirgi holatingizni qisqacha bayon qiling, masalan: "hozirda talabaman"].

Sizdan [ariza yozish sababi]ni so'rab, yordam berishingizni iltimos qilaman.

[Murojaat mazmuni: qisqacha va aniq ma'lumot yozing, masalan: "Ishga qabul qilishingizni so'rayman" yoki "O'qishga kirishga ruxsat so'rayman"].

Sizdan iltimosimni ko'rib chiqishingizni va ijobiy hal qilishingizni so'rayman.

Oldindan rahmat.

Sana: [Sana]

Imzo: _____"

Ko'rinadiki, ChatGPTning bazasidagi hujjat namunalari o'zbek tilida qabul qilingan namunalardan farq qiladi. Biroq sun'iy intellektni to'g'ri yo'naltirish va xatolarini to'g'rilash mumkin, natijada ta'lim uchun sifatli kontent yaratiladi.

Sun'iy intellekt texnologiyalarining ta'lim jarayoni, xususan, o'zbek tilini o'qitishga tatbiq qilish o'qituvchining dars mashg'ulotlariga tayyorlanish, topshiriqlarni tuzish va tekshirishga sarflaydigan vaqtini tejashini ko'rsatdi. Talabalar berilgan vazifalarni bajarishda ulardan samarali foydalanmoqdalar. Shu munosabat bilan sun'iy intellekt qay darajada o'qituvchining o'rnini bosa oladi, degan savol tug'iladi. ChatGPTga u o'zbek tilini o'rgatishda o'qituvchining o'rnini egallay oladimi, deb savol berilganida quyidagi javob olindi:

"Men o'zbek tilini o'rganishga yordam bera olaman va o'quvchiga turli ma'lumotlar, tushuntirishlar

va mashqlar taqdim etishim mumkin, ammo haqiqiy o'qituvchining o'rnini to'liq egallay olmayman. Bunga sabablar quyidagicha:

Nimaga qodirman:

1. Tushuntirish va tarjima: Qiyin tushunchalarni sodda tilda tushuntirish, so'zlarni tarjima qilish, grammatik qoidalarni yoritish.

2. Mashqlar va topshiriqlar: So'zlar yodlash, grammatik testlar va amaliy mashqlar uchun materiallar yaratish.

3. Har qanday savollarga javob berish: Ochiq dars yoki suhbatlar shaklida yordam berish.

4. Ilg'or texnologiya: Yangi yo'nalishlar va o'quv materiallaridan foydalanish.

Nimalarni o'qituvchidek qila olmayman:

1. Shaxsiy munosabat: O'qituvchi shaxsiy qobiliyatlarining baholab, shunga mos dars rejasini tuzadi.

2. Motivlashtirish: Ustoz qo'shimcha rag'bat berish yoki o'quvchini ijobiy ruhda ushlab turish borasida samarali bo'ladi.

3. Talaffuzni tekshirish: Gapirishni o'rgatish va talaffuzni shaxsan to'g'rilashda inson o'qituvchi afzal.

Qo'shimcha:

Agar siz o'zbek tilini o'rganmoqchi bo'lsangiz, men doimiy yordam berishga tayyorman! Ammo professional o'qituvchi bilan o'qish ham yaxshi natija beradi".

Xulosa qilib aytganda, sun'iy intellekt o'qituvchiga til ta'limida juda yaxshi va tezkor yordamchi bo'la oladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Future of Education. https://services.google.com/fh/files/misc/foe_part2.pdf. 2022.
2. Alan Turing: British mathematician and logician. <https://www.britannica.com/biography/Alan-Turing>.
3. Сервис изучения языков Duolingo увольняет переводчиков и заменяет их искусственным интеллектом. <https://www.bfm.ru/news/541755>.
4. Кондрахина Н., Петрова О. Использование возможностей искусственного интеллекта для преподавания иностранных языков: новая реальность // Мир науки, культуры, образования, 2024, №1 (104). – С. 360–363.
5. Шахмири Ш. 13 лучших чат-ботов с искусственным интеллектом: важность и преимущества. <https://marketinglad.io/ru/best-ai-chatbots/>.
6. Ковальчук С., Тараненко И., Устинова М. Применение искусственного интеллекта для обучения иностранному языку в вузе // Современные проблемы науки и образования, 2023, №6. <https://science-education.ru/ru/article/view?id=33000>.
7. Рольгайзер А. Перспективы использования искусственного интеллекта в практике преподавания иностранного языка / сборник научных статей "Актуальные вопросы лингводидактики и методики преподавания иностранных языков". – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет, 2022.

Sitora TOJIDDINOVA,

*O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Alisher Navoiy nomidagi
davlat adabiyot muzeyi tayanch doktoranti*

“BOBURNOMA”NING “BOBURIYNOMA”GA TA'SIRI: O'XSHASH VA AYRI JIHLAR

Annotatsiya. Ushbu maqolada Zahiriddin Muhammad Bobur qalamiga mansub “Boburnoma” tarixiy-memuar asarining zamonaviy o'zbek nasriga ta'siri matnshunoslik nuqtayi nazaridan tahlil qilingan. Bunda taniqli yozuvchi Xayriddin Sultonning “Boburiynoma” ma'rifiy romani tadqiq etilgan. “Boburiynoma”da “Boburnoma”dan keltirilgan matnlar va ularning asarga qo'shgan hissasi yoritilgan. Umuman, “Vaqoye”ning zamonaviy nasrimizga ta'sirini o'rganish masalasi ilgari surilgan.

Kalit so'zlar: memuar, “Vaqoye”, matn, matnshunoslik, ilmiy ekspeditsiya, safarnoma, taqlid, tahlil, ta'rif.

Annotation. This article analyzes the influence of the historical and memoir work of Zakhiriddin Muhammad Babur “Baburname” on modern uzbek prose from the point of view of textual criticism. This article examines the “Baburiynoma” by the famous writer Khayriddin Sultan. In “Baburiynoma” texts quoted from “Baburname” and their contribution to the work are researched. In general, the incomparable place and influence of “Vakhoye” in our modern prose has been revealed.

Keywords: memoirs, “Vakhoye”, text, textual criticism, scientific expedition, guidebook, imitation, analysis, description.

Аннотация. В данной статье анализируется влияние историко-мемуарного произведения Захириддина Мухаммада Бабура “Бабурнаме” на современную узбекскую прозу с точки зрения текстологии. В данной статье исследуется “Бабурийнома” известного писателя Хайриддина Султана, его вклад в произведение, в целом раскрывается роль и влияние “Вакое” в нашей современной прозе.

Ключевые слова: мемуар, “Вакое” текст, текстология, научная экспедиция, путеводитель, подражание, анализ, описание.

“Alloh xaloyiqning taqdirini osmonlar-u yerni xalq qilishidan ellik ming yil oldin yozdi”, – deyiladi Imom Muslim va Termiziy rivoyat qilgan hadisi sharifda. Darhaqiqat, har ish Allohning irodasi bilan sodir bo'ladi. Allohning irodasi bo'lmasa, bir qumursqa ham harakatga kela olmaydi. Shu ma'noda yozuvchi Xayriddin Sultonning Bobur mirzoga mehri tushishi, alaloqibat uning ilmiy-badiiy merosini, xususan, “Boburnoma”ni chuqur o'rganishi havas emas, taqdir ishidir. Shu bois ham adib ijodining yarmidan ko'pi bevosita shu ulug' siymo nomi bilan bog'liq.

Yozuvchining yoshligi haqida taniqli adabiyotshunos olim Umarali Normatov: “Bu yigitning talabalik yillari dars payti universitet auditoriyasining oxirgi qatorida tizzasiga “Boburnoma”ni qo'ygan holda mutolaa qilib o'tirganini ko'p kuzatganman” [2: 457], – deydi. Aslida Zahiriddin Muhammad Bobur siymosiga oshuftalik adibda bolaligidanoq boshlangan ekan. Bu xususda “Boburiynoma”da quyidagi bayt keltirilgan:

*“Bilmam, o'n uchmidi, o'n to'rtmidi yoshim,
Shu sirli savdoga duch keldi boshim” [2: 7].*

Bo'lg'usi adib olis qishloq maktabining adabiyot xonasi devoriga osilgan Hazrat Boburning portretiga tikilib, surat ostidagi “Tole yo'qi jonimg'a balolig' bo'ldi” misrasi bilan boshlanuvchi ruboiyni, garchi yodlab olgan bo'lsa-da, qayta-qayta o'qiyverarkan, bu ulug'

shaxs haqida mislsiz xayollar surardi. Shu satrlarni yurgan yo'llarida takrorlayveradi. Uning shikasta ohangi uning ong-u qalbiga muhrlanib qoladi. Talabalik yillarida esa ayni shu mehr ta'sirida bir necha hikoyalari dunyoga keladi. Albatta, “Panoh”, “Oy botgan pallada” hikoyalari, keyinroq “Saodat sohili” qissalarini yozish uchun bolalikdagi o'sha beg'ubor mehr-u ehtiromning o'zi kamliq qilardi, albatta. Adibning chin ma'nodagi boburshunos-yozuvchi bo'lib kamol topishining o'q ildizi ana o'sha musaffo bolalik xayollariga borib taqalishi shubhasiz. Talabalik davri esa adib uchun “Boburni o'rganish davri” bo'ldi, desak xato bo'lmas. Sababi u o'sha davr tuzumiga muvofiq o'tiladigan ayrim darslarga tayyorlanish o'rniga “Vaqoye”ni o'qirdi: “Kechadan buyon uyimizning kungay tomonidagi kichkina xonada o'ltirib “Boburnoma” o'qir edim. Aslida qishloqqa shaharning shovqin-suronidan qochib, “Markschalenincha falsafa asoslari”dan sinovga tayyorlanish uchun kelganman, ammo qizil muqovali yostiqday kitob ikki kundan buyon xontaxta ustida qarovsiz yotibdi. Bilmadim, ertaga falsafa domlasiga Bobur Mirzoning Panipat jangini so'zlab beramanmi... “Boburnoma” ixcham-ixcham to'rt jilddan iborat. Unga Berta Shtin ajoyib rasmlar chizgan. Ba'zi so'zlar ma'nosiga tushunish qiyin, damba-dam lug'atga qarashga to'g'ri kelayotir. Bobur Mirzoning tavallud tarixi meni qiziqtirib qo'ydi. Xayolimda allaqanday aralash-quralash fikrlar charx urayapti. Ya'niki, Bobur – tilab-tilab olingan



farzand, Umarshayx Mirzo va Qutlug' Nigorxonim uchun Oллоhning tengsiz in'omi. Shu haqda biror nima qoralash mumkin emasmikan?" [2: 11].

Shu tariqa biz tahlil qilayotgan "Boburiynoma" tarkibida berilgan, yozuvchining shoh va shoir haqidagi ilk hikoyasi – "Yo'lbarsning tug'ilishi" yaraladi. Shu bois komil ishonch bilan adibning barcha asarlarida Bobur obrazi, xususan, "Boburnoma"ning ta'siri bor, deyish mumkin.

"Boburiynoma"ning "Vaqoye"ga o'xshashini esa adibning o'zi boshidanoq niyat qilgan: "O'lmas "Boburnoma"ning ummondek teran mazmuni, sof, sodda, mardona tarovatiga cheksiz havas qilib, kitobga "Boburiynoma" deb nom berildi. Albatta, ma'no-yu mundarija jihatidan ulug' ajdodimiz bitgan mumtoz asar yaktodir, bu borada hazratga aslo yetib bo'lmas. Bizning umidimiz ulki, shoyad shaklan bo'lsa-da, faromush bitiklarimiz "Boburnoma"ni eslatib tursin" [2: 10]. Darhaqiqat, ushbu ma'rifiy romanni mutolaa qilgan kitobxon muallif o'z badiiy niyatiga erisha olganiga amin bo'ladi. Ammo, asar har qancha Boburga taqlidan yozilganiga qaramay, Xayriddin Sultonona o'ziga xoslik va xarakter chizgilari ko'rinib turadi.

Ikki asarning o'xshash va farqli jihatlarini ikki turga bo'lib o'rganish maqsadga muvofiq. Birinchisi, shakliy jihatdan. Ikkinchisi, matniy jihatdan.

Shaklga e'tibor qaratsak, "Vaqoye"da ma'lum yillar voqealari yaxlit bo'limda tasvirlanib, kunlar, haftalar voqealari shu bo'lim matni tarkibida berilgan bo'lsa, "Boburiynoma"da har bir yil, kun, joy voqealari "Yon daftarcha bitiklari" tarzida alohida bo'lim tarzida ko'rsatilgan. Misol uchun: "1993-yil, 21-oktabr. Agra. Toj mahal maqbarasi". Ayrim o'rinlarda esa ancha vaqt oraliqdagi voqealar tasvirlanmagan. Misol uchun, "1979-yil, 4-yanvar. Toshkent" bo'limidan so'ng "1981-yil, 29-avgust. Toshkent" haqida gap ketgan. Oradagi olti oylik izchillik zanjiri uzilgan. Balki bunga mavzuga daxldor voqealar ro'y bermagani sabab bo'lishi mumkin. "Boburnoma"da esa ma'lum yillar voqealari (Yo'qolgan sahifalardagi yillar esa hozircha mavhum) tizimli ravishda bayon etilgan. Shu o'rinda shoh asar – "Boburnoma"ning mustahkam zanjiri, badiiy qurilmasining puxtaligi yana bir bor yodga tushadi. Xayriddin Sulton ham ana shu voqealar rivojidadagi zanjirni mahkam tutishga harakat qilgani seziladi. Asar bo'limlarida vaqt bilan birga joy nomlarining ham keltirilishi tadrijiylikka xizmat qilgan. "Boshqacha aytganda, geografik joy nomlari muallif uchun asardagi syujet va kompozitsion izchillikni bir maromda tutib turish, tarixiy realikni ta'minlash uchun muhim vosita bo'lib xizmat qiladi" [4: 39]. Hazrat Bobur ma'lum yillardagi voqealarni bayon etarkan, o'sha vaqtlarda yozilgan ijod mahsullarini ham keltiradi. Masalan, "To'qqiz yuz oltinchi (1500–1501) yil voqealari" bobining nihoyasida bugungi kunda juda mashhur bo'lgan "Topmadim" radifli g'azalini yozib, tugatganini aytadi va

g'azalning birinchi baytini keltiradi: "Tonglasig'a Somsiyrak navohisini charga solib ovladilar. Kelib, Turok chorbog'iga tushuldi. Ul g'azalekim, tugattim, ushbu kun ushbu yurtta tugattim. Ul tugangan g'azal budur:

Jonimdin o'zga yori vafodor topmadim,
Ko'nglumdin o'zga mahrami asror topmadim.
Bu g'azal yetti bayt turur" [1: 90–91].

"Somsarak Parkentdan sakkiz-o'n chaqirim narida, o'rkach-o'rkach adirlar qo'ynida joylashgan chog'roq bir qishloq" [2: 22] ekanini hisobga olsak, demak, Mirzo Boburning ushbu mashhur g'azali hozirgi Toshkent viloyati hududida yozilgan ekan.

Zamondosh adibimiz ham asar voqealarini talabalik davrlaridan boshlar ekan, o'shanda yozilgan mavzuga aloqador ilk hikoyasini kitobxonlarga taqdim etadi. Shu taxlit voqealar rivoji barobarida "Panoh", "Tavba", "Saodat sohili", "Boburning tushlari" kabi asarlarini havola etib boradi. Mana shu jihatdan ham asar shaklan "Boburnoma"ga hamohangdir.

Ikki asarni matniy-qiyosiy tahlillashda fikrlarimizni bir necha qismlarga bo'lib, taqdim etish samaraliroqdir. Zotan, "Boburnoma"day zalvorli asarning "Boburiynoma"dagi jilolarini sinchiklash shunday qarashga asos bo'ldi.

Demak, asarlarning matniy monand yoki o'ziga xosligini quyidagi besh yo'nalishda o'rganamiz:

1. Bayon uslubi
2. Matn yaratish mahorati
4. Davr ruhi
4. Badiiyat masalalari

Ushbu muxtasar maqolada birinchi yo'nalishdagi tahlillarimiz havola etiladi. Garchi adabiyot maydonida "Boburnoma" uslubi haqida adabiyotshunos olimlar turfa qarashlarni ilgari surishgan bo'lishsa-da, hech kim uning eng asosiy va o'z davri uchun yaqqol kashfiyot bo'lgan rostgo'ylik uslubini inkor etmaydi. Shu ma'noda biz Boburning nafaqat "Boburnoma"da, balki butun ijodida rostgo'ylik xarakteri ijodkor uslubiga aylangan, deya olamiz. Binobarin, muallifning o'zi ta'kidlaganidek,

*"Har vaqtqi, ko'rgaysen mening so'zumni,
So'zumni o'qub, anglag'aysen o'zumni".*

Darhaqiqat, hazrat Bobur o'z holini har qanday vaziyatda ham ro'y-rost bayon qiladi. Afg'onistonlik adabiyotshunos olim Burhoniddin Namiq aytganidek, sargardonlik kezlarni tasvirlarkan "Yana bir xususiyati shundaki, Bobur o'z holatini yashirib o'tirmaydi, bo'yab-bejamaydi, hatto yalangoyoqligidan uyalmaydi ham" [3: 69]. Bu haqda "Boburnoma"ning "To'qqiz yuz to'qqizinchi (1503–1504) yil voqealari" bobida ma'lumotlar berilgan: "Ushbu yurtta yigirma uch yoshning ibtidosida yuzumga ustara qo'ydim. Ulug'-kichik meni umidvorlik bila irashib yuruydurganlar ikki yuzdin ko'prak, uch yuzdin ozroq bo'lg'ay edi. Aksak yayoq va iliklarida tayoq oyoqlarida choruq va eginlarida chopon erdi. Usrat bu martabada

edikim, bizning orada ikki chodir edi. Mening chodirim volidamg'a tikilur edi. Manga har yurtta olacho'q yasar edilar, olocho'qda o'tturalur edim" [1: 109].

Xuddi shunday rostgo'ylik uslubi Xayriddin Sulton ijodida ham muhim ahamiyat kasb etadi. Uning nafaqat "Boburiynoma", balki "Odamlardan tinglab hikoya", "Navoiy-30" kabi boshqa asarlari ham fikrimizni isbotlaydi. Ayni shu rostgo'ylik uslubida badiiy asarlar yozish mahorati adibning "Odamlardan tinglab hikoya" kitobida yaqqol namoyon bo'lgan. Sababi muallif shu darajada rostgo'yki, aytilayotgan hikoyalarning roviysi nomini ham hikoya so'ngida keltiradi. Shu bois yozuvchining nafaqat "Boburiynoma" misolida, balki barcha asarlarida ham rostgo'ylik uslubiga sodiq qolganini ta'kidlash kerak.

Hazrat Boburning yumorga moyilligi uning shoh asari "Boburnoma"ning bir necha o'rinlarida seziladi. Ayni shu xislat zamondosh adibimiz Xayriddin Sultonga ham begona emas. Fikrimizni quyida dalillaymiz.

"Boburiynoma"ni mutolaa qilish jarayonida guvohi bo'lamizki, ekspeditsiya a'zolari safar davomida bir qancha mashaqqatlarni boshdan kechirishgan ekan: "Kechasi gumrukhona yo'lagida, marmar pol ustida "uyquxalta"larga kirib uxladi. Zax belga xiliy ta'sir qildi. Ammo boshqa iloji yo'q. Zokirjon aka – «Boy ota» aytmoqchi, biz kurortda emas, ekspeditsiyadamiz" [2: 79].

Ayniqsa, Afg'oniston hududidagi sarguzashtlar ham qo'rqinchli, ham ayanchli. Buni quyidagi jummalardan ham anglash mumkin: "Mehmonxonaning birinchi qavatidan ikkita xona tegdi. Derazalar chil-chil sinib yotibdi, eshiklar qulflanmaydi. Yo'laklarda mayib-majruh askarlar og'riq azobidan betoqat, beorom kezib yuradi. Havo salqin, borliq shunday maftunkor! Ammo uyqu-huzur qayda! Tun bo'yi yaqin atrofdagi shiddatli otishma ovozigga quloq tutib, uxlamay to'lg'anib chiqdik. Kim kim bilan urushyapti, nega urushyapti – aslo bilib bo'lmaydi. Beixtiyor boyagi nogiron askarlarning savollarini o'zlaridan qaytarib so'ragim keladi: "Xo'p, ilgari-ku, kofirlarga qarshi, so'ng ularning tarafdori bo'lgan Najibulloh tuzumiga qarshi kurashgan ekansizlar. Endi mujohidlar hokimiyatni qo'lga olibdi. Nega yana o'zaro jang qilyapsizlar? Nahotki, musulmon musulmonga qarshi qurol ko'tarsa?" [2: 252].

Guvohi bo'lganimizdek, vaziyat jiddiy. Mana shunday hadikli davrlar tasvirida ham yozuvchi yumordan mohirona foydalanadi. O'sha davrdagi general qarorgohida, qurollilar qurshovida ekspeditsiya a'zolarining qo'mondon bilan uchrashuvi bo'layotgan jarayoni tasvirlarkan yozuvchi yozadi: "Boy ota" ham bizlarni majlis ahliga tanitdi. Bizlarning Peshovardan Kobul orqali kelayotganimizni eshitib, Qo'mondon taajjubga tushdi. "Bu, Gulbiddin Hikmatbrdan qanday qilib o'tdingizlar, indamadimi?" – deb so'radi u. "Sizning oldingizga kelayotganimizni aytgan edik, qo'yib yubordi", – dedi Zokirjon aka mutoyiba qilib. General yayrab kuldi" [2: 271].

Ayni shu davrada badiiy qism ham bo'ladiki, qo'mondonning amriga ko'ra xos qo'shiqchisi dutor chertib, xonish qiladi. Undan keyin ekspeditsiyasining bu borada iqtidorga esa bo'lgan a'zosi Ahmadjonga navbat beriladi: "Va nihoyat, Adhamjonga navbat yetib, u kishi ham go'zal bir ilhom ila avval «Qaro ko'zim»ni, keyin "Bebog'cha", "Giryra", "Segoh"... Qo'mondon Adhamjonning shirali ovozigga sehrlangandek maftun bo'lib qoldi, kiprik qoqmay eshitdi. Xonish tugab, Adhamjon yengil ta'zim bajo aylaganida, general tahsin bildirib aytdiki: "Bu kishi bizga ma'qul tushib qoldi, uch-to'rt kun olib qolaylik". Bu gapni eshitib, Adhamjonning ko'zlari ola-kula bo'lib ketdi. Sekin shivirladim: "Xayr endi, ko'rishmasak, Anjandagi birodarlaringizga nima deb qo'yay, o'rtoq?". "E, boring-e, nafasingizni issiq qiling-e!" – dedi u astoydil achchiqlanib" [2: 272].

Realistik uslubga hamohang matn tarkibida eng nochor holatlarda ham yumor qo'llash uslubi "Boburnoma" va "Boburiynoma"ning eng mushtarak nuqtasidir. Zotan, nodir asar "Boburnoma"ni o'qirkanmiz, muallif eng mashaqqatli davrlarini tasvirlarkan, hajviy sahnalarni ham kitobxon e'tiboriga havola etadiki, jiddiy-azobli voqealar zanjiri ichida o'quvchining yuziga yengil tabassum yuguradi. Misol uchun, "Boburnoma" sahifalarida shu fikrlarini isbotlovchi so'zlar bor: "Dahkatda ekanda Dahkatning gird va navohisidagi tog'larni hamisha yayoq yurub, sayr qilur erdim. Aksar yalang oyoq yurur erdim. Yalang oyoq ko'p yurgandin oyoqlarim andoq bo'lub edikim, tog' va tosh tafovut qilmas edi" [1: 87]. Demakki, Mirzo Bobur qiyin ahvolda. Oyoqyalang, parishon, kelajak noaniq, na saltanat, na davlati bor. "Yod etmas emish kishini mehnatta kishi" satri bilan boshlanuvchi mashhur ruboiyning shu paytlarda yozilganini eslasak, uning qiyin vaziyatini yanada chuqurroq his qilamiz. Eng qizig'i, shunday og'ir damlarda ham u yumor tuyg'usini unutmagan: "O'shul sayr asnosida bir kun namozi digar bila namozi shom orasida bir inichka nomushaxxas yo'l bila bir o'y tushub boradur edi. Men dedimkim, bu yo'l qayong'a borur ekan? "O'yg'a ko'z soling, o'yni iturmang, to yo'lning qay sari chiqari ma'lum bo'lg'ay". Xoja Asadullo zarofate qildi, dedimkim: "Gov gum shavad, chikor kunem?" [1: 87] P.Shamsiyev nashrga tayyorlagan qo'limizdagi "Boburnoma"da bu forscha jumlagi shunday tarjima va izoh berilgan: "Agar ho'kiz yo'qolsa, nima qilamiz? Yoki govgum bo'lsa, qorong'i tushib qolsa, nima qilamiz? Bu yerda "govgum" so'zining ikkala ma'nosiga ham ishorat qilib, lutf qilingan" [1]. Albatta, go'zal lutf qilingan, ammo biz bu o'rinda Mirzo Bobur shunchaki lutf emas, mohirona hajv ham qilgan, degan fikrdamiz. Ya'ni sherigining xalq orasida mashhur bo'lgan gapning, ya'ni uy hayvonlari qancha masofadan bo'lsa ham yo'lni topib, uyiga qaytishini, to'g'rirog'i, bu hayvonlarda yo'lni unutmaslik odati borligiga ishora qiladi. Bu oddiy falsafadan allaqachon xabardor, ammo qorong'u tushayotgani sabab bu ish bermasligini



bilgan Bobur sherigining e'tiborsizligini hajvga olgan. Chunki qorong'uda, birinchidan, yo'lni ko'rish dushvor, ikkinchidan, sigirdan ko'z uzib turmaslik fikri kulgulidir.

Yana bir qiyin ahvolda ham yumor ishlatilgan lavhani "To'qquz yuz sakkizinchi (1502–1503) yil voqealari" bo'limida ko'ramiz. Garchi na tog'alari, na bobosi tomonidan biror davlat bilan siylanmagan bo'lsa-da, tog'asining mo'g'ulcha sarpo tuhfa qilish voqeasi tasviri ham kulguli, ham og'riqlidir. "Tonglasi kichik xon dodam manga mo'g'ulcha rasmlig bosh-oyoq va qo'rini va egarlik xossa otini inoyat qildi. Maftulluq mo'g'uli bo'rk va sonchma tikkan xitoyi atlas to'n va xitoyi qo'r, burung'i rasmlig toshi chinoti bila xitoyini so'l sari, yana uch-to'rt nima xotun kishining yoqosig'a osar anbardon va xaritasidek nimalar osibturlar, o'ng sarida ham ushmundoq uch-to'rt nima osibturlar" [1: 93]. Ushbu ta'rifdagi "burung'i rasmlig" va "uch-to'rt nima xotun kishining yoqosig'a osar anbardon va xaritasidek nimalar osibturlar" degan

so'zlardan anglaymizki, garchi onasi mo'g'ul bo'lsa-da, temuriylar avlodidan bo'lgan balog'at yoshidagi Mirzo Boburga bu mo'g'uliy kiyimlar yoqmagani. Aslida u bir kiyim bilan aldanadigan darajadagi sarkarda emasdi. Boisi xon bobosi unga na viloyat berdi, na viloyatdorlig' umidi. Shunday bo'lsa-da, o'sha kunlar tafsilotini berarkan, quyidagi hajviy voqeani ham eslaydi: "Ushbu mo'g'ulcha zeb bilakim, mazkur bo'ldi, kichik xon dodam bila keldim. Xoja Abulmakorim ulug' xon dodam bila edi, meni tonimaydur, so'rubturkim, bular qaysi sultondur? Aytqondin so'ng tanibtur" [1: 93].

Demakki, matn tarkibida, garchi qayg'uli voqealar tasvirlanayotgan bo'lsa-da, yumordan foydalanish uslubi "Boburnoma"da ham, "Boburiynoma"da ham uchraydi.

Ushbu kichik tahlillarimiz "Boburnoma" va "Boburiynoma" uslubi haqidagi ilk tadqiqalarimizdir. Boshqa yo'nalishlardagi o'xshash va ayri jihatlarni kelgusi maqolalarimizda yoritib boramiz.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Zahiriddin Muhammad Bobur. Boburnoma / Nashrga tayyorlovchi: P.Shamsiyev. – Toshkent: Yulduzcha, 1989.
2. Sultonov X. Boburiynoma. – Toshkent: Ma'naviyat, 2019.
3. Burhoniddin Namiq. Bobur abadiyati. – Toshkent: Bayoz, 2018.
4. Xurramov O. Roman kontekstida Bobur va boburiylar obrazi // O'zbekiston: til va madaniyat, 2023. №4.
5. Zahiriddin Muhammad Bobur. Kulliyot / Nashrga tayyorlovchi: Mirzo Kenjabek. – Toshkent: Zilol buloq, 2021.

Diloram FATTA KHOVA,
Teacher of the National University of Uzbekistan

THE ROLE AND PLACE OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN TEACHING THE MEANS OF SPEECH EXPRESSIVENESS TO STUDENTS OF GROUPS WITH RUSSIAN AS THE LANGUAGE OF INSTRUCTION

Annotation. This article deals with the means of speech expression, about their linguistic features. Thanks to the use of means of speech expressiveness, any speech acquires expressiveness. It is the means of speech expressiveness in fiction that help to more fully reveal the beauty of the language of a work of art. Means of speech expression have played an important role in the formation of the artistic style of speech as one of the varieties of the book style. In the modern Uzbek language, they are also used in other styles of the language, including Conversational.

Keywords: pedagogical technology, styles of speech, means of artistic expression, tropes, figures, rhetorical question, inversion.

Annotatsiya. Ushbu maqolada tasviriy ifoda vositalari, ularning lingvistik xususiyatlari haqida so'z boradi. Tasviriy ifoda vositalaridan foydalanish orqali har qanday nutq ifodalilikka ega bo'ladi. Badiiy adabiyotdagi aynan tilning tasviriy vositalari badiiy asar tilining go'zalligini yanada to'laroq ochishga yordam beradi. Tilning tasviriy vositalari hozirga qadar badiiy uslubning turlaridan biri sifatida badiiy nutq uslubining shakllanishida muhim rol o'ynagan. Hozirgi o'zbek tilida ular tilning boshqa uslublarida, jumladan, so'zlashuv tilida ham qo'llaniladi.

Kalit so'zlar: pedagogik texnologiya, nutq uslublari, tasviriy ifoda vositalari, troplar, figuralar, ritorik so'roq, inversiya.

Аннотация. В данной статье речь идет о средствах речевой выразительности, их лингвистических особенностях. Именно средства речевой выразительности в художественной литературе помогают более полному раскрытию красоты языка художественного произведения. К настоящему времени средства речевой выразительности сыграли важную роль в формировании художественного стиля речи как одной из разновидностей книжного стиля. В современном узбекском языке они также используются в других стилях языка, в том числе и в разговорном.

Ключевые слова: педагогическая технология, стили речи, средства художественной выразительности, тропы, фигуры, риторический вопрос, инверсия.

At the present stage of the development of education, there is a need to update the methods, means and forms of organization of education. Pedagogical technology is a set of methods, techniques, forms of organization of training and educational activity of students, based on the theory of learning and providing the planned results. The main goal of pedagogical technologies is the organization of interrelated activities of the teacher and students, which is aimed at ensuring the planned results [1: 206]. The term "pedagogical technology" became widespread in the Russian linguo-didactic literature in the 60s of the twentieth century. In the 70s, the interpretation of the concept expanded and almost all the main problems of didactics aimed at improving the educational process began to be attributed to it. Such researchers as Sh.A.Amonashvili, N.F. Talyzina, V.A.Slastenin consider pedagogical technologies from the standpoint of the scientific organization of the teacher's work [1: 208].

The main features of pedagogical teaching technology can be considered a clear statement of educational goals and objectives for students, personal

awareness of the importance of the studied material by each student, motivation of students' educational activity; building a consistent element-by-element procedure for achieving goals and objectives with the help of certain teaching tools, active methods and forms of organizing the educational activity of students; learning by examples and images (using textbooks); following the instructions of the teacher; organization of independent work of students aimed at solving problematic educational tasks; the widespread use of test tasks to check the results of learning. There are three main groups of pedagogical technology:

- 1) technology of explanatory and illustrative learning;
- 2) technology of personality-oriented education;
- 3) technology of developmental education.

The special features of teaching technology include: the development of learning goals; focus on the guaranteed achievement of educational goals; prompt feedback through diagnostic tests; mandatory assessment of current and final learning outcomes; the ability to repeat training procedures by any teacher [1: 243].



Pedagogical technology is largely focused on reproductive education. Non-traditional technologies are characterized by: intensive presentation of material, an active position and a high degree of independence of students, constant internal feedback (self-control), dialogicity. They, in fact, absorb and develop many features of effective traditional education. That is why it is better to call them modern technologies [2: 262].

Thanks to the use of the means of speech expressiveness, any speech acquires expressiveness. "Expressiveness – expressiveness of the text – is the emotional state of the speaker expressed by linguistic and speech means, his subjective attitude to the designated objects and phenomena of reality" [3: 869].

Researchers agree that the means of verbal imagery include, first of all, tropes: metaphor, metonymy, synecdoche, personification, figurative comparison, epithet, hyperbole, etc., as well as syntactic and poetic figures: anaphora, epiphora, etc. However, as is known, not every figurative meaning is figurative for modern linguistic consciousness [4: 109].

Tropes and figures have different functional activity in different spheres of communication. They are mainly used in fiction and journalism. The means of speech expressiveness of the Uzbek language as stylistic means give the speech elation, imagery and thus significantly enrich the vocabulary of speakers of this language. They provide an excellent opportunity to avoid repetition, monotony, monotony, stimulate listeners to philosophical conclusions.

By now, the means of speech expression have played an important role in the formation of the artistic style of speech as one of the varieties of the book (functional) style. They are also used in modern Uzbek in other styles of the language, including colloquial language. The means of speech expressiveness are stylistically colored units of language, such as figures of speech, tropes, as well as figures of rhetorical speech amplification.

Rhetorical enhancement of speech, for example, through the use of figures and tropes, is one of the most important stylistic devices and at the same time a means of raising the aesthetic level of the text. Figures of speech are "special, stylistically fixed figures of speech used to enhance the expressiveness (expressiveness) of an utterance (e.g., anaphora, epiphora, ellipse, antithesis, oxymoron, parcellation, parallelism, gradation, inversion, disunion, polyconjunction, chiasm, omission, etc.)" [5: 30].

As expressive figures of speech, built on a deviation from the habitual, natural speech standard and therefore receiving an expressive meaning, they are based on a purposeful shift of meanings, on the rearrangement of speech elements, and assume that the process of transferring meaning is at the stage of imple-

mentation: the word has not yet lost its former meaning, and it gives the phrase a special semantic content [6: 132]. A rhetorical question is a figure in which a statement is contained in the form of a question. A rhetorical question does not require an answer, it is used to enhance the emotionality and expressiveness of speech. A rhetorical question is a kind of turn of speech that enhances its expressiveness [7: 91].

A distinctive feature of a rhetorical question (as well as an exclamation) is its conventionality, i.e. the use of interrogative intonation in cases that do not require it in essence. In this case, the phrase acquires a particularly emphasized shade, enhancing its expressiveness. In both languages, a question mark is placed after a rhetorical question, sometimes an exclamation mark, sometimes a combination of both is used. For example:

*"Yoshlik! Seni kuylamagan kim,
Ertaklaring so'ylamagan kim,
Qariganda o'ylamagan kim,
O'ylab yana kuylamagan kim?"*

(Erkin Vohidov, "Yoshlik")

Or, for example, inversion is a valuable means of expression. This is a change in the usual order of words in a sentence for semantic and stylistic purposes. Inversion can serve to convey folklore intonations. [5: 47].

*"Kecha ko'rdim dahshatli bir tush,
Kelolmayman o'zimga hamon.
Bir yozuvchi roman yozarmish,
Men emishman unga qahramon.
Yozar emish meni hayolan
Yo'q xislatlar qo'shib borimga.
Hisoblashmas hech mantiq bilan,
Sira boqmas ixtiyorimga.
Boqdim, shukur, qo'l-oyog'im sog',
Shukur, tirik odamman o'zim.
Bir romanni o'qib banogoh
Ilinibdi salgina ko'zim".* (Erkin Vohidov, "Tush")

The role of pedagogical technologies in teaching the means of speech expression is very great. It helps students to study the material more deeply, consolidate it, accurately connect, summarize their thoughts and express them freely, openly. It also teaches students to think logically, independently use literature, and expand their horizons, as well as visually memorize the rules. The introduction of pedagogical technologies into the educational process also has an educational goal: respect for the opinion of a classmate; development of teamwork skills, activity, creative approach to work, the need to demonstrate one's capabilities; testing your knowledge and abilities; self-expression, in addition, in the process of using pedagogical technologies, the responsibility and interest of the student in his activities increases. Thus, the definition of the content of teaching the means of speech expression should be carried out on the basis of new pedagogical technologies, an in-

tegrated approach based on the communicative goal of learning. The most effective in teaching languages are exercises built taking into account the following linguopsychological and methodological factors: communicative significance of the selected material; speech experience in foreign languages; mutual influence of the native and Uzbek languages; gradual increase in difficulties; quantitative dosage of homogeneous elements in exercises.

The first stage includes training exercises for comprehension and conscious assimilation of the semantics of new words, as well as for the development of skills to recognize and differentiate them in contexts.

For example, texts are given in which the style of speech is first determined. As well as the use of means of speech expression, if they are used.

1. Mamlakatimizda bugungi kunda o'z bilimi, kuchi, imkoniyatlariga tayanadigan, ijodiy fikrlovchi, yetuk mutaxassis-kadrlarni tayyorlash zarurati oliy ta'lim muassasalari oldida turgan muhim vazifalardan biri hisoblanadi. Gumanitar ta'limdagi zamonaviy tizimning mohiyati madaniy jihatdan rivojlangan va o'qimishli shaxsni shakllantirishdan iborat.

2. S.I.Ojegov yozganidek, "Yuqori darajadagi nutq madaniyati – o'z fikrlarini til vositalari yordamida to'g'ri, aniq va ifodali yetkazib berish mahorati demakdir. To'g'ri nutq – zamonaviy adabiy til me'yorlariga amal qilingan nutqdir... Biroq nutq madaniyati nafaqat til me'yorlariga amal qilishdan iborat, u yana o'z fikrini ifodalash uchun aniq vositani tanlay bilish bilan bir qatorda eng tushunarli (eng ifodali), eng o'rinli (ushbu vaziyat uchun eng maqbul) va stilistik jihatdan mos til vositasini tanlay bilishdan ham iboratdir".

3. "...Suv tiniq bo'lgani uchun uning harakatlari aniq ko'rinar edi. To'g'ri borib po'sti qolmagan, suv yalab o'tayotgan ... tol to'nkasi tagiga qo'l suqdi. Amfibiya odamday suv ostida har zamonda oyoqlarini siltab, muallaq holda ancha turib qoldi, keyin orqasiga tisarilib, suv betiga otilib chiqdi... O'n beshtaga borganda akam suvdan chiqdi... Baliqni opam ikkalamiz ayvonda tozalab berib turdik, onam qovurishga tushdi. Otam tayyor bo'lganini peshma-pesh ichkariga olib kirib ketardi. Mehmonlar juda xursand: xoxolashar, ayniqsa, "baliqxo'r"ning kulgisi momoguldirakday uyning derazalarini zirillatib yuborardi" [9].

As can be seen from the excerpts, there are texts of journalistic, scientific and artistic styles. Having determined to which style of speech this passage belongs, students find the means of speech expression. When performing these exercises, they express their opinions, determine the means of speech expression, and give characteristics. It should be noted that tropes are less characteristic of scientific speech: these means are not used in official business and scientific-technical texts.

A significant place at this stage should be occupied by substitution exercises aimed at developing the deciphering of the skills of the material being learned. Substitution exercises are able to control awareness, ensure the activity and purposefulness of consciousness, and appropriately orient it to the elements of form or to the content of units.

When performing substitution exercises, students are required not only to insert the proposed lexeme instead of the blank, but also to preliminarily perform a certain operation related to its selection. For example:

1. Прочитать текст. Вместо точек нужно вставить нужные словосочетания и объяснить смысл: *chiroy, kuz, oltin kuz, oltinday, tangalardek, shabada, billurday, oppoq, oltin.*

"Har bir fasl o'ziga xos, ... tarovatga ega. Lekin fasllarning go'zali ... bo'lsa kerak. Uni ... deb bejiz aytishmaydi. Atrofga qarang, daraxt barglari ... tovlanadi. Barglarning ayrimlari daraxt tagidagi maysalar ustiga oltin ... to'kiladi.

Havo iliq, yoqimli ... yuz-ko'zingizni silab o'tadi. Ariqlarda ... zilol suv. Osmonda ... paxta g'aramlari kabi pag'a-pag'a bulutlar suzib yuradi. Kuz haqiqatdan ham ... fasl" [10: 60].

2. В приведенных отрывках найдите использованные средства речевой выразительности и объясните их значение.

"Bahor... Bu kun olam uyg'onmoqda. Ana, yamyashil maysalar xuddi jajji qizaloqlar kabi qiqirlab bosh ko'tarmoqda. Quyosh olam uzra iliq-iliq nurlarini taratmoqda. Osmon mo'tabar otaxonlarimiz va onaxonlarimiz duolari singari oppoq va yaqin. Xullas, olamkundankungago'zallashib bormoqda" (Muhammad Nom). "Bu yil bahorni juda-juda sog'indik. Ayniqsa, yanvarning izg'irinli, ayozli kunlarida ko'klamning qadri juda bilindi. Mana, bobo quyosh charaqlab, kunlar iliy boshladi. Ona zamin qish uyqusidan uyg'ondi. Odamlarning bahri-dili ochilib, kayfiyatlar ko'tarilib, bahorgi tashvishlarga sho'ng'ib ketishdi. Hammaning niyati yaxshi, ularni qulay imkoniyatdan foydalanish istagi chulg'ab olgan. Dehqonlar yerdagi namlikdan, tog'dagi qor zaxirasidan xursand – bu yil obi hayot mo'l bo'lishidan umidvor. Dalalar esa xamirturushdek ko'pchib turibdi. Dehqon yerga tezroq baraka urug'ini qadash umidida yonmoqda" (I. Normatov) [11: 95].

"...Ariqlarning bo'ylarida, marzalarda ko'klam nishonasi – yalpizlar bodroq-bodroq bo'lib una boshlagan, baqalarning "vaq-vaq"i avjida. Chimzorlardagi kuzda o't qo'yib kuydirilgan ajriqlarning tomirlaridan chiqqan yangi, yashil barra giyohlar yer bag'ridagi hayotning qaytadan jonlanganidan dalolat berardi. So'ppaygan qovjiroq qamishlar izg'irinli bahor shamolida bir-biriga urilib noxush ovoz taratardi. Ikki labi ko'karib qolgan Dimariq hali hech kim va hech nima



loyqalab ulgurmagani uchun tip-tiniq, bilinar-bilinmas, mayin chayqalib yotardi" [9].

"Yaqin ikki haftadan beri ko'z ochirmayotgan kuzak shamoli yaydoq daraxtlar shoxida chiyillaydi, g'uvillaydi; tomlarda vishillaydi, yopiq eshik va darchalarga bosh urib uf tortadi.

Bunday kechalarda odamzod qo'ymijoz g'uj bo'lib va nimanidir kutib jimgina o'tirishni xohlab qoladi... Shamol bir xuruj qilganida nimanidir keltirib darchaga urdi. U narsa darchani tirmalaganicha sidirilib pastga tushib ketdi. Hamma o'tirgan yerida go'yo bir qarich cho'kkanday bo'ldi va tin olmay bir-biriga qaradi" [12].

The peculiarity of the proposed method is that already at the first stage of mastering a particular expressive means of speech, i.e. at the stage of semantization and primary consolidation, the student takes an active mental part in solving the speech task assigned to him.

When preparing for each lesson, teachers should set specific goals and objectives that would be realistically achievable during the lesson. All types of work, methods and techniques of conducting classes should be aimed at solving them. The effectiveness of work on teaching the means of speech expressiveness of the Uzbek language and the formation of lexical skills is ensured as a result of reliance on general methodological and specific methodological principles, as well as the purposeful construction of a scientifically based system of exercises in relation to the conditions of multilingualism.

Learning a non-native language is an important step towards the formation of students' qualities of a linguistically competent personality, which is characterized by an interest in languages, cultures and their interaction, the ability to adequately express their thoughts using various foreign language communicative means of a non-native language (in our case, the state Uzbek language).

Speech skills in the native language have an indirect impact on the acquisition of foreign speech, manifesting themselves through the interaction of speech skills at the level of the native and Uzbek languages. This is related to the need to rely on national-Uzbek bilingualism and the use of students' linguistic competence when working with terminological vocabulary related to the means of speech expression, i.e. when working with the means of speech expression, as a type of terminological vocabulary.

The proposed system of methodological work pursued the goal of comprehensively familiarizing Russian-speaking students with the means of speech expressiveness of the Uzbek language and enriching their speech with these means important for the accurate and emotional transmission of thoughts and feelings, teaching them to comprehensively describe an object, action, phenomenon, using tropes and figures.

Literature

1. Shchukin A. Linguodidactic Encyclopedic Dictionary. Moscow, AST Publ., 2007. – P.740.
2. Кудашева З., Магдиева С. Методика обучения литературе. – Ташкент, 2008.
3. Expressive Means of Modern Russian Speech. Tropes and Figures. Terminological Dictionary. – Moscow: Phoenix, 2007.
4. Kozhina M. Stylistics of the Russian language. Moscow, 1983.
5. Khovanskaya Z. Principles of Analysis of Artistic Speech and Literary Works. – Saratov, 1985.
6. Nikitina S., Vasilyeva N. Experimental System Explanatory Dictionary of Stylistic Terms. Moscow, 1996.
7. Mizinina I., Tyurina T. Expressiveness of the Means of Language. Reference Manual. Moscow, N-PRO Publ., 2006.
8. Linguistic Encyclopedic Dictionary. Ed. by V.N. Yartsev. Moscow, Soviet Encyclopedia Publ., 1990.
9. Kenjayev Q. Baliq ovi. <https://www.ziyouz.uz/ozbek-nasri/qamchibek-kenja/qamchibek-kenja-baliq-ovi-hikoya/?lng=lat&ysclid=m5qd59pryb114723986>.
10. Tuzuvchilar: Saydiraximova N., Nig'monov A. Sohaga oid o'zbek tili. – Toshkent, 2021.
11. Mahmudov N., Nurmonov A., Sobirov A. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 9-sinfi uchun darslik. – Toshkent: Tasvir, 2014.
12. Qahhorov A. Dahshat. <https://n.ziyouz.com/portal-haqida/xarita/uzbek-nasri/abdulla-qahhor-1907-1968/abdulla-qahhor-dahshat-hikoya?ysclid=m5qf42ev5c599550861>.
13. Arnold I. Interpretation of a Literary Text: Types of Advancement and Problems of Expressivity // Expressive Means of the English Language. Leningrad, LGPI Publ., 1985.
14. Begmatov E. Nutq madaniyati tushunchasi haqida // O'zbek tili va adabiyoti. – Toshkent, 1975. №5.
15. Rasulov R. Uzbek tili tasviriy ifodalarni izodali lug'ati. – Toshkent: O'qituvchi, 1997.
16. Boboniyozov A. Abdulla Qodiriyning "O'tkan kunlar" romanida tasviriy vositalar va til badiiyati: Filol. fan. nomzod... diss. – Toshkent, 1995.
17. XX asr o'zbek hikoyasi antologiyasi. – Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi davlat ilmiy nashriyoti, 2009.

Doston JO'RAMURODOV,
Samarqand davlat chet tillar instituti o'qituvchisi

TILSHUNOSLIKDA FRAZEOLIGIZMLAR TADQIQI

Annotatsiya. Maqolada frazeologizmlarga oid ilmiy tadqiqotlar va ularning rivoji tadrijiy ko'rinishda tahlil qilingan, misollar bilan botilib, ilmiy qarashlar qiyoslangan.

Kalit so'zlar: frazeologizm, frazeologik qo'shilmalar, lug'aviy birlik, leksema, leksik ma'no, grammatik ma'no.

Annotation. The article analyzes scientific research on phraseological units and their development in a progressive direction, illustrates with examples, and compares scientific views.

Keywords: phraseology, phraseological unit, lexical unit, lexeme, lexical meaning, grammatical meaning.

Аннотация. В статье анализируются научные исследования фразеологизмов и их развитие в прогрессивном направлении, даются примеры, сравниваются научные взгляды.

Ключевые слова: фразеология, фразеологическая единица, лексическая единица, лексема, лексическое значение, грамматическое значение.

Olimlar frazeologiyani fan sifatida uzoq vaqtdan buyon o'rganib kelmoqda. Frazeologizmlarga oid ilk tadqiqotlar Fyodor Buslayev, Izmail Sreznevskiy, Aleksandr Potebnya, Boduen de Kurtene kabi olimlarning asarlarida uchraydi. Yevgeniy Polivanov o'z ishlarida frazeologiyani o'rganishda "...sintaksis bilan muvofiqlashadigan, ammo ayni paytda, xuddi leksikada so'zlarning individual ma'nolari o'rganilgani kabi aniq so'z birikmalarining individual ma'nolarini ifodalaydigan bo'lim kerakligini ta'kidlaydi [1: 207].

Filip Fortunatov barqaror so'z birikmalarining o'ziga xos ma'nolari va ulardagi komponentlarning o'zgarish xususiyatlarini o'zining so'z shakli va so'z birikmasi haqidagi nazariyasi bilan bog'liq holda tadqiq etgan. U barqaror so'z birikmalarini ma'no jihatidan so'zga, shakl jihatidan esa so'z birikmasiga tenglashtiradi.

Aleksey Shaxmatov esa "Rus tili sintaksisi" asarida ajralmas so'z birikmalarining nafaqat leksikologiya, balki grammatika uchun ham nihoyatda muhimligini alohida ta'kidlagan va quyidagicha fikrni ta'kidlagan: "So'z birikmasini ajratish orqali biz uning tarkibidagi unsurlarning o'zaro munosabatlarini, asosiy va unga bo'ysunuvchi unsurlarni aniqlaymiz. Ayrim so'z birikmalarini ajratishning esa iloji bo'lmaydi. Masalan, *два мальчика* (ikki bola) birikmasi zamonaviy sintaktik munosabatlar nuqtayi nazaridan ajralmas birikma hisoblanadi" [2: 271].

Viktor Vinogradovning frazeologizmlarni tadqiq etishi ushbu nazariy yo'nalishning rivojlanishida yangi bosqich bo'ldi. Tadqiqotlarining o'ziga xos xususiyati shundaki, u komponentlarning o'zaro semantik ta'sir jarayoniga e'tibor qaratgan. Uning nazariyasida frazeologik birliklar tayyor shakllar sifatida ko'rilgan va nutqda takrorlanuvchi, barqaror birikmalarga qarshi qo'yilgan bo'lib, ularning barqarorligi ikkala elementning semantik bog'langani yoki bir elementning ikkinchisiga bog'liqligi bilan izohlanadi.

Viktor Vinogradovning semantik tasniflash tizimining asosi sifatida so'z ma'nolarining turlari olingan. U motivatsiya darajasiga ko'ra ikki turdagi birliklarni ajratgan: frazeologik chatishma va frazeologik birliklar. Shuningdek, birikmalarning xususiyatlariga asoslangan holda yana bir tur – frazeologik birikmalarni ajratgan [3: 51].

O'zbek frazeologiyasining har tomonlama o'rganilishida tilshunos olim Shavkat Raxmatullayevning o'rni beqiyosdir. Olimning "O'zbek tilining izohli frazeologik lug'ati" (1978), "O'zbek tilining qisqacha frazeologik lug'ati" (1964), "O'zbek frazeologiyasining ba'zi masalalari" (1966), "Основные грамматические особенности образных глагольных фразеологических единиц современного узбекского языка" (1952), "Hozirgi zamon o'zbek tili" (1957), "Frazeologik birikmalarining asosiy ma'no turlari" (1955) kabi tadqiqotlari fikrimizning isbotidir.

Shavkat Raxmatullayevning qayd etishicha, frazeologizmlar til qurilishining lug'at bosqichiga oid ikkinchi leksik birlik bo'lib, bittadan ko'p so'zning o'zaro ma'no va grammatik birikuvini orqali yasaladi, shunga ko'ra tuzma segment birlik deb nomlanadi; sintaktik qurilishi jihatidan birikmaga, gap shakliga teng bo'lib, odatda nominativ va signifikativ vazifa bajaradi, ammo leksemadan shakl tomoni bilangina emas, mazmun tomoni bilan ham ajralib turadi.

Ilmiy adabiyotlarda ushbu til birligi *frazeologizm*, *frazeologik birlik* kabi terminlar bilan atalsa, Shavkat Raxmatullayev *leksema*, *morfema* terminlariga monand ravishda *frazema* deb atashni ma'qul ko'radi. Frazeologizmlar o'rganiladigan sohani esa *frazemika* deb nomlaydi. Olimning ishonishicha, frazeologizmlar til birligi sifatida miyaning til xotirasi qismidagi obrazga teng; biz ulardan foydalanganimizda ana shu miyadagi ramzdan nusxa olamiz. Frazeologik birliklar lug'aviy birlik sifatida bo'lakka teng bo'ladi; ma'lum grammatik belgi-xususiyatlar qo'shilganidan keyingina butunga aylanadi va nutqda qo'llaniladi; keyingi holatida



nutqiy birlikka teng bo'ladi va *frazemashakl* deyiladi. Lisoniy birlik sifatida frazema ikki – ifoda va mazmun jihatlarining bir butunligidan iborat [4: 420].

Shuningdek, Yakub Pinxasov ham frazeologizmlarni o'rganishda katta muvaffaqiyatlarga erishdi. Uning – “Фразеологические выражения в языке произведений Хаида Алимжана” (1953), “Hozirgi o'zbek adabiy tili” (Leksikologiya va frazeologiya. 1969), “O'zbek tili frazeologiyasi haqida” (1957) kabi asarlari tilshunoslik xazinasidan o'rin olgan.

Frazeologizmlarni o'rganishda ularni o'zbek va boshqa tillar frazeologizmlari bilan qiyosiy o'rganish ham maqsadga muvofiq ko'rinadi. Nargiza Turpovaning “Yapon va o'zbek tillaridagi frazeologizmlarni qiyosiy o'rganish” nomli ilmiy maqolasida shunday fikrlar ilgari surilgan: “Frazeologik iboralar nutqning ta'sirchanligini, emotsional – ekspressivligini ta'minlovchi asosiy vosita sifatida nutqimiz ko'rki hisoblanadi. Shu nuqtayi nazardan yapon tili frazeologizmlarining xususiyatlarini o'rganib, ularni o'zbek tilida ifodalash usullarini tahlil qilish maqsadga muvofiq. Har ikkala tildagi frazeologizmlarni qiyosiy o'rganishda ularning mazmun jihatidan bir-biriga to'liq yoki qisman mos kelishi, o'xshashligi hamda na ekvivalentiga, na variantiga ega emasligiga e'tiborni qaratish lozim” [5]. Tadqiqotchi frazeologizmlarni quyidagicha guruhlarga bo'lib o'rganishni tavsiya etadi.

1. Har ikki tilda mavjud ekvivalent frazeologizmlar. Ular mazmun, shakl, ekspressiv-stilistik xususiyatlarni saqlagan bo'lishi lozim.

2. Har ikki tilda o'zaro o'xshash bo'lgan frazeologizmlar. Ular mazmun jihatidan o'xshash stilistik xususiyatlarni o'zida saqlagan, lekin obrazli asosi turlicha bo'lgan frazeologik variantlardir.

3. Mazmuni kontekst orqali aniqlanadigan, milliy urf-odatni ifodalovchi frazeologizmlar [5: 71].

Ergash Qilichev fikriga ko'ra til birliklari shakl va ma'no munosabatida yashaydi. Til birligi bo'lishi uchun ma'lum shaklga ma'lum bir ma'no birlashtirilgan bo'lishi kerak. Shunga ko'ra so'zlar leksik ma'no va grammatik ma'noga ega. Leksik ma'no – biror-bir predmet, harakat-holatni yoki shularga mansub belgi-xususiyatlarni nomlovchi ma'no bo'lsa, grammatik ma'no leksik ma'nolarni bir tur, turkum ostida birlashtirish, umumlashtirish hodisasini namoyon etadi.

Odatda ikki va undan ortiq mustaqil so'zning semantik va grammatik jihatdan aloqaga kirib, ma'lum tushuncha yoki tasavvurni, ba'zan nisbiy tugal fikrni bildiradigan birliklar – so'zlar bog'lanmasi uch ko'rinishda ajratiladi:

1. Erkin so'zlar bog'lanmasi.
2. Qo'shma so'zlar bog'lanmasi.
3. Frazeologik bog'lanmalar.

Frazeologik bog'lanmalar yoki frazeologizmlar ikki va undan ortiq so'zning birikib ko'chma ma'no ifodalashidan tashkil topgan, gapda bir butun bo'lak

vazifasida keladigan, yaxlitlashgan, tarkiban barqaror, tayyor, obrazli tasavvurlarga ega lug'aviy birliklardir. Iboralar kamida ikkita mustaqil so'zdan (leksemadan) iborat bo'ladi. Shunga ko'ra iboralar o'zining ifoda tomoni bilan so'zdan farq qiladi: so'zning material tomoni – tovush bo'lsa, frazeologizmdiki so'zdir. Iboralarning ma'no planiga bittadan ortiq so'zlarning yaxlitligicha, ma'lum bir obraz, ko'chma asosida semantik bog'lanish hodisasi xos bo'lib, bu frazeologik ma'no deyiladi [6: 83].

Nosirjon Uluqov frazemalarni shakl va ma'no xususiyatiga ko'ra quyidagi turlarga bo'ladi:

1. Frazeologik sinonimlar – bir xil umumiy ma'noga ega, ma'no nozikligi, uslubiy bo'yog'i va boshqa jihatlariga ko'ra farqlanuvchi frazeologik birliklar. Masalan, *do'ppisini osmonga otmoq, og'zining tanobi qochmoq* (quvonmoq); *yulduzni benarvon uradigan, tegirmondan butun chiqadigan* (epchil); *yoqasini ushlamoq, og'zi ochilib qolmoq* (hayratlanmoq).

2. Frazeologik antonimlar – zid ma'noli frazeologik birliklar: *ko'kka ko'tarmoq – yerga urmoq, ko'ngli oq – ichi qora*.

3. Frazeologik omonimlar – talaffuzi va yozilishi bir xil, ma'nosi har xil bo'lgan birdan ortiq frazeologik birliklar. Masalan, *boshga ko'tarmoq* iborasi *to'polon qilmoq, hurmatlamoq* ma'nolarini anglatadi: Lo'lilik qilib, hamma yoqni *boshiga ko'tardi*; Feruza onasini *boshiga ko'tardi*.

Frazeologizmlar bir butun, yaxlit holda bir so'roqqa javob bo'ladi, gapda bir gap bo'lagi vazifasida keladi: *Uning oyoq olishi bizga yoqmadi*. Bu gapdagi *oyoq olishi* (yurishi) iborasi ega vazifasida qo'llangan.

Frazeologizmlar ko'chma ma'no ifodalashi, gapda butunicha bir sintaktik vazifada qo'llanishiga ko'ra oddiy so'z birikmalaridan farqlanadi. Ularni maqol va matallardan ham farqlash lozim [7: 192].

Abduhuzur Abduazizovning fikriga ko'ra frazeologizmlar uch turli bo'ladi: frazeologik qo'shilmalar, frazeologik butunliklar, frazeologik chatishmalar.

Tarkibidagi bir so'z to'g'ri, ikkinchi so'z esa ko'chma ma'noda bo'lib birikkan iboralar *frazeologik qo'shilmalar* deyiladi: *hordiq* (to'g'ri ma'noda) *chiqarmoq* (ko'chma ma'noda), *holdan* (to'g'ri ma'noda) *toymoq* (ko'chma ma'noda), *so'zida* (to'g'ri ma'noda) *turmoq* (ko'chma ma'noda) kabi.

Tarkibidagi so'zlarning ma'nolari va grammatik jihati birikib umumiy ko'chma ma'no beruvchi iboralar *frazeologik butunliklar* deb ataladi: *ko'kka ko'tarmoq* (maqotamoq), *eti suyakka yopishgan* (ozg'in), *yuragi orqasiga tortmoq* (qo'rqmoq) kabi.

Tarkibidagi so'zlarning ma'nolari bilan ibora ifoda etgan ma'no o'rtasida hech qanday leksik aloqa sezilmagan frazeologizmlar *frazeologik chatishmalar* deyiladi: *sichqonning inini ijaraga olmoq, tegirmonga tushsa butun chiqmoq, temirni qizig'ida bosmoq, oyog'ini tirab olmoq* kabi [8: 79].



Insonlar o'rtasidagi muloqotning asosi – so'z. So'zni ifoda vositasi sifatida chiroyli qo'llash qobiliyati bolalikdan rivojlanadi va kundalik hayot davomida bilimlar oshib borishi bilan boyib boradi. Bu jarayonda iboralarni erkin qo'llashni ham o'rganadi.

Frazeologizmlarning ma'nosini tushunmaslik esa ularni noto'g'ri qo'llashga yoki tushunmovchilikka olib kelishi mumkin. Demak, ibora muloqot va matnni tushunishda, samarali suhbat qurishda va yuqori darajadagi yozma nutqni shakllantirishda muhim o'rin tutadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Поливанов Е. Статьи по общему языкознанию. – Москва, 1968.
2. Шахматов А. Синтаксис русского языка. – Ленинград, 1925.
3. Виноградов В. Об основных типах фразеологических единиц / В.В. Виноградов. Избранные труды. Лексикология и лексикография. – Москва, 1977.
4. Рахматуллоев Ш. Hozirgi adabiy o'zbek tili (darslik). – Toshkent, 2006.
5. Туропова Н. Япон ва o'zbek tillaridagi frazeologizmlarni qiyosiy o'rganish // O'zbek tili va adabiyoti, 2010. №3.
6. Qilichev E. Hozirgi o'zbek adabiy tili – Buxoro, 1999.
7. Uluqov N. Tilshunoslik nazariyasi. – Toshkent: Barkamol fayz media, 2016.
8. Abduazizov A. Tilshunoslik nazariyasiga kirish. – Toshkent: Sharq, 2010.



Суфия ГИЗАТУЛЛИНА,
преподаватель-стажёр Узбекского государственного
университета мировых языков

САТИРА В ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. На сегодняшний день культура смеха в Древней Руси не изучалась, не было предпринято попыток определить его особенности – национальные и исторические. По своему уровню развития древнерусский смех схож с уровнем смеха средневековых людей. В книге Михаил Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» можно найти объяснение этого средневекового смеха.

Ключевые слова: несправедливый мир, дуракаваляние, монастырские порядки, антирелигиозный, неупорядоченный мир, антимир, нагота мира.

Annotatsiya. Qadimgi rus kulgi madaniyati bugungi kungacha yetarlicha o'rganilmagan. Shuningdek, uning milliy va tarixiy xususiyatlari to'raligicha ochib berilmagan. Taraqqiyot darajasi bo'yicha qadimgi rus kulgisi o'rta asr odamlari kulgi darajasiga o'xshash. Mixail Baxtinning "Fransua Rable ijodi va O'rta asrlar hamda Uyg'onish davri xalq madaniyati" kitobida ushbu asr kulgisiga izoh topish mumkin.

Kalit so'zlar: nohaq dunyo, ahmoqlik, monastir ordenlari, antidin, tartibsiz dunyo, antidunyo, dunyoning yalang'ochligi.

Annotation. To date, the culture of laughter in Ancient Russia has not been studied. Also, no attempts have been made to identify its features – national and historical. According to its level of development, ancient Russian laughter is similar to the level of laughter of medieval people. In the book of Mikhail Bakhtin's "The work of Francois Rabelais and the folk culture of the Middle Ages and Renaissance", one can find an explanation for this medieval laughter.

Keywords: unfair world, foolishness, monastic orders, antireligious, disordered world, anti-world, nakedness of the world.

Во времена средневековья люди смеялись над собой и своими неудачами. В своих действиях они старались показать себя дураками и неудачниками. «Усмехающийся изображает дурачка, дурака, шутит, переодевается (сворачивая одежду и надевая шапку задом наперед), изображая свои неудачи и несчастья» [1, с. 25]. В скрытой форме при помощи этого дуракаваляния показывался несправедливый мир во всей его сущности. Возможно, что дурак обладает знаниями о мире больше, чем его современники. Это означает, что он понимает суть вещей и способен понять их глубже.

В Древней Руси были пародии не только на псалмы, молитвы и монастырские порядки. Эту литературу нельзя охарактеризовать как антирелигиозную, поскольку она затрагивает массовое явление, учитывающее религиозность людей в Древней Руси.

Суть древнерусских пародий заключается в отображении хаотичного и абсурдного мира, представляющего собой «антикультуру», нелепую в своей основе. Именно это и составляет основную цель пародии. Создатели древнерусских пародий формировали свою уникальную модель, которую можно охарактеризовать как антимир. «Антимир» обозначает неорганизованное, иллюзорное пространство – мир «антикультуры». Таким образом, в данном мире наблюдаются нищета, алкоголизм и голод. Люди не имеют общественно устойчивого положения, они босые, нагие, ходят в кабаки, сидят в тюрьме, пьют. Этот мир подчеркнута выдуманный. В документе под названием «Роспись о приданом» приводится интересный и весьма детализированный расчет

предлагаемых богатств. В частности, упоминаются восемь дворов, которые принадлежат бобыльскому сословию. Бобыль – это категория людей, которые, как правило, не имели собственного земельного надела и жили на доходы от своего труда или аренды. В этих дворах, согласно записи, обитает полтора человека с четвертью, что может указывать на то, что один из них, возможно, является несовершеннолетним или не полностью дееспособным. Кроме того, в списке фигурируют три человека, обозначенных как «деловые люди», т.е. занимающиеся каким-либо ремеслом или торговлей, что делает их более ценными в экономическом плане. Далее в записи упоминаются четыре человека, находящихся в бегах, что может говорить об их уклонении от каких-либо обязательств или преследования. Также упоминаются два человека, находящихся в бедах, что может подразумевать серьезные трудности, возможно, финансовые или социальные. Один из них находится в тюрьме, что указывает на криминальные проблемы, тогда как другой, как указано, «в воде», что может быть метафорой для описания его затруднительного положения или даже физического состояния, например, утопления или болезни. Таким образом, «Роспись о приданом» не только фиксирует материальные ценности, но и дает представление о социальном контексте и человеческих судьбах, связанных с этими богатствами. Это подчеркивает, что приданое – это не просто набор материальных ресурсов, но и сложная сеть отношений, проблем и историй, влияющих на жизнь людей в обществе. «И всево приданова почитают от Яузы до Москвы-реки шесть верст, а от места до

места один перст». Здесь описана небылица, жизнь в которой неблагоприятна, а люди находятся «в бегах» [2, с. 124].

Антимир и создаваемые древнерусскими пародиями небылицы способны «выворачивать» и сами произведения. В сатире «Лечебник, какого лечить иноземцев» создается «антилечебник». Но в отличие от современной литературы, в которой высмеиваются и авторы, в «Лечебнике, какого лечить иноземцев» смех направлен на себя. В этих произведениях представлены вымышленные лечебные средства, что является полным абсурдом. Смех средневековья – это смех над самим собой. Читатель не высмеивает другого автора, а смеется над тем, что читает. Автор иронизирует над собой, а не над окружающими. Таким образом, открывается обратная сторона мира – перевернутый, нелепый, невозможный и абсурдный.

Человек, который смешит, валяет дурака. В древнерусской литературе дурак представляет собой умного человека, который поступает неуместно и нарушает общепринятые нормы поведения. Он стремится продемонстрировать свою уязвимость и обнажить истину мира. Темы наготы и обнажения имеют большое значение в этой литературе, так как нагота символизирует освобождение от забот и грехов.

Древнерусский смех раскрывает истину и демонстрирует реальность, освобождая ее от оков этикета и церемоний. Это смех, лишенный всякой ценности, выражающий «голую» правду. Важную роль в древнерусском смехе играло также выворачивание одежды наизнанку, что символизировало обратный мир, в котором существовал этот смех. Еретики, в свою очередь, были связаны с нереальным миром. Их сажали на лошадей лицом к хвосту, облачая в вывернутые платья, берестяные шлемы и венцы из сена и соломы с надписями: «Се есть сатанино воинство». Это подчеркивало их связь с бесовским миром. Обратный мир переворачивает такие понятия, как молитвы и церемонии, а также мир богатства и знатности.

В рамках древнерусского мироздания перед нами стоит уникальное антипространство, вступающее в конфликт со священными основами бытия: такова его богоотверженность, причина нищеты – неприятие благополучия; небрежное отношение к церемониям и правилам приличия оборачивается бесстыдством, отсутствием одежды и достоинства – антипод привычной одетой убранности. Его обитатель, противостоящий знатным родам, безродный; непочтительность к традициям выражается в неустойчивом поведении: скачках, прыжках и веселых, но вовсе не степенных песнопениях [1, с. 22].

К примеру, в «Сказании о роскошном житии и веселии» низость существования предстает в

обличье мнимого изобилия: помещицье имение величественно раскинулось меж струящихся рек и океана, на склонах горных и полевых просторов, среди дубравы и оазисов садов; роскошные леса сменяют избранные рощи. Вокруг – плодороднейшие земли, окруженные многоводными озерами со сладостной водой и реками, изобилующими рыбой, словно в насмешку над подлинным благополучием [3, с. 591]. Пиршественный стол обилён угощениями. Там и вино из озера, пруд из мёда. Это всё, о чем мечтает нищий, который нуждается в пище, еде, одежде.

Точно определить, насколько глубоко в прошлое уходят характерные черты древнерусского смеха, невозможно. Однако процесс консолидации различных особенностей в культуре происходит медленно, но уже в XII–XIII вв. есть особенности древнерусского смеха в произведениях «Моление» и «Слово» Даниила Заточника. Эти работы, подобно сатирическим произведениям XVII века, основываются на аналогичных принципах комического. «Заточник вызывает смех своим жалким существованием. Его главная тема – самоуничижение – это нищета, неустроенность и изгнание. Он представляет собой «заточника», то есть человека, подвергнувшегося ссылке или порабощению. Его положение перевернуто: он жаждет того, чего нет; он стремится к достижениям, но не получает их; он просит, но помощи не оказывается; он хочет вызвать уважение к своему разуму, но это оказывается бесполезным. Реальная нищета персонажа контрастирует с идеализированным богатством князя; у него есть сердце, но это лишь лицо без глаз; он обладает умом, но его разум подобен ночной птице среди разрухи, а его нагота напоминает опустошение, как море, испытавшее гнев фараона» [1, с. 591]. То есть приёмы комического – это балагурство, метатезы, оксюмороны: «Зане, господине, кому Боголюбово, а мне горе лютое; кому Бело озеро, а мне чернее смоль; кому Лаче озеро, а мне на нём седа плачь горкии; и кому ти есть Невъгород, а мне и углы опадали, зане не процвите часть моя» [4, с. 226]. Здесь происходит построение «антимира», а не простые каламбуры, здесь нет именно того, что есть в действительности, то есть при помощи смеха Даниил думает как бы выйти из своего бедного положения и надумывает жениться на злой жене. А смех над своей злой и некрасивой женой – один из приемов средневекового смеха.

Таким образом, смех в Древней Руси имел специфическую настроенность, направленность не на кого-то, а на самого себя, смеющийся специально изображал из себя дурака, чтобы показать, что мир несправедлив, нелеп, то есть это мир «антикультуры» – неорганизованный и фальшивый.

Использованная литература

1. Лихачёв Д.С., Панченко А.М. Смеховой мир Древней Руси. Л.: Наука, 1976.
2. Русская демократическая сатира XVII в. / Подготов. текстов, статья и комментарий В.П.Андряновой-Петретц. М., Л., 1954.
3. «Изборник». Сборник произведений Древней Руси. М., 1969.
4. Изборник «Слово» Даниила Заточника. М., 1975.



Sitora SUXANBERDIYEVA,
Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti
1-bosqich magistranti

TANQIDIY FIKRLASH YOXUD ODATIY FIKRLARDAN TASHQARIDA

Annotatsiya. Tanqidiy fikrlash hozirgi zamonning dolzarb ko'nikmalaridan biri. Bu ko'nikma jamiyat va shaxs taraqqiyotida muhim rol o'ynaydi. Tanqidiy fikrlash ma'lumotlarni tahlil qilish, baholash va asosli xulosa chiqarish jarayonidir. Odatiy fikrlashdan farqli ravishda, tanqidiy fikrlash voqelikni bir yoqlama emas, balki har tomonlama ko'rib chiqishga undaydi. Ushbu maqolada tanqidiy fikrlashning mohiyati, odatiy fikrlashdan farqi va amaliy ahamiyati Lengston Hyuzning "Rahmat sizga, xonim" hikoyasi misolida tahlil etiladi.

Kalit so'zlar: tanqidiy fikr, g'oya va mazmun, subyektiv baho, alternativ qarashlar [1: 2].

Annotation. Critical thinking is gaining importance as one of the current skills. This skill plays an important role in the development of society and the individual. Critical thinking is the process of analyzing, evaluating, and drawing reasonable conclusions from information. Unlike conventional thinking, critical thinking encourages you to look at reality from all sides, not from one side. This article analyzes the essence of critical thinking, its difference from conventional thinking and its practical importance using the example of the story "Thank You, Madam" by Langston Hughes.

Keywords: critical fiction, idea and content, subjective assessment, alternative views.

Аннотация. Критическое мышление приобретает всё большее значение как один из современных навыков, который играет важную роль в развитии общества и личности. Критическое мышление – это процесс анализа, оценки и получения разумных выводов из информации. В отличие от обычного мышления, критическое мышление побуждает вас посмотреть на реальность со всех сторон, а не с одной стороны. В данной статье анализируются сущность критического мышления, его отличие от обычного мышления и практическое значение на примере рассказа Лэнгстона Хьюза "Спасибо, мадам".

Ключевые слова: критическая проза, идея и содержание, субъективная оценка, альтернативные взгляды.

Tanqidiy fikrlashning mohiyati. Tanqidiy fikrlash – faqatgina bilimlarni qabul qilish emas, balki ularni sinchkovlik bilan tahlil qilishdir. U quyidagi asosiy bosqichlarni o'z ichiga oladi:

1. Muammoni aniqlash. ma'lumot va masalalar to'g'risida aniq savollar qo'yish.

2. Ma'lumotlarni yig'ish va tahlil qilish. Isbot va dalillarga asoslangan baho berish.

3. Alternativ qarashlarni ko'rib chiqish. Har xil nuqtayi nazarlarni tahlil qilish orqali eng optimal xulosaga kelish.

4. Xulosalar chiqarish. Tanqidiy fikrlash orqali muammo yechimiga yo'naltirilgan asosli qaror qabul qilish [3].

Tanqidiy fikr va odatiy qarashlar o'rtasida qanday farq, tafovutlar mavjud? Odatiy fikrlash shaxsning oldindan shakllangan qarashlariga asoslanadi. Bu turdagi fikrlashda shaxs ko'pincha stereotiplar, an'anaviy qarashlar va tajribalariga tayanadi. Masalan, biror hodisa yuzasidan faqatgina avvalgi tajribalar asosida fikr yuritish odatiy fikrlashning ko'rinishidir. Tanqidiy fikrlash esa insonni yangilikka ochiq, tanqidiy nazar bilan qarashga chorlaydi. Bu fikrlash turida shaxs faktlarga asoslangan dalillarni ko'rib chiqadi, stereotiplarni chetga suradi va mustaqil xulosa chiqaradi.

Tanqidiy tahlilda asarning nafaqat ijobiy, balki salbiy jihatlarni ham adolatli tarzda ko'rsatish muhim. Shu

bilan birga, tanqidiy fikrlar faktlarga asoslangan bo'lishi kerak, subyektiv yondashuv asar mohiyatini noto'g'ri talqin qilinishiga sabab bo'lmasligi lozim. Badiiy asarni tahlil qilishda matnni chuqur anglash talab etiladi. Undagi ramziy obrazlar, detallar qanday ma'no ifodalashini aniqlash, ayrim o'rinlarda hatto satrma-satr tahlil etish kerak bo'ladi. Matn bilan ishlash jarayonida tug'ilgan savollarga aniq va izchil javob topish badiiy asar mazmunini to'g'ri anglashga yordam beradi. Badiiy asar tahlili jarayon bilan ham bog'liq bo'ladi, ya'ni auditoriya uchun munosib asar tanlab, uni har jihatdan o'rganish lozim. Ba'zi asarlar boshqa fanlar bilan integratsion holda tahlil etiladi [5]. Ba'zilar esa muallif biografiyasi bilan bog'lanadi.

Demak, biror badiiy asar tahlili jarayoniga qanday kirishish kerak? Dastlab kontekstda ilgari surilgan va aslida yashirin berilgan g'oyalarni tahlil qilib boramiz. Asarni o'qish davomida tug'ilgan savollarga aniq va qisqa javoblar berib boramiz. Shu jumladan, Lengston Hyuzning "Rahmat sizga, xonim" hikoyasi yuzasidan berilishi mumkin bo'lgan savollarni ko'rib chiqamiz. Unga qadar esa asar haqida dastlabki tasavvur uyg'otuvchi vositalarning ahamiyati haqidagi fikrlashimiz.

Birinchiidan, tahlilgacha bo'lgan muddatda asar haqida biror fikrga ega bo'lish uchun turli video va audio materiallardan foydalanish mumkin. Bu o'quvchida, avvalo, asar haqidagi ilk tasavvurni uyg'otadi.

Ikkinchidan, hikoyada ilgari surilgan makon va zamon haqida tasavvur uyg'otish hikoyaga nisbatan katta qiziqish va ishtiyoqni shakllantiradi [6: 19]. Voqealar yuz berayotgan makon – Nyu-York shahri xaritada ilova qilinadi.

Hikoya voqealari XX asrning o'rtalarida Harlem – Nyu York shahrining (AQSh) asosan qora tanli aholi istiqomat qiladigan qismida bo'lib o'tadi [7: 224]. Demak, o'quvchi ongida makon haqida tasavvur paydo bo'ldi. Badiiy asar tahlili jarayoniga kirishish uchun u zaruriy ma'lumotlarga ega bo'ldi. Mana shu kabi ma'lumotlardan so'ng, hikoya matni bilan ishlashni boshlash mumkin. Matn asosida quyidagi savollar yuzaga keldi:

“To'ladan kelgan bir ayol yo'lak bo'ylab ichiga hamma narsa sig'adigan katta sumkasini ko'tarib ketib borardi. Chindan ham, sumkaning ichida yo'q narsaning o'zi yo'q edi, albatta, odamning jonidan boshqa”.

1. Ayol haqida sizda qanday fikr uyg'ondi?
2. Ichida yo'q narsaning o'zi yo'q sumka haqida qanday fikrdasiz?

“Unda bekorga uchrashmabmiz. Bugun yuvinadigan kuning ekan, – dedi ayol va qo'rqib turgan bolani qo'yib yubormay, o'zi bilan olib keta boshladi”.

3. Ayol bolani nima maqsadda o'z uyiga olib ketdi?
4. Bola nima uchun juda kir tasvirlangan?
“...ayol chiroqni yoqdi va eshikni ochiq qoldirdi”.
5. Ayol nima uchun eshikni ochiq qoldirdi, bundan uning maqsadi nima edi?

6. Rojer nima uchun qochib ketmadi?
“Unda birga ovqatlanar ekanmiz-da, menimcha, qorning ham ochqagan. Axir, shuncha “harakat” qilib, ochqamay bo'ladimi?”

7. Ayolning Rojerga bunday iliq munosabatda bo'lishiga nima sabab deb o'ylaysiz?

“Yoshligimda men ham imkonim yetmaydigan narsalarga ega bo'lishni juda xohlardim”.

8. Imkoni yetmaydigan narsaga ega bo'lishni xohlash holatlari insonda qachon paydo bo'ladi deb o'ylaysiz?

9. Ayol sumkasini bolaning yoniga tashlab ketishida qanday ma'no bor edi?

10. Nima uchun xonim Rojerga har doim o'g'lim deb murojaat qildi?

“Oyoq kiyim orzusi oyoqlaringni yomon yo'lga boshlamasin”.

11. Mazkur gapning mazmunini angladingizmi?
12. Hikoya so'ngida bolaning ayolga yaxshi gap aytgisi kelganiga nima sabab bo'ldi deb o'ylaysiz?

Markur savollar hikoya matni bilan ishlash jarayonida o'quvchilarga berib boriladi. Shuningdek, tahlilda asar o'qib bo'linganidan keyin beriladigan quyidagicha savollarning ham ahamiyati juda muhim:

1. Nima uchun hikoya bunday nomlandi?
2. Asarni o'qib bo'lgach nimani his qildingiz?
3. Bugungi kunda ham atrofimizda Rojerga o'xshash bolalar bormi?
4. Rojerning kelajagi haqida qanday fikr bildira olasiz?

5. Luella xonimdek insonlar real hayotda ham uchraydimi?

6. Asarning asosiy g'oyasini nimada deb o'ylaysiz?
Badiiy asar o'zining boshlanmasida ham, yakuni-

da ham o'quvchiga ajib zavq beradi. “Rahmat sizga, xonim” hikoyasi ham o'quvchining e'tiborini nomi bilan o'qitadigan hikoya. Unda hayotiy saboqlar, ruhiy kechinmalar va insoniy fazilatlar juda go'zal tarzda tasvirlanadi. Yozuvchi ularning barchasini eshik ortida qaynayotgan hayotdan saralab olgan, go'zal borliqqa o'rab, aziz kitobxonga taqdim etgan. Hikoya o'smir yoshdagi o'quvchilarning psixologiyasiga juda yaxshi ta'sir ko'rsatadi. Ularda hayotning soda va murakkab qonuniyatlari haqida tasavvur uyg'otadi. Bugungi kunda ham Rojer kabi bolalarning borligi jamiyat uchun qay darajada og'riqli ekanini anglash, o'z o'rnida, bu kabi holatlarga o'smirlik davridanoq yechim topishni o'rgatadi. Hikoya tom ma'noda har kitobxon ongida o'zining behabo taassurotlarini muhrlab qo'yadi.

“Hyuz o'zining betakror usulida fazoviy borliqni yaratdi. Bu asar ham uning boshqa asarlari singari insoniy tuyg'ular haqida so'zlaydi. Yozuvchining ijodi, san'ati insonlar uchun, ularning hayoti uchun axloqiy imperativdir. Ushbu hikoyaning davomiy tahlil etilishi juda muhim va yakuniy tahlilda u barchamizga katta saboq beradi” [1].

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Tortman J. Langston Hughes: The Man, His Art, and His Continuing Influence. – London, 1995.
2. Nigmatova M. Tanqidiy fikrlash tushunchasi va uni rivojlantirishning didaktik shart-sharoitlari. <https://www.researchgate.net/publication/383780537>.
3. Tursunova D. Tanqidiy fikrlashni shakllantirish texnologiyasi. <https://jdpu.uz/tanqidiy-fikrlashni-shakllantirish-texnologiyasi/>.
4. Jonathan Chan. What is critical thinking? 2024.
5. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent, 2018.
6. XIV–XV yuz yillar Turk edebiyati. Anadolu Universitesi. Ocak 2019.
7. Mirzayeva Z., Djalilov K. Adabiyot. 6-sinf uchun darslik – Toshkent: Respublika ta'lim markazi, 2022.



Гузал ЭГАМБЕРДИЕВА,
кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры "Изучение языков"
Университета общественной безопасности Республики Узбекистан

ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТИ ВАЛЕРИЯ ПОПОВА «ТРЕТЬЕ ДЫХАНИЕ»

Аннотация. В статье исследуются вопросы моральных выборов и внутренней борьбы героя, стремящегося сохранить гармонию в разрушающемся семейном мире. Основная тема произведения – символика «третьего дыхания», отражает попытки главного героя найти выход из трудной жизненной ситуации, сохранив человечность.

Ключевые слова: Валерий Попов, «Третье дыхание», внутренний конфликт, семья, моральный выбор, символика, деградация личности.

Annотatsiya. Maqolada Valeriy Popovning "Uchinchi nafas" hikoyasi tahlil qilinadi, unda bosh qahramonning axloqiy tanlovlari va ichki kurashi, buzilayotgan oilaviy muhitda uyg'unlikni saqlashga intilishi o'rganiladi. Asarning asosiy mavzusi "uchinchi nafas"ning ramzi bo'lib, bosh qahramonning qiyin hayotiy vaziyatdan chiqish va insoniylikni saqlashga bo'lgan urinishlarini aks ettiradi.

Kalit so'zlar: Valeriy Popov, "Uchinchi nafas", ichki ziddiyat, oila, axloqiy tanlov, ramz, shaxsiyatning degradatsiyasi.

Annotation. The article analyzes the story by Valery Popov, "The Third Breath", which examines the issues of moral choices and the inner struggle of the hero, who strives to maintain harmony in a collapsing family world. The main theme of the work is the symbolism of the "third breath", which reflects the attempts of the protagonist to find a way out of a difficult life situation while maintaining humanity.

Keywords: Valery Popov, "The Third Breath", internal conflict, family, moral choice, symbolism, degradation of personality.

Повесть Валерия Попова «Третье дыхание» была опубликована в 2003 году в журнале «Новый мир» №2,3 получила признание как одна из самых ярких и глубоких повестей того времени и была удостоена литературной премии Белкина за выдающееся художественное и философское содержание, а также за исследование сложных моральных и семейных проблем.

Повесть Валерия Попова «Третье дыхание» исследует сложные и многослойные взаимоотношения в семье, которые являются важнейшими аспектами произведения. В центре повествования – внутренний конфликт главного героя Валерия Попова, пытающегося сохранить семью и свои моральные ценности на фоне алкоголизма жены Нонны и внутреннего упадка своей собственной жизни. Важным символом произведения является «третье дыхание», которое олицетворяет стремление героя к возрождению, преодолению трудностей и сохранению человечности в условиях деградации. Мы попытались определить, как эта символика используется в повести для раскрытия основных тем и идей.

Для анализа произведения применен текстуальный метод, в рамках которого проводится подробное исследование ключевых эпизодов повести с учетом цитат, символики и внутренних переживаний героев.

Повесть «Третье дыхание» затрагивает важные темы внутренней борьбы и семейных ценностей, рассматривая человеческие слабости, моральные решения и духовное возрождение. Символика третьего дыхания указывает на возможность внутреннего преображения и нахождения сил для продолжения жизни несмотря на тяжелые обстоятельства. Описание семейных отношений, взаимодействия между Валерием и его близкими, а также внутреннего состояния персонажей позволяет глубже понять философскую концепцию произведения.

В данной повести рассматривается тема внутреннего конфликта и морального выбора. Главный герой Валерий Попов постоянно сталкивается с моральными дилеммами, пытаясь сохранить семейные отношения, несмотря на трудности, вызванные алкоголизмом жены Нонны. Например, когда Валерий узнает, что в больнице его жена продолжает употреблять алкоголь, его реакция становится ярким примером внутренней борьбы. Сначала он радуется, что его жене лучше, но потом выясняется, что Настя ушла расстроенная, узнав, что мать и в больнице употребляет алкоголь. Попов размышляет: «Ну почему же? Словами как раз удавалось мне держать наш мир в гармонии. Такая работа» [1, с. 81]. Это событие заставляет героя задуматься над тем, как ему поступить

далее – забрать жену домой или оставить ее в больнице, справится ли он?

В другом важном эпизоде Валерий переживает за судьбу Нонны, когда узнает, что ее могут перевести в интернат, где умерла теща. Решает помочь ей, несмотря на все препятствия: «Если он успеет меня домчать, готов дерьмо утапывать всю мою жизнь» [1, с. 93]. Что еще раз подчеркивает его ответственность перед семьей, несмотря на собственные сомнения.

Так же в повести затронута тема отношения с отцом и символика «третьего дыхания». Важным аспектом произведения является также образ отца Валерия, Георгия Иваныча, который, несмотря на преклонный возраст, сохраняет стойкость и приверженность своему делу. Георгий Иваныч является символом упорства, в отличие от главного героя, чья жизнь переживает кризис. Однако для Валерия именно образ отца становится примером силы духа, несмотря на множество разочарований. «Всегда констатирует факты. Никогда не признает свою неправоту, упертый, следит за питанием, всегда что-то пишет, работает над чем-то, пишет свой «вечный научный шедевр!» [1, с. 86].

Когда Валерий находится в Швеции, он размышляет о жизни и символике «третьего дыхания»: «И, вдыхая свежесть и простор, на самом краю в полотняном кресле старик сидел. Сзади дом его стоял – старый, но крепкий. Вот это – старость. Вот это – третье дыхание!» [1, с. 117]. Этот момент становится для Валерия откровением, символизируя возможность восстановления внутренней гармонии и нахождения силы в самых трудных обстоятельствах.

В повести отражено влияние внешних обстоятельств на внутренний мир героя. Жизненные обстоятельства, такие как поведение Нонны и ухудшающиеся отношения в семье, сильно влияют на внутреннее состояние Валерия: он переживает за судьбу своей жены, но также ощущает пустоту

и отчаяние. В одном из эпизодов, когда Валерий возвращается домой, он думает: «Может, обратно повернуть? Комиссия, думаю, еще не закончила свою работу. Извините, сказать, ошибка вышла. Она вовсе и не собирается по-человечески жить – в интернат ее!» [1, с. 97]. Эти размышления показывают его бессилие перед ситуацией.

В повести затронута тема семейных отношений как основы для изменения. Процесс изменения Валерия и попытки сохранить семью подчеркиваются через его взаимодействие с дочерью Настей и женой Нонной. В одном из эпизодов Валерий решает купить жене шубу, которая должна была стать знаком его любви и заботы. Валерий хотел обрадовать жену, на заработанные с поездки деньги купил шубу с витрины, о которой они всегда мечтали. Однако, несмотря на его усилия, Нонна продолжает пить, что подчеркивает безвыходность ситуации. Тем не менее он продолжает бороться ради семьи.

Повесть Валерия Попова «Третье дыхание» раскрывает важные философские и моральные вопросы. Семейные отношения, борьба с внутренними демонами и стремление сохранить человечность в условиях разрушающегося мира – все эти темы находятся в центре произведения. Символика «третьего дыхания» является метафорой попытки возрождения и поиска новых смыслов в жизни, несмотря на все трудности и испытания.

В повести «Третье дыхание» Валерий Попов создает глубоко философское произведение, которое исследует сложные моральные и психологические аспекты человеческой жизни. Через образ главного героя и его взаимодействие с окружающими автор раскрывает тему внутреннего преображения, борьбы за сохранение человечности и гармонии в отношениях. Символика «третьего дыхания» становится важным элементом, олицетворяя надежду и стремление к возрождению.

Использованная литература

1. Попов В. Третье дыхание. М.: Современная классика, 2004.
2. Литературные исследования Валерия Попова. Литературное наследие и проблемы современности. М.: Наука, 2011.



Oybek GADAYEV,
O'zbekiston Finlandiya pedagogika instituti dotsenti;
Yulduz XAYDAROVA,
O'zbekiston Finlandiya pedagogika instituti magistranti

JOY NOMLARINING SHAKLLANISHIDA TARIXIY OMILLARNING O'RNI

Annotatsiya. Biz yashayotgan bu makonda eng ulkan predmetlardan tortib ko'zga ko'rinmas zarrachalargacha bo'lgan hamma narsaning o'z nomi bor. Nomsiz biror narsaning mavjud bo'lishi mumkin emas. Nom narsa va hodisalarni bir-biridan farqlash uchun juda zarurdir.

Kalit so'zlar: toponim, toponegiz, topoasos, onomastika, toponimlashuv, joy nomlari, topoformant, toponimik indikator, ekstralingvistik omillar.

Annotation. In this space in which we live, everything has its own name – from the largest objects to invisible particles. Nothing can exist without a name. A name is necessary to distinguish things and events from each other.

Keywords: toponym, toponymy, topography, onomastics, toponymization, toponyms, topoformant, toponymic indicator, extralinguistic factors.

Аннотация. В пространстве, в котором мы живем, у всего есть свое название – от самых больших объектов до невидимых частиц. Ничто не может существовать без имени. Имя необходимо для различения вещей и событий друг от друга.

Ключевые слова: топоним, топонимия, топография, ономастика, топонимизация, топонимы, топоформант, топонимический индикатор, экстралингвистические факторы.

Toponimlar jamiyatga xos ehtiyoj-u talablarsiz o'z-o'zidan shakllanavermaydi. "Geografik obyektlarni nomlash ham aslida ijtimoiy ehtiyoj, sosial omil hisoblanadi va biz buni bosh omil deb atash tarafdorimiz. Bu ehtiyoj tilga bog'liq bo'lmagan holda vujudga keladi, ammo til vositalari yordamida realiyaga aylanadi. Ana shuning uchun ham bu omillar tildan tashqaridagi, ya'ni ekstralingvistik omillar deb e'tirof etiladi. Shu bilan birga, har bir geografik muhitning va landshaftning nom qo'yishga asos va sabab bo'ladigan ikkilamchi lingvistik omillari ham bo'lishi mumkin. Tushunishimizcha, toponimik nomlanishga sabab bo'lishi mumkin bo'lgan ekstralingvistik omillar asosan quyidagilar: joyning geografik sharoiti, mahalliy xalqning urug' va qavmlari, mahalliy xalqning kasb-hunari, mamlakatdagi siyosiy-iqtisodiy jarayonlar va o'zgarishlar va boshqalar" [1: 45].

Nomlarga bo'lgan zaruriyat, ehtiyoj va talab har doim e'tiborga olinishi lozim. Shuningdek, ularni ishonchli dalillar bilan ommaga talqin qila bilish kerak bo'ladi. N.Elmutov "Toponimiyada ekstralingvistik omillar" maqolasida Samarqand viloyati Ishtixon tumani toponimlari misolida obyektlarning nomlanishi tabiiy hamda ijtimoiy-iqtisodiy voqea-hodisalar asosida ro'y berishi, ularni ekstralingvistik omillari xususida so'z yuritgan: "Xalqning milliy mentaliteti va turmush tarzi, urf-odatlar va udumlari, yashash joyi va sharoiti, tili va ma'naviy-ma'rifiy qadriyatlari, etnografiyasi singarilar ana shu ekstralingvistik omillar sirasiga kiradi. Boshqacha aytganda, ekstralingvistik omillar bizni qurshab turgan tabiiy-geografik va tarixiy shart-sharoitlar

majmuyi hamdir. Mazkur omillar topoobyektlarning nomlanishi jarayonida doimo bir-birini taqozo etadi, biri ikkinchisiga bog'liq bo'ladi. Ayni paytda, ular nomlanish jarayonida yaxlit holda lingvistik omillar bilan birlashib, yagona tizimni paydo qiladi. Kuzatishlardagi bu yaxlitlik toponimik material tadqiqining mukammal bo'lishiga ko'maklashadi, toponimik elementlarning motivlanishiga asos bo'ladi... Toponegizlar to'g'risida birtomonlama xulosaga kelishning oldi olinadi" [2: 93].

"Tabiiy-geografik muhit, muayyan xalqqa daxldor bo'lgan etnografik xususiyatlar, xalq hayoti va taqdiriga ijobiy yoki salbiy ta'sir ko'rsatgan ijtimoiy-siyosiy jarayonlar nomlanish tarixining qadim-qadim zamonlarga borib taqalishini ko'rsatadi. Shu bilan birga, bu nomlar inson va uni o'rab turgan moddiy, ma'naviy olamning in'ikosi, undagi ijodkorlik imkoniyatlarining joriylanishidir. Bu esa ekstralingvistik omillarning mavqeyi lingvistik omillardan kam emasligini anglatadi. Aytilganlardan kelib chiqib, toponegizlar shakllanishidagi ekstralingvistik omillarni uch guruhga bo'lgan holda o'rganish maqsadga muvofiq: ijtimoiy omillar, tarixiy omillar, geografik omillar" [2: 87].

N.Elmutov toponegiz masalasini Samarqand viloyati Ishtixon tumani toponimlari misolida yoritishni reja qilgan edi. Garchi tadqiqotchi mazkur maqolasida hudud toponimiyasini tadqiq qilish borasida istiqbolli fikrlarni bayon etgan bo'lsa-da, bevaqt vafot etishi mazkur masalani oxiriga yetkazishiga to'sqinlik qildi. Biz shu o'rinda uning bu maqsadini hudud qamrovini biroz kengaytirib (Payariq tumani hududini ham qo'shib) amalga oshirishni maqsad qildik.

Darhaqiqat, toponegiz shakllanishining ijtimoiy omillariga kishilar o'rtasidagi oldi-berdi shaklidagi bozor munosabati, xalq va urug'-qabilalarga oid madaniy-ma'rifiy munosabatlar kiradi. Jumladan, jamiyat siyosati ham obyektlarni nomlashga o'z ta'siri ko'rsatib turadi. Masalan, *Xotira maydoni*, *Motamsaro Ona haykali* kabi. Xalq va urug'-qabilalarga oid etnografik hamda madaniy-ma'rifiy munosabatlar omiliga urug', qabila, el, xalq nomlari bilan shakllangan toponimlarga oid toponegizlar xosdir. Misollar: Qovus ota (ziyoratgoh; Ishtixon tumani Azamat MFY), Qozoqota (qabriston; Ishtixon tumani O'rta qishloq MFY), Yo'g'ontepa avliyo (ziyorat joyi; Ishtixon tumani Turk jamoa xo'jaligi), Do'rmonkal (ko'l (etnonim) Ishtixon tumani Haqiqat MFY).

Nomlanish jarayonini boshqarishda tarixiy omilning o'rni katta. Chunki ular jamiyatda yuz beradigan ichki o'zgarishlarni namoyon etadi. Toponimlarning bu tarzda nomlanishida turli qabila-urug'ning nomlari ko'p kuzatiladi. Ammo nomlash uchun lingvistik elementlarni, aytaylik, etnonim, fitonim, zoonimlarni tanlayverish mumkin-u, ammo ular toponimga aylanmaydi. Boshqacha aytganda, ular tilda toponomik birlik sifatida me'yorlashmaydi, o'z tasdig'ini topmaydi va natijada o'rni boshqa bir til birligiga bo'shatib beradi [2: 94].

Darhaqiqat, muayyan toponim(lar) o'sha yerda yashayotgan xalq xohishiga ko'ra o'zgarishlarga uchraydi, eng munosiblari saqlab qolinadi, ba'zan qayta nomlanadi. Bunga xalqimiz tarixiga oid qabila-urug' nomlari asosida shakllangan etnotoponimlarni misol tariqasida keltirish mumkin. N.Elmuurodovning ichki tarixiy omillar ta'sirida etnonim, fitotoponim, zootoponimlardan biri yoki bir nechasi tanlanib, topoobyektlarga nom sifatida ishlatilishi haqidagi qarashlariga ham qo'shilamiz. Tadqiqotchi Ishtixon tumani toponimlarining tarixiy-etimologik shakllanishini ikki katta guruhga ajratgan holda tasniflaydi:

1. Etimologik tahlilsiz ma'nolari bilinib turadigan qishloq nomlari: Avliyotepa, Azamat, Azlar, Almat, Arabxona, Barlos, Bahrin, Beshbola, Beshkapa, Beshlik, Bozorjoy, Boyqishloq, Boylar, Boyto'pi, Bo'ronxo'ja, Burxon, Bo'ston, Gadayko'l, Gadoytepa, Gurjiravot, Damariq, Devona, Dehqonobod, Durmon, Do'simtepa, Yetbo'rboy, Jangikent, Isaxon, Isoxoni, Itborboy, Ishtixon, Yo'g'ontepa, Kartepa, Kattaqangli, Kirimxo'ja, Kirkay, Kultepa, Ko'rqishloq, Ko'tara, Ko'tarma, Mang'it, Metan, Mitan, Minar, Mingterak, Mingchinor, Mirza, Mirzaqul, Mirzametani, Mirzoqishloq, Muallim, Mulk, Mulla Eshqul, Mullatosh, Mulla Eshonqul, Muslim, Mo'g'alto'p, Niyozovul, Nog'orachi, No'g'ay, O'tarchi, Oqqo'rg'on, Oqsaqolto'p, Oqtepa, Oqtosh, Olmaqishloq, Olti ketmon, Oltinketmon, Oqtepa, Omoncho'p, Otabezori kabi.

2. Etimologik tahlil yordamida ma'nolari bilinib turadigan qishloq nomlari: (Ularning ko'rinishi, shaklidan ma'nolarini bilib olish qiyinligi uchun ularni etimologik tahlil qilish shart) Aldaroz, Boylot, Barzuvon, Bahrin, Boday, Boylata, Boqon, Bolqi, Guson, Jikansoy, Zarband, Iyikli, Kallaxasa, Kerait, Kubay, Obuzla, Offoriq, Oxmonovul, Pitov, Ravak, Raimqulko'sa, Rashametan, Sortoqchi, So'g'at, Tavub, Tog'aybek, Talizig'ir, Tallak, Urdibaland, Xesovli, Charshamtepa, Chilgazi, Qosovali, Qulchara singari [3: 172].

Ichki tarixiy omillar vositasida bir qancha etnonimlar, xususan, qipchoq urug'i janubiy viloyatlarda, do'rmon urug'i Toshkent va Farg'ona viloyatlarida, qoraqalpoq urug'i Xorazm, Buxoro viloyatlarida, Qashqadaryo viloyati Shahrisabz tumanida topoobyektlarga nom sifatida saqlanib qolganini ko'rish mumkin. Xullas, joylar bu omillar bilan nomlanganida ularni palapartish, ortiqcha, yanglishib atash hollari nisbatan kamayadi va hatto yo'qoladi.

Tumandagi *Bo'ri* toponimining ham o'z tarixi bor. Bo'ri – etnonim (totem –qabila-urug'ning muqaddas jonivori). Zarafshon vodiysidagi qipchoqlarning bo'ri nomli urug'i bo'lgan. Qirg'izlarning adigine va aziq qabilalari tarkibida ham bo'ri urug'i qayd qilingan. Bu toponimning etnotoponim yoki zootoponim ekanini aniqlash oson emas. Payariq tumanidagi bu qishloqda bo'ri urug'iga mansub aholi ko'proq istiqomat qilishadi.

Tumandagi *Qatag'on* toponimi o'zbek xalqi tarkibidagi qadimiy, yirik qabilalardan biri – qatag'on/qatag'an. Qozoq va qirg'izlarda ham shunday nomdagi qabila bor; umumturkiy etnonim. Qatag'anlar o'zbek tilining qarluq lahjasida so'zlashgan. Yashagan joyi (qishlog'i) va atrofdagi boshqa joylar (ariq, tepa dasht, qir) qabila nomi bilan atalgan. Qishloq shu tariqa nomlangan.

Tumandagi *Qoraqalpoq* toponimi ham bevosita o'rug' nomi bilan bog'liq. Bu nomdagi qishloq Samarqand viloyatining Jomboy, Bulung'ur, Payariq, Ishtixon, Xatirchi, Paxtachi, Jizzax viloyatining G'allaorol, Toshkent viloyatining Oqqo'rg'on, Bo'ka, Yangi yo'l, Chinoz, Navoiy viloyatining Nurota va Farg'ona viloyatining bir qator tumanlarida mavjud. Ularning hammasida mang'it qavmi hamda bu qavmning oq mang'it va qora mang'it aymoqlari, uymovut, qo'ng'iroq qavmlari yashagan. Ushbu toponim ikki qismdan iborat: qora+qalpoq. Bu ikki ma'noli so'z birlashib urug' nomini yuzaga keltirgan.

Oronimlar yer yuzasidagi chuqurlik va balandliklarning nomlari hisoblanadi. Demak, chuqurlik hamda balandliklarning o'ziga xosligi oronimlarga oid bo'lgan omillar majmuyini shakllantiradi. Misollar: *Uloqqisgan* (tog'; Ishtixon tumani Zarband MFY), *Uchqurtog'* (tog'; Ishtixon tumani Zarband MFY), *Ko'ktosh* (tog'; Ishtixon tumani Azamat MFY).



Oykonimlar – aholi punktlarining umumiy atamasi. Aholi yashaydigan punktlar turli-tuman harakat, predmet va narsalarga qiyoslanib nomlanadi. Bugungi kunda Payariq tumanining qaysi mahallasida qanday nomdagi qishloqlar joylashganini aniqlab chiqamiz. Do'stlik MFYda: Darvazagaza, Garay, Alamli, Ingichka, Zarbuloq, Tutli, Suvchi; Istiqlol MFY: Odilov, A.Pirimov; Dehqonobod MFYda: Eshonxo'ja, Dehqonobod; Beshqo'rg'on MFYda: Muhammadi, Tug'onboyobod; Guliston MFYda: Tepali, Tohirshayx, Guliston; Oqtosh MFYda: Allayor quduq, Yangiobod, A.Primov; Juvozxona MFYda: Chinobod, Oqchelak, Juvozxona, Yaloqtepa; Tohirshayx MFYda: Jog'olboyli, Qipchoq, Naymancha, Moylitepa, Tohirshayx; Bahrin MFYda: Bahrin, Turkman; Fidokor MFYda: Oxunboboyev; Bir-lashuv MFYda: Mirzacho'l, Qiya.; Maniobod MFYda:

Qozoqxo'ja, Mani, Paxtakor, Qatag'on, Maniobod; Oqqo'rg'on MFYda: Oqqo'rg'on; Choshtepa MFYda: Yangiobod, Choshtepa, Uklan; Sorisuv MFYda: Oqqo'rg'on; Xo'ja Ismoil MFYda: Xo'ja Ismoil, Pong, Yangi hayot, Buyrachi.

Payariq tumanidagi geografik omillar ta'sirida yuzaga kelgan toponegizlar:

1) geografik obyektning tarixi bilan bog'liq: *Yoltepa, Jarboshi, Toshqo'rg'on, Qo'shtepa*;

2) geografik obyekt joylashgan manzilning relyefi: *Bodomchali, Tutli, Ko'ktepa, Buloqboshi, O'rtato'sin*;

3) geografik obyektning hajmi, o'lchami, egallagan maydoni, katta yoki kichikligi: *O'rtato'sin, O'rtabo'z, Kattabog', O'rtasaydo*.

Anglashiladiki, ekstralingvistik omillarning in'ikosi, lingvistik omillar vositasida yuzaga chiqadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Karimov S., Bo'riyev S. O'zbek toponimikasi taraqqiyot bosqichida. – Toshkent: Fan, 2006.
2. Elmurotov N. Toponimiyada ekstralingvistik omillar // O'zbek tili va adabiyoti. – Toshkent, 2012. №3.
3. Elmurotov N. Ishtixon tumani qishloqlari tasnifi haqida // Stilistika va pragmatika. – Samarqand: Samarqand davlat universiteti, 2010.



Gulshoda PRATOVA,
Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti
1-bosqich magistranti

PSIXOLINGVISTIKADA ERTA YOSHDAGI BILINGVIZM

Annotatsiya. Ushbu maqolada yosh bolalarda bilingval rivojlanish jarayoni o'rganiladi, ikki tilda tarbiya olayotgan bolalarning til ko'nikmalariga ta'sir qiluvchi omillar tahlil qilinadi. Maqsad – bilingval muhitda bolalarning lisoniy va kognitiv rivojlanishiga ijobiy va salbiy ta'sir etuvchi omillarni aniqlash. Maqolada 3–5 yosh oralig'idagi bolalardan iborat eksperimental guruhlarda olib borilgan kuzatuvlarning natijalari berilgan, unga ko'ra bilingval muhitda rivojlangan bolalarda kognitiv moslashuvchanlik yuqori bo'lib, ikki tilda birdek samarali bo'lmasa-da, tez muloqot qilish ko'nikmasi yaxshi rivojlangan. Mazkur tadqiqot natijalari bilingval tarbiyaning ahamiyatini ko'rsatib, pedagoglar uchun amaliy tavsiyalar beradi.

Kalit so'zlar: psixolingvistika, bilingvizm, erta yosh, rivojlanish, kognitiv, lingvistik, eksperimental, tadqiqot.

Annotation. This article explores the process of bilingual development in early childhood, analyzes factors influencing the language skills of children raised in bilingual environments. The aim is to identify positive and negative factors affecting linguistic and cognitive development in bilingual settings. The article presents the results of observations conducted on experimental groups of children aged 3–5. The findings reveal that children raised in bilingual environments exhibit higher cognitive flexibility and develop rapid communication skills, even if not proficient in both languages. The outcomes of this research highlight the significance of bilingual upbringing and provide practical recommendations for educators.

Keywords: psycholinguistics, bilingualism, early childhood, development, cognitive, linguistic, experimental, research.

Аннотация. В данной статье изучается процесс билингвального развития у детей раннего возраста, анализируются факторы, влияющие на языковые навыки детей, воспитывающихся в билингвальной среде. Цель работы – выявить положительные и отрицательные факторы, влияющие на лингвистическое и когнитивное развитие детей в билингвальной среде. В статье представлены результаты наблюдений, проведенных в экспериментальных группах, состоящих из детей в возрасте от 3 до 5 лет. Согласно результатам, дети, развивающиеся в билингвальной среде, обладают высокой когнитивной гибкостью и развивают навыки быстрого общения, даже если они не являются полностью компетентными в обоих языках. Результаты данного исследования подчеркивают важность билингвального воспитания и дают практические рекомендации для педагогов.

Ключевые слова: психолингвистика, билингвизм, ранний возраст, развитие, когнитивный, лингвистический, экспериментальный, исследование.

O'zbek tilida bilingvizm va psixolingvistika bo'yicha tadqiqotlar kam va asosan katta yoshdagilar yoki maktab o'quvchilariga qaratilgan. 3–5 yosh oralig'idagi bolalarda miya rivojlanishning eng muhim bosqichida bo'ladi va bu davrda bir nechta tilni o'zlashtirish bola psixologiyasi va lingvistik salohiyatiga ijobiy yoki aksincha ta'sir ko'rsatishi mumkin. Bundan tashqari, bilingvizm bolalarni ikki xil madaniy va ijtimoiy muhitga moslashishga tayyorlaydi. Ikki tilni bilish bolalarning nafaqat lingvistik ko'nikmalarini, balki madaniyatlara muloqot qobiliyatini rivojlantirish nuqtayi nazaridan ham dolzarbdir. Ikki tilda muloqot qiluvchi bolalarni obyekt sifatida o'rganishimizning keyingi bosqichlarida ularning nutq yuzasidan kod almashinuvlari, boshqa tillarni o'zlashtirish tezligi, psixoemotsional holatlarda qaysi tildan foydalanishlari tahlilga tortiladi va turli eksperimentlar asosida statistik xulosa va takliflar beriladi. Bunda bevosita madaniyatlara moslashuvi, individual intellektning o'ziga xosligi, psixologik va ijtimoiy moslashuvlarni o'rganishga qaratiladi. Bilingval bolalarni o'rganish, ularning imkoniyatlarini yanada kengaytirish

va jamiyatdagi integratsiyasini kuchaytirishda muhim qadamdir. Shu bilan birga, bu jarayon butun jamiyat uchun yangi imkoniyatlar ochadi deb hisoblaymiz.

Ushbu maqolamizga aloqador mavzular shu paytga qadar atroficha o'rganilgan. U.Veynrex "bilingvizm" tushunchasi ilk marotaba lingvistik termin sifatida qo'lladi [1]. Biroq ungacha XIX asrda V.A.Bogoroditskiy, V.M.Jirmunskiy, E.D.Polivanov, L.V.Shcherova va boshqa olimlar bu masalaga to'xtalib o'tishgan [2]. Bilingvizm masalalari yuzasidan Yevropa va jahon miqyosida bir qancha ilmiy izlanishlar olib borilgan.

O'zbek tili tadqiqotchilari, xususan, M.Ismailov, O.Umarxo'jayeva, G.Iskandarova, M.Qurbonova, O.Saidahmedova, M.Shamsiyeva izlanishlarida bolalar nutqining fonetik hamda grammatik xususiyatlari, bola nutqiy faoliyatida ijtimoiy muhitning ahamiyati, o'zbek-tojik tillarida so'zlashuvchi bolalar nutqi leksikasining sotsiolingvistik xususiyatlari, o'zbek tilining ona tili hamda ikkinchi til sifatida o'zlashtirilishida qo'shimchalar tartiblari tadqiq etilgan. [3] Ko'rib turganimizdek, o'zbek tilshunosligida bilingvizm masalalari yetarli da-



rajada o'rganib ulgurilmagan jihatlar hali bisyor. Shu tufayli sohani chuqur o'rganishni davom ettirish niyatida ushbu ishga qo'l urdik.

3– 5 yoshli o'zbek bolalarida o'zbek-ingliz bilingvizmining o'ziga xosligini yoritib berish, shu asosda bilingvizmga oid nazariy va amaliy ko'rsatmalarini o'zbek bolalarida o'tkazilgan eksperimentlar orqali jahon miqyosida tahlil qilish hamda bilingval bolalar nutqida ikki tilda ham yuzaga chiqadigan lisoniy jihatlardagi aniqlik va xatoliklarni aniqlash asosiy mohokama mavzumiz sifatida ahamiyatlidir. Bu savollarga qisman javob bo'la oladigan quyidagi bir nechta vazifalarni esa tadqiqotimizning tayanchi deb atashimiz o'rindir:

- o'zbek bolalaridagi bilingvizmning individual tarzda o'zbek tilini qo'llashdagi ijobiy va salbiy jihatlarini ochib berishga qaratilgan testlarni tadqiq etish;

- eksperimentlar natijalarini asos qilib olgan holda jahon bilingvizmida ilgari surilgan "Yaqin rivojlanish nazariyasi" (Zone of Proximal Development), "Bog'lanish nazariyasi" (Attachment theory), "Boshqaruv nazariyasi" (Executive Function Theory), "Kod almashish" (Code-switching) nazariyalarini eksperimentlarimiz misolida tahlil qilish;

- erta yosh bolalaridagi bilingvizmning o'ziga xosliklarini ochib berish.

O'rganiladigan tadqiqotimizning natijalarini nazariy shakllantirishimizga yordam beruvchi nazariyalardan biri hisoblangan "Yaqin rivojlanish zonasi" (Zone of Proximal Development) Vygotskiy tomonidan ishlab chiqilgan va bolaning bilim olish va rivojlanish jarayonini tushinishda asosiy o'rin tutadi. Bu nazariya yordamida biz erta yosh bolalari o'zaro yoki kattalar bilan muloqotda qanday qilib YRN orqali ikkinchi tilni o'zlashtirishi mumkinligi o'rganishimiz mumkin. Bog'lanish nazariyasi (Attachment theory) bevosita statistik analizlarga, ya'ni bilingval bolalar nutqidagi fonetik, morfologik va sintaktik birliklarni kuzatib, ulardan xulosa olishga qaratilgan. "Kod almashish" (Code-Switching) esa bilingval bolalar o'zaro muloqotda yoki suhbatda ikki yoki undan ortiq tilni almashtirishi yoki aralashtirishini anglatadi. Ushbu nazariyalarni turli olimlar eksperimentlar misolida tadqiq etgan (Jerome Bruner o'z davri-

da Vygotskiy g'oyalarni davom ettirgan va ZPDni o'quv jarayoniga tatbiq qilishda "scaffolding" (qo'llab-quvvatlash) atamasini joriy etgan; Barbara Rogoff madaniy ta'lim va ijtimoiy muloqotning ZPDdagi ahamiyatini tadqiq qilgan, bolaning rivojlanishi faqat individual emas, balki ijtimoiy faoliyat natijasi ekanini ko'rsatgan; Kerol Myers-Skottonning "Marking Model" va "Matrix Language Frame" nazariyalari kod almashishning strukturaviy va kognitiv jihatlarini tahlil qilishda muhim. Bu nazariya kod almashishni bosh til va qo'shimcha tillar doirasida sodir bo'lishini nazarda tutgan). "Kod almashish" nazariyasi o'zbek bolalari nutqida tilning ijtimoiy, psixologik va lingvistik kontekstlarida qanday ro'l o'ynashini ochiqlashga yordam beradi deb o'ylaymiz. Bundan tashqari, bilingval muhitda rivojlanayotgan 3–5 yoshdagi bolalarda kognitiv moslashuvchanlik darajasi yuqori bo'ladi. Bu jarayon bolalarning ikki tilda fikrlash va o'zaro bog'liq bo'lmagan informatsiyalarni qayta ishlash qobiliyatlarini rivojlantiradi.

Shu bilan birga, tadqiqot natijalari bilingval tarbiyaning ayrim salbiy jihatlarini ham ochib beradi. Jumladan, ba'zi bolalarda ikki tilda fikrlash jarayoni nutq rivojlanishining kechikishi yoki lug'at boyligining yetarli darajada rivojlanmasligi kuzatiladi. Ushbu kamchiliklar asosan ta'lim va tarbiyaning izchilligi ta'minlanmagan holatlarda yuzaga kelishi mumkin. Bilingval tarbiya:

- bolalarning kognitiv va ijtimoiy rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi;

- ikki tilda muloqot qilish ko'nikmalarini shakllantiradi, bu bolalarning turli madaniyatlar bilan moslashish imkoniyatlarini oshiradi;

- o'qituvchilar va ota-onalarga bilingval muhitni to'g'ri tashkil etish bo'yicha muhim tavsiyalar beradi.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, bilingval muhit erta yoshdagi bolalarning kognitiv moslashuvchanligi va ikki tilda muloqot qilish qobiliyatini rivojlantiradi. Shu bilan birga, muvozanatsiz til muhitida nutq rivojlanishining kechikishi yoki lug'at boyligining kamligi kuzatilishi mumkin. Bilingval tarbiyani muvaffaqiyatli tashkil etish uchun ota-onalar va pedagoglar izchil yondashuv va interaktiv usullardan foydalanishlari tavsiya etiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Qambarov N. Psixolingvistika-inson nutqiy faoliyatining psixologik va lingvistik jihatlarini o'rganuvchi fanidir // Journal of iqro. <https://worldlyjournals.com/index.php/IFX/article/view/5641/8914>.
2. Obloberdiyeva. N. Bolalar nutqini oshirishda psixolingvistikaning ahamiyati. International scientific research conference. <https://interonconf.org/index.php/brs/article/view/3689/3312>.
3. Yo'ldasheva D. Abdug'aniyeva D. Bolalar nutqidagi lingvistik xususiyatlar nazariyasi. 2023. file:///C:/Users/HP-ENVY/Downloads/YO'PA0411.pdf.
4. Shamsiyeva M. Bilingval bolalar nutqining psixolingvistik tadqiqi. – Andijon, 2024.

Xamro ABDULLAYEV,
Qoraqalpoq davlat universiteti
dotsenti, filologiya fanlari nomzodi

ROMANDA FALSAFIY-ESTETIK TALQIN

Annotatsiya. Maqolada taniqli o'zbek yozuvchisi Ulug'bek Hamdamning "Isyon va itoat", "Muvozanat" romanlari tahlilga tortilgan. "Isyon va itoat"dagi jamiyat va ayol, uning ijtimoiy hayotidagi faolligi, inson sifatidagi orzu-armonlari, dard-u alamlari, shuningdek, "Muvozanat" romani qahramonining qalb kechinmalari, oilaviy muammolari, ruhiyatidagi turfa o'zgarishlar maqolaning asosiy konseptual yo'nalishini tashkil etadi.

Kalit so'zlar: roman, syujet, obraz, badiiy niyat, muallif nutqi, personaj nutqi, xarakteristika.

Annotation. The article analyzes the famous Uzbek writer Ulug'bek Hamdam's novels "Rebellion and obedience" and "Balance". The woman and society in the, "Rebellion and obedience", her activity in social life, dreams and sorrows of a woman as a human being, as well as various changes in the psyche of the hero of the novel "Balance", family problems and various mental changes constitute the main conceptual focus of the article.

Keywords: novel, plot, image, artistic intent, author's speech, character's speech, characterization.

Аннотация. В статье анализируются романы известного узбекского писателя Улугбека Хамдама "Бунт и послушание" и "Равновесие". В романе "Бунт и покорность" рассматриваются темы женщины и общества, ее активность в общественной жизни, мечты и печали женщины как человека. Различные изменения в психике главного героя романа "Равновесие", семейные проблемы, любовь и долг – вот основные понятия, освещенные в статье.

Ключевые слова: роман, сюжет, образ, художественный замысел, авторская речь, речь персонажа, характеристика.

O'zbek adabiyotida o'zining kuyunchak, dardchil romanlari bilan kitobxon hurmatini qozonib kelayotgan taniqli adib Ulug'bek Hamdam ijodida hozirgi davr qahramonlarining obrazi rang-barang jilvalari bilan gavdalanadi.

Yozuvchi "Isyon va itoat" romanida ong va qalb muvofiqligi borasida falsafiy qarashlarni ilgari suradi, ilm-u fan fidoyisining faol turmush tarzini retrospektiv syujet tegrasida yoritadi. Kishi yuksak marraga erishish asnosida ma'naviy qiyofasini yo'qotishi holati aks ettiriladi. Tug'ilgan makon, ota yurtga mehr rishtasi-ning uzilishi qadriyat unutilishiga sabab bo'ladi. Asarda ma'lum axloqiy qonunlarning insonlar taqdirida akslanishi turli rakursda namoyon bo'ladi. Avlodlar tarbiyasida padar, ustoz o'giti, muhitning olim kelajagiga ta'siri azal hamda abad tushunchalari doirasida qoliplanadi.

"Isyon va itoat"da obrazlarni bashariyatning etik, estetik tafakkuriga zid holatlar qamrab oladi. Ma'lumki, yigitlik pallasi bahorga mengzalib, yashash zavqi, hayrat ko'lamini nish uradi. Mehrdan mahrumlik pok qalbni parchalaydi. Yozuvchi Akbar ko'nglidagi musaffollik, ko'klamni ayozga ro'baro' etgan davrning adolatsiz umumlashma obrazi. Halollik hamda harom tushunchasi Akbarning azob-uqubatida shakllantiriladi. Muruvvat, oqibatdan benasib yigit g'azab og'ushida ko'ngil ko'chasini tanlaydi. Muallif ezgulikni yovuzlik zabt etishi jarayonini ichki nizo, isyonlar qurshovida "tashkil-lashtiradi". Muhabbatni niqob aylagan nafs qurbonlari o'z farzandlarining nafrati, intiqomidan xoli bo'lolmaydi.

Romandagi syujet dialektikasi dinamik tarzda bosqichma-bosqich yoritib boriladi. So'qir qalb umr hikmatini anglamagani bois qo'ni-qo'shni, qarindosh-urug'chilik ahkomlarini uzib, kishilar nafratiga noil bo'ladi. Roman poetikasida insoniyat badiiy tafakkuridagi an'analarning o'zgarish jarayoni ijtimoiy, madaniy qatlamda vujudga kelayotgani ayonlashadi.

Asar strukturasi ma'no qatlamidagi sir, joziba uni o'qish asnosida anglashiladi. Akbar, Farida, Diana, Larisa xola va tabib singari qahramonlar bilan bog'liq lavhalar bosqichma-bosqich mantiqni asoslab boradi. Adib qahramonlar tabiatiga mos nom tanlaydi. Xronotop aniq belgilanmay, maskan borasidagi ma'lumotlar personajlar nutqida to'ldiriladi. Asar kompozitsiyasi tugundan, ya'ni roman qahramoni Akbarning qamoqxona-dagi "Qamoqxona tuynugidan tashqariga qarab turarkan, Akbar ustozining: "Hikmatni uqqanga gapirgin, bolam, yo'qsa, har ikki tomonga ham jabr qilasan..." [1] degan maslahati bilan boshlanadi.

Asarda umr yo'lida adashganlar qismati turli rakursdan baholanadi. Larisa xola va tabibning xotini katta avlod vakillari bo'lsa, Diana va Farida yosh avlod. Larisa xola – yoshini yashab, turmush qursa ham bir umr yallo qilib o'tgan qari kampir. Bola-chaqa qilmagani bois yolg'iz. Diana – uning taqirdoshi. Bu ikki avlod birga yashaydi. Ularning yoshi qancha farq qilmasin, qismati o'xshash. Quyida bu ayollarning dastlabki uchrashu-vidagi nutqidan namuna berilmoqda:



“ – Babulya, yordam kerakmasmi?

– A?.. Ha, Diana, senmisan, mayli, qizim, olaqol,

– Larisa xola to'rtvasini qo'shnisiga uzatdi-da, o'zi bu sarvqomat, husndor qizni kuzatganicha ortidan bir-bir bosib to'rtinchi qavatga chiqq boshladi.

– Rahmat, qizim, rahmat... Ha, aytgandek, nech-chiga chiqding, qizim?

– Yigirma oltiga, – ajablanib javob qildi Diana.

– Babulyangni kechir, qarib, miyyam aynib bo-
rayotganga o'xshaydi. Lekin, qizim, farzandsiz o'tma
deyman. Yosh vaqtingda tug'ib ol.

– Hali yoshman-u, babulya, ulgursam kerak.

– O'ttizdan keyin umr juda tez o'tadi, ulgurish qi-
yin bo'ladi, sen o'ttizgacha harakat qil qizim.

– Mayli, babulya, mayli. – Diana o'z eshigini
ochib ichkari kirib ketdi...” [1: 292–293].

Bu oddiygina dialogga o'xshasa-da, unda hozir-
gi zamon uchun o'ta muhim ijtimoiy masala – oila va
farzand haqida so'z bormoqda. Umrini, yoshligini boy
bergan katta avlod vakili yosh ayolning o'z taqdirini
takrorlamasligini istaydi. Larisa xola yoshligida juda
maftunkor va go'zal edi. Buni o'zi shunday eslaydi:

“Men ham bir vaqtlar xuddi sendek edim. Erkak-
larning og'zidan suvini qochiradigan darajada suluv
edim. Hatto o'zim o'z husnimga mahliyo bo'lib viqor bi-
lan yashardim. Xaridorlarim boshimdagi sochimdan-da
ko'p edi, chamamda. Hatto turmushga chiqib, yoshim
biroz qaytgandan keyin ham necha-necha xushtorlarim
ortimdan gul ko'tarib yurishgani-yurishgan edi. Eh-he,
nimasini aytay?.. Bir umr o'lgunimcha shunday sevimli
bo'lib yuraman deganimnimi yoki senikidek xipcha be-
limni buzib qo'yaman deb homilador bo'lishdan qoch-
ganlarimnimi?.. Erim rahmatli qancha istagandi bola
ko'rishni, qancha yolvorgandi men nodonga... U-ku
vaqtida ketdi, yolg'iz qolib tirmoqqa zor bo'lgan, farzand
qadrini bilgan, kuygan men bo'ldim. Qilmishimga yara-
sha jazosini olmayapmanmi, aslida?..” [1: 293]

Ushbu ichki monolog orqali kitobxon Larisa xolan-
ing umumiy portreti bilan tanishadi. U o'ziga bino qo'ygan,
go'zalligini hamma narsadan ustun deb bilgan takabbur
ayollarning umumlashma obrazidir. Bu tipdagi ayollar
burch va farz nimaligini bilmaydi. Ular uchun tug'ish
begona. Jamiyat oldidagi vazifasini unutgan. “Barcha
kishilarga joriy qilinadigan axloqiy talab (axloq normasi)
shu vaqtda burch formasiga kiradiki, bu talab muayyan
individning tutgan mavqeyiga va biron-bir konkret vazi-
yatga tatbiqan uning shaxsiy vazifasiga aylanadi. Shaxs
bunda axloqning faol subyekt sifatida maydonga chiqadi
va uning o'zi anglab tushungan holda, o'z faoliyati bilan
axloqiy talablarni amalga oshiradi” [3: 80].

Mazkur falsafiy, axloqiy mulohazalar “Isyon va
itoot”da o'zining badiiy in'ikosini topgani holda insoniy

tafsilotlar sintezi bilan ifodalanadi. Romanda ham fal-
safiy, ham axloqiy, ham huquqiy masala hisoblangan erk
va burch muammosi o'ziga xos tarzda o'rtaga qo'yilgan.

Yozuvchining yana bir mashhur jod namunasi –
“Muvozanat” shunday asarki, unda muallif yosh-u kek-
sa tabiatidagi qusurlarni faktlar bilan asoslaydi. Tiriklikni
abadiy tasavvur etgan g'ofillar oxirat tadorigini unutadi.
Har birining kichik nuqsoni kattalashib boradi. Bir detal
orqali ma'no sathi takomillashadi, kishi gunohi serobidan
Yaratgan rahmatidan uzoqlashadi. Har ishning hisobini
unutgan g'ofillar o'zga hayotga ko'chishga chog'lanadi,
biroq odam qismatidan qutula olmaydi. Undagi obrazlar
manzilini emas, aksincha botinini taftish aylab, xatosini
tushunishi darkor edi. Qahramonning asl fojiasi o'zligini
yo'qotishi, mansab oldida hatto oddiy insoniy sifatlari-
ni ham boy berishidadir. Bunday odamlarda na qiyofa,
na qalb bo'ladi. “Muvozanat” romanida bunday illatlar
Mirazim va Said obrazlarida jamlangan.

Roman syujetiga asos bo'lgan hayotiy voqea
g'oyat tipik, qahramon ruhiyati, xatti-harakati ham ro-
manda tasvirlangan hayot taqozosi bilan maydonga kel-
gan. Yozuvchi fosh etayotgan ijtimoiy illat xalq turmushi-
da keng ildiz otgan nomukammallikdir. Asarda davr
yaratgan toifa – o'quvchi ko'z o'ngida o'ta ehtiyotkor,
hatto o'z soyasidan ham hadiksiraydigan, boshqalarning
dardi-tashvishi bilan zarracha ishi yo'q, sirtiga suv yuqti-
maydigan kishilar qiyofasi namoyon bo'ladi odamlar bi-
lan tanishamiz. Bular – Said va Mirazim. Ularning xarak-
teri bir-biri bilan bo'lgan suhbatda ko'rinib boradi. Aslida
asar bir qahramonning dardli hayoti va uning do'stlariga
bo'lgan munosabati asosiga qurilgan va har bir qahra-
mon hayoti orqali ijtimoiy muammolar ko'tarilgan.

Ijod jarayonida real hamda noreal zamon
o'lchovlari voqelikni timsollar tilida uqishga chorlaydi.
Adib bu asarida ziyolilar, mansabdorlar doirasidagi chir-
kin muhitni tasvirlashga intiladi. Piching, kinoya usulida
yetakchi leitmotiv bo'rtib ko'rinadi. Qahramon umum-
bashariy qadriyatni o'zida jo aylaydi, hayrat olami ila
keng sarhadni zabt etadi. Haq yo'lida sobit ziyoli fojiasi
sobiq tuzum fonida mujassamlanadi. Muallif metaforik
obrazlar orqali badiiy niyatini amalga oshiradi. Har bir
obraz muayyan funksiyani bajaradi, serqatlam xususi-
yati rivojida ma'lum bo'ladi. Inson zohiran to'g'ri ko'ri-
nishi, biroq botinidagi egrilik chin hamda soxta maslak
sohiblari muqoyasasida ro'yobga oshadi. Mirazim, Said
toifasidagi mahdudlar ismida piching ohangi yaqqol
seziladi. Yusuf ismida muallif ideali bo'y ko'rsatadi. Asar
markazida ikki qutb vakillarining murosasiz bellashuvi
yetakchilik qiladi. Asliyat va sun'iylikning inson hilqa-
tidagi tal'ati mushohadaga chorlaydi. Said va Mirazim
manfaat yo'lida har qanday tubanlikdan chekinmaydi.
Haq va botil muqoyasasida zaharxanda kinoya ustunli-



gi, ironik badiiy modus yuqoriligi kuzatiladi. Uy xronotopi ham qafas misoli namoyon bo'lib, u yerdagi takabbur, riyokor kimsalar maskan hashamatiday taassurot qoldiradi. Yuqoriga intilgan makkorlar bu yo'lda turli razolatdan bosh tortmaydi. Salobatli tuzumning biqiq havosidan to'yingan basir qalblar ojizligini his etmaydi. Adib millatning fidoyilari obrazini talqin etishda Yusuf qismatini realistik tasvir mehvarida taqdim etadi. Ruhlar olamidagi erkinlik tiriklik dunyosidagi tutqunlikdan buyuk sanalib, ikki qatlam sinoati qismat tegrasida uyushtiriladi. Bunday yondashuv zamon, makon ko'lamini cheklamasdan, kishining foniylilik hamda boqiylik holatiga majoz usulida nigoh tashlashga zamin yaratadi.

Janr takomilida mavzular ko'lami ortgani, obrazlar tizimi o'zgartirani ma'lum bo'ladi. Poetik ifoda yo'sinida ramz, timsollar salmog'i voqeani ta'sirli ifodalashga yo'naltiriladi. Hayot hamda xayol qorishiligidagi voqeeliklar sirlilik, g'ayritabiiylik sathini kengaytiradi. Ranglar muayyan narsa, hodisaga ishora berib, serqatlam ma'noni yuzaga keltiradi. Bu xususiyatlar romanlar poetikasidagi o'zgarishlar yangi talqinlarga imkon yaratadi.

Ulug'bek Hamdam romanlarida biz poetika mezonlari, vazifalari maromiga yetkazib ado etilganini ko'ramiz. U iste'dodli adib sifatida o'zbek romanchiligini davr ruhini ochuvchi, undagi ijtimoiy illatlarni fosh etuvchi qahramonlar obrazi bilan boyitmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Hamdamov U. Isyon va itoat. <https://n.ziyouz.com/portal-haqida/xarita/uzbek-nasri/ulug-bek-hamdam-1968/ulug-bek-hamdam-isyon-va-itoat-roman?ysclid=m5y83khrut884242321>.
2. Hamdamov U. Muvozanat. <https://n.ziyouz.com/portal-haqida/xarita/uzbek-nasri/ulug-bek-hamdam-1968/ulug-bek-hamdam-muvozanat-roman>.
3. Baxtin M. Romanda zamon va xronotop shakllari. – Toshkent, 2015.
4. Jo'raqulov U. Nazariy poetika masalalari. – Toshkent, 2015.



Rushana INOYATOVA,
Namangan State Institute of Foreign Languages,
Independent researcher

BRIDGING GLOBAL MARKETS: THE ROLE OF BUSINESS ENGLISH IN ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES

Annotation. Business English (BE) occupies a pivotal position within the framework of English for Specific Purposes (ESP), particularly in response to the demands of globalization and international commerce. This literature review explores the multifaceted role of BE in ESP, emphasizing its significance in fostering linguistic and professional competencies essential for success in global business environments. Key themes include the adoption of learner-centered approaches, the integration of interdisciplinary content, and the challenges associated with defining BE and ESP. The review also highlights the critical role of ESP practitioners and the transformative potential of technology and multimedia tools in enhancing instruction.

Keywords: business English, English for Specific Purposes, globalization, learner-centered approaches, technology in language learning, interdisciplinary content, pedagogical challenges.

Annotatsiya. Biznes ingliz tili (Business English, BE) maxsus maqsadlar uchun ingliz tili (English for Specific Purposes, ESP) doirasida, ayniqsa, globallashuv va xalqaro savdo talablariga javoban, markaziy o'rinni egallaydi. Ushbu adabiyotlar tahlilida BE ning ESP dagi ko'p qirrali roli o'rganilib, global biznes muhitida muvaffaqiyat uchun zarur bo'lgan lingvistik va professional kompetentsiyalarni rivojlantirishdagi ahamiyati ta'kidlanadi. Asosiy mavzular o'quvchiga yo'naltirilgan yondashuvlarning qo'llanilishi, fanlararo mazmunning integratsiyasi va BE hamda ESPni aniqlashdagi qiyinchiliklarni o'z ichiga oladi. Tahlilda, shuningdek, ESP o'qituvchilari muhim roli va texnologiya hamda multimedia vositalarining ta'limni takomillashtirishdagi o'zgartiruvchi imkoniyatlari ko'rsatiladi.

Kalit so'zlar: biznes ingliz tili, maxsus maqsadlar uchun ingliz tili, globallashuv, o'quvchiga yo'naltirilgan yondashuvlar, til o'rganishda texnologiyalar, fanlararo mazmun, pedagogik muammolar.

Аннотация. Деловой английский (Business English, BE) занимает центральное место в рамках английского для специальных целей (English for Specific Purposes, ESP), особенно в условиях глобализации и международной торговли. В данном обзоре литературы исследуется многогранная роль BE в ESP, подчеркивается его важность для развития лингвистических и профессиональных компетенций, необходимых для успешной работы в глобальной бизнес-среде. Основные темы включают внедрение обучающего подхода, ориентированного на студента, интеграцию междисциплинарного содержания и анализ проблем, связанных с определением BE и ESP. В обзоре также выделяется важная роль преподавателей ESP и преобразующий потенциал технологий и мультимедийных инструментов в совершенствовании обучения.

Ключевые слова: деловой английский, английский для специальных целей, глобализация, подход, ориентированный на студента, технологии в обучении языкам, междисциплинарное содержание, педагогические вызовы.

In the era of globalization and international commerce, Business English (BE) plays a critical role within the framework of English for Specific Purposes (ESP). The necessity to equip learners with specialized linguistic tools to navigate the complexities of global business is emphasized by scholars such as Shadmanbekova (2023), who advocates for tailoring English instruction to meet the distinct demands of business contexts. This literature review examines key themes in the teaching and learning of BE, highlighting its significance, challenges, and practical applications. Addressing pedagogical challenges, including linguistic complexity and motivational issues, the article underscores the need for innovative strategies such as real-world applications, internships, and diverse assessment methods. By aligning BE instruction with the evolving demands of global commerce, educators can equip learners with

the tools necessary to navigate complex professional landscapes.

Business English has emerged as a pivotal component of ESP due to its direct connection to economic globalization. Shadmanbekova (2023) underscores its importance not merely as a linguistic skill but as a vital tool for communication in international trade. As English solidifies its role as the lingua franca of business, the ability to use BE effectively has become essential for professionals operating in diverse global markets.

The teaching of BE serves a dual purpose: fostering linguistic competence and enhancing learners' professional capacities. Moreover, BE contributes to career advancement, as individuals proficient in BE are better equipped to handle cross-cultural communication, participate in global negotiations, and present ideas effectively in diverse professional environments. This growing demand has also prompted educational

institutions to revise curricula and prioritize BE as a core component of language programs.

Belcher (2006) expands on this idea by discussing how ESP, including BE, is not confined to the classroom but extends into the workplace and everyday professional interactions. Belcher emphasizes that BE provides learners with the language tools needed to navigate real-world contexts effectively, bridging the gap between academic knowledge and professional application.

Learner-Centered Approaches in ESP

A hallmark of effective BE instruction is the learner-centered approach, which prioritizes the specific needs, goals, and contexts of students. According to Shadmanbekova (2023), this approach enhances engagement by focusing on practical applications, such as business correspondence, presentations, negotiations, and report writing.

Learner-centered approaches also emphasize personalized learning experiences. By conducting detailed needs analyses, educators can identify gaps in learners' language skills and design customized lessons that address these deficiencies. This methodology not only boosts motivation but ensures learners acquire skills transferable to real-world business scenarios. Additionally, involving learners in decision-making about course content fosters autonomy and encourages active participation in their educational journey.

Johns (1997) underscores the importance of aligning ESP instruction, including BE, with students' academic and professional contexts. Her work highlights how role-playing and case studies can create immersive experiences that prepare learners for the complexities of business environments.

Content and Skills in Business English Courses

The design of BE courses often integrates topics from various business disciplines, including finance, marketing, and management, to provide students with a comprehensive understanding of business communication. Shadmanbekova (2023) stresses the importance of aligning course content with learners' professional needs, which can be achieved through needs analysis and tailored instruction. Furthermore, the incorporation of interdisciplinary content ensures that learners can navigate the specialized vocabulary and contexts of their respective fields.

To develop a robust skill set, BE courses focus on both linguistic and non-linguistic competencies. Linguistic skills include advanced grammar, industry-specific vocabulary, and clarity in oral and written communication. Non-linguistic skills such as intercultural competence, critical thinking, and teamwork are also integral to preparing learners for the demands of international business.

Coxhead (2000) contributes to this discourse by introducing the Academic Word List (AWL), which provides a foundation for identifying high-frequency vocabulary essential in academic and professional settings. Coxhead's findings support the integration of targeted vocabulary instruction into BE courses to enhance learners' communication skills.

Challenges in Defining ESP and BE

One persistent challenge in BE instruction is the conceptual overlap between ESP and BE. While ESP is broadly defined as addressing specific learner needs, BE encompasses a vast array of specialized topics and skills. Shadmanbekova (2023) notes that this complexity complicates curriculum design, as educators must balance the need for general linguistic competence with the demands of specialized business contexts.

The evolving nature of global commerce further exacerbates this challenge. New industries and technologies continually introduce terms and communication practices, making it difficult to establish standardized curricula. To address this, educators and curriculum developers must adopt flexible frameworks that can accommodate rapid changes in business language and practices.

Nation (2001) emphasizes the importance of vocabulary acquisition in ESP, arguing that learners must not only understand word meanings but also their usage in specific contexts. His work advocates for systematic approaches to vocabulary teaching, including frequent recycling and contextualization, to build proficiency in BE.

The Role of ESP Practitioners

Effective BE instruction relies heavily on the expertise of ESP practitioners. These educators must combine linguistic knowledge with pedagogical skills and an understanding of socio-cultural factors. Shadmanbekova (2023) highlights the multifaceted role of ESP practitioners in designing curricula, conducting needs analyses, and employing innovative teaching strategies to meet the evolving demands of the business world.

ESP practitioners also act as cultural mediators, helping students understand the nuances of business communication across different cultures. This is particularly important in multinational settings, where misunderstandings can arise from cultural differences in communication styles, negotiation tactics, and decision-making processes. By incorporating cultural awareness into BE courses, practitioners prepare learners to navigate these challenges effectively.

Technology and Multimedia in BE Instruction

Recent research by Kamarova (2023) explores the integration of multimedia resources, such as podcasts and videos, to enhance communicative competence in BE. These tools provide learners with exposure to authentic materials, aiding the development of



practical skills like listening and speaking. By leveraging technology, educators can create interactive and engaging learning environments that reflect the realities of global business.

Kambarova (2023) specifically highlights the use of algorithmic systems for incorporating video content into language instruction. This method not only improves listening comprehension but also contextualizes vocabulary, enabling learners to develop a deeper understanding of its application in real-world scenarios.

The adoption of e-learning platforms has further transformed BE instruction. Online tools facilitate flexible learning opportunities, allowing students to access resources at their convenience. Additionally, virtual simulations and role-playing exercises enable learners to practice business scenarios in a controlled environment, building confidence and competence.

Addressing Pedagogical Challenges

Hafizov (2023) identifies key challenges in teaching business vocabulary, including linguistic complexity, contextual diversity, and motivational issues. The research advocates for innovative strategies, such as integrating real-world scenarios, internships, and diverse assessment methods.

Moreover, the lack of alignment between theoretical instruction and practical application remains a significant barrier. To overcome this, Hafizov recommends collaborative projects with industry partners, enabling students to gain hands-on experience and apply their knowledge in professional settings. This approach not only enhances language proficiency but also fosters a deeper understanding of workplace dynamics.

Tomlinson (2011) adds to this conversation by emphasizing the role of authentic materials in language teaching. His research demonstrates that materials reflecting real-world contexts can increase learner motivation and facilitate the transfer of skills to professional environments.

Future Directions for BE in ESP

The continuous evolution of global business necessitates ongoing research and innovation in BE instruction. Future studies should explore the potential of artificial intelligence in language teaching, such as AI-driven language assessment tools and personalized

learning platforms. Additionally, the integration of sustainability and ethics into BE curricula can prepare students to address emerging challenges in global commerce responsibly.

The literature on BE within ESP underscores the critical need for specialized, learner-focused, and technology-enhanced instruction to prepare students for the demands of the global business landscape. By addressing the challenges of defining BE, designing relevant curricula, and adopting innovative teaching methods, educators can significantly enhance the effectiveness of BE programs. As globalization continues to shape the business world, the role of BE in ESP will remain pivotal, offering learners the linguistic tools and professional skills necessary for success. Additionally, the role of ESP practitioners extends beyond traditional teaching methods to include cultural mediation and the development of intercultural competencies, which are vital in diverse professional contexts (Belcher, 2006). This holistic approach not only improves linguistic proficiency but also fosters critical thinking, adaptability, and collaboration—skills that are indispensable in the modern workplace.

Future directions for BE in ESP involve leveraging emerging technologies, such as AI-driven learning platforms, to personalize instruction and streamline assessment processes. Moreover, embedding sustainability and ethical considerations into BE curricula can prepare learners to address contemporary challenges in global trade responsibly. As Nation (2001) emphasizes, systematic vocabulary acquisition remains a cornerstone of effective BE instruction, enabling learners to communicate with precision and clarity in specialized contexts.

In conclusion, the evolving landscape of global business necessitates continuous innovation in BE instruction. By adopting learner-focused, technology-enhanced, and culturally aware teaching methodologies, educators can empower learners to succeed in dynamic professional environments. The transformative potential of BE within ESP underscores its enduring relevance, offering a pathway to linguistic and professional excellence in the face of globalization.

References

1. Belcher D.D. English for Specific Purposes: Teaching to Perceived Needs and Imagined Futures in Worlds of Work, Study, and Everyday Life. *TESOL Quarterly*, 2006, 40(1), 133–156.
2. Coxhead A.A. New Academic Word List. *TESOL Quarterly*, 2000, 34(2), 213–238.
3. Hafizov A.A. Challenges in Teaching Business Vocabulary to Higher Education Students. [Conference Presentation, 2023].
4. Johns A.M. Text, Role, and Context: Developing Academic Literacies. Cambridge University Press, 1997.
5. Kamarova D.I. Enhancing Communicative Competence through Multimedia Tools. [Doctoral Dissertation], 2023.
6. Nation I. Learning Vocabulary in Another Language. Cambridge University Press, 2001.
7. Shadmanbekova K.A. Teaching Business English in ESP Classes, 2023.
8. Tomlinson B. Materials Development in Language Teaching. Cambridge University Press, 2011.

Дилфуза ЭРГАШЕВА,
преподаватель Бухарского государственного педагогического института

ГЕНДЕРНЫЙ КОНФЛИКТ В РАССКАЗЕ ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКОЙ «МЕДЕЯ»

Аннотация. В статье анализируются взаимоотношения между мужскими и женскими персонажами, выявляется влияние традиционных гендерных ролей на их поведение и восприятие. В рассказе Петрушевская акцентирует внимание на различии ролей мужчин и женщин в современном обществе, при этом гендерный конфликт для нее скорее психологический, чем физиологический.

Ключевые слова: Людмила Петрушевская, архетипичная пара, рассказ “Медея”, гендерный конфликт, “ОН” и “ОНА”, замкнутое пространство.

Annotatsiya. Maqolada Lyudmila Petrushevskayaning “Medeya” hikoyasidagi gender mojarosi mavzusi ko‘rib chiqiladi. Maqola muallifi erkak va ayol qahramonlar o‘rtasidagi munosabatlarni tahlil qilib, an’anaviy gender rollarining ularning xatti-harakati va idrokiga ta’sirini ochib beradi. Petrushevskaya o‘z hikoyasida zamonaviy jamiyatdagi erkak va ayol rollaridagi farqga e’tibor qaratadi, u uchun gender mojarosi fiziologik emas, balki psixologik jihatdir.

Kalit so‘zlar: Lyudmila Petrushevskaya, arxetipik juftlik, “Medeya” hikoyasi, gender mojarosi, “U” va “U”, yopiq makon.

Annotation. The article touches upon the topic of gender conflict in the story “Medea” by Lyudmila Petrushevskaya. The author of the article analyzes the relationship between male and female characters, revealing the influence of traditional gender roles on their behavior and perception. The author comes to the conclusion that in the story Petrushevskaya focuses on the difference in the roles of men and women in modern society, while the gender conflict for her is more psychological than physiological.

Keywords: Lyudmila Petrushevskaya, archetypal couple, story “Medea”, gender conflict, “HE” and “SHE”, closed space.

Людмила Петрушевская – автор множества рассказов и драматических произведений, чьи работы переведены на многие языки мира и ставятся как в России, так и за ее пределами, получившая признание в современном литературном мире. Критики называют ее рассказы образцом «прозы новой волны» благодаря уникальной композиции и стилю. Писательница привносит свежий взгляд на вечные темы, предлагая их оригинальную трактовку. В произведениях Людмилы Петрушевской основное внимание уделяется судьбе женщины, в центре ее повествований всегда стоит Она (Женщина), а Он (Мужчина) появляется лишь позже. Эта архетипичная пара действует под влиянием обстоятельств, predetermined Судьбой. Петрушевская создает особый женский архетип, включающий образы несчастной женщины, бездетной или нелюбимой жены, одинокой матери и других героинь. Это новый типаж – женщина, погруженная в быт и порой неразрешимые жизненные трудности, сильная, но глубоко одинокая. Изломанные женские судьбы становятся для Петрушевской предметом художественного исследования.

В рассказах Петрушевской повествование чаще всего ведется от лица женщины, которая делится событиями своей жизни. В центре внимания – семейно-бытовые обстоятельства, в

которые погружена героиня. В рассказе «Медея» показаны две женские фигуры: рассказчица, от лица которой ведётся повествование, и жена таксиста. С самого начала становятся очевидными характер и образ рассказчицы: она не ожидает поддержки или сочувствия от окружающих, полностью полагаясь только на свои силы. Ее жизнь – это непрекращающаяся суэта, неустроенность и повседневная рутина. «Схватила такси ... столпотворение, нервотрепка, узлы и чемоданы, оружие родители с детьми», – так описан мир, в котором живет героиня. (Здесь и далее в статье цитаты из рассказа «Медея» приводятся по электронному изданию https://litlife.club/books/67056/read?page=18#section_20). Мир этот перевернут: здесь кричат не дети, а взрослые, и не просто кричат, а буквально орут.

Перевернутый мир Петрушевской проявляется в том, что героиня несет ответственность за всех и за всё вокруг, но этот груз она выбрала сама, не доверяя близким. Заиклившаяся на мелочных вопросах, она не находит времени для размышлений о высоком и вечном, так как полностью погружена в быт. Среди своих родных героиня остается одинокой, говоря о семье лишь вскользь. Гораздо больше места в ее мыслях занимают случайные знакомые. Для нее характерны внутренняя пустота,



равнодушие к окружающим, неодухотворенное, биологическое видение мира.

Вот каким она видит своего собеседника-таксиста: «Слабый рабочий... Ввалившиеся щеки, но в такси потом не пахнет. Слабые рабочие обычно редко моются, по субботам...». Полный отчаяния, надежды на сочувствие, на помощь взгляд таксиста она соотнесла со взглядом однажды встретившегося эксгибициониста. Для рассказчицы привычным является восприятие человека через призму физиологического, почти животного начала, но это обусловлено не только ее личными чертами, но и миром, в котором она живет – миром эксгибиционизма и аморальности. Её «жесткий» взгляд заранее исключает возможность увидеть в людях искренность или высокие чувства. Осознанно или нет, она внутренне принижает мужчину, воспринимая таксиста лишь как «слабого», «несопротивляющегося» человека.

Тем не менее рассказчица не выглядит забитой или униженной. Она – это целый мир, где смерть и жестокость стали нормой жизни. Разговоры о смерти для нее привычны и не затрагивают душу, как будто это просто повседневная тема. Даже когда нужны слова утешения, она находит лишь примеры трагедий и неудач, всё вокруг нее окрашено в мрачные тона. Светлых проблесков, «лучей в тёмном царстве», в ее восприятии нет. Мир для нее утратил духовность, способность чувствовать, а счастливые судьбы и семьи кажутся чем-то недостижимым и фантастическим в современном обществе. Несчастливые семьи кажутся рассказчице чем-то обыденным, и она говорит о них привычной скороговоркой: «Ой, не говорите. Знакомая рассказала про свою однокурсницу – та с двумя детьми поехала к свекрови в Сибирь. Зима, морозы, младший, годовалый, заболел пневмонией. Больницы нет, она повезла его на станцию, сели в поезд, а по дороге он умер...».

Ее восприятие мира как враждебного и несовершенного подкрепляется похожей судьбой жены таксиста, чей жизненный путь состоит из череды несчастий. Перед читателем вновь раскрывается история женского одиночества, обреченности и отчаяния, подталкивающего на шаги, которые в итоге разрушат ее самоуважение. Эта женщина словно отрезана от окружающего мира, все связи с ним разорваны. С другой стороны, мир, построенный на расчете и рациональности – «мужской» мир, – не стремится к гармонии и близости с женщиной, оставаясь отстраненным и холодным.

Потеряв работу, женщина лишается не только источника дохода, но и возможности самореализации, чувствуя себя ненужной обществу. В этот трудный момент она обращается

за поддержкой к семье – к мужу и дочери, но получает в ответ лишь отчуждение и холодность. Чтобы заглушить свою боль, она причиняет боль другим, становится мстительной и совершает страшные поступки. Колеблясь между жаждой мести и ужасом перед собственными действиями, она направляет свою ненависть на мужа, ударяя его в самое слабое место – лишает его ребенка, его единственной любви.

Материнская привязанность, типично женское чувство, в ней угасает, и ненависть к мужу превращается в отвращение к дочери. Теперь ею движет лишь желание сделать ему больно, погрузить его в то же одиночество и отчаяние, которые ощущает она сама. Она стремится показать Мужчине, как тяжело жить без любви, заботы и понимания. Ощущение ужаса от содеянного придет позже, а пока ее охватывает чувство торжества: наконец страдает не только она, но и он.

Петрушевская заключает обеих героинь в мрачное, замкнутое пространство. Для жены таксиста – это тюремная камера, для рассказчицы – тесное пространство такси. Этим приемом автор подчеркивает, что в состоянии разлада с миром, испытывая боль, гнев и обиду, героини по-разному находят выход из жизненных трудностей. Для жены таксиста – это жизненный тупик: тюрьма с закрытыми дверями и решетками, смерть, психическое расстройство. А у рассказчицы всё еще остается шанс пересмотреть свое отношение к жизни и найти иной выход, что она и делает.

Последние строки рассказа передают глубину потрясения героини: через катарсис, очищение духа с помощью страха и сострадания, она приходит к осознанию. Слова «Сидит одна в безумии в тюрьме, ожидая казни...» произносит не таксист, а сама рассказчица, осознав, что это – итог жизни жены таксиста. Понимание этого события побуждает ее пересмотреть свои ценности, свое восприятие мира и отношение к окружающим. В своем произведении Л.Петрушевская использует мифологический образ Медеи, который ассоциируется с архетипом ревнивой, мстительной и яростной женщины. В этом рассказе Медея предстает не только как убийца своей дочери (жена таксиста), но и как рассказчица, которая отличается цинизмом, жестокостью и грубостью. Для нее смерть других людей становится способом уменьшить собственную боль и убедить себя, что ее жизнь и судьба еще не самые ужасные.

В рассказе «Медея» Петрушевская акцентирует внимание на различии ролей мужчин и женщин в современном обществе, при этом гендерный конфликт для нее скорее психологический, чем физиологический. О муже рассказчицы не упоминается ничего, что позволяет предположить, что его либо нет, либо

он не имеет значительного влияния на жизнь жены. Муж-таксист, как часть гендерного конфликта, вызывает настойчивую жалость. Его образ далек от совершенства, от супермена и героя. «...Таксист был лет сорока, такого слабого типа, в ковбойке с потрепанными обшлагами. Слабый рабочий, по словам одного умершего голубого, гениального режиссера. Слабый рабочий или молодой слабый рабочий, пальчики оближешь: не сопротивляется. Глаза как бы с поволокой, прикрытые, тоже слабые и небольшие. Портрет здесь важен для дальнейшего. Ввалившиеся щеки, но в такси потом не пахнет. Слабые рабочие обычно редко моются, по субботам, и по субботам совокупаются, после бани. Стало быть, этот не таков. Но дело не в этом...».

В небольшом описании слово «слабый» употребляется 6 раз. И потом далее в тексте рассказа 3 раза.

«... Тихий немолодой слабый рабочий, <...> – сидящий, слабый, тихий и отрешённый. Грубые руки с сильными ногтями слабо лежали на руле...». Слабость героя-Мужчины у Петрушевской почти традиционна, что подчеркивает глобальность происходящих в мире процессов. У Петрушевской «ОН» почти всегда безвольный, мало что понимающий, не умеющий брать на себя удары судьбы. Он изначально обречен на горе и неудачи, и сам знает об этом. Он предчувствует беду, но ничего не предпринимает: «...За пять дней до смерти она приехала ко мне на дачу с матерью. Я увидел ее и так испугался! Почему? Так страшно испугался, увидев её!..».

Беспомощность и ужас – составляющие жизни героя «Медей». И чувство вины, которое уже никому ни в чем не поможет. «...А я вот мучаюсь виной. Я виноват...». Он повторит эти слова «Я виноват» еще девять раз. У него было много шансов предотвратить трагедию, но Он не предпринял ничего, хотя чувствовал, что она неизбежна. Не

потому что ему было жаль свою неуравновешенную, истощенную бытом и психически больную жену, а просто потому, что Он не привык принимать решения и всегда плывет по течению, избегая ответственности. «...– Я виноват. Я один раз вызвал платного врача-психиатра, она говорит: ну что, вызывайте психоперевозку, кладите в больницу. Но я как-то... Знаете... Не сделал этого. – Жалко было?»

– Да нет. Так как-то...».

Единственной настоящей любовью в жизни Мужчины была его дочь. Но и ее он не сумел защитить от жестоких ударов судьбы. Образ Мужчины у Петрушевской схематичен, что позволяет видеть его насквозь, без всяких прикрас, вне тех ролей, которые он на себя взял. В этом рассказе мужество принадлежит Женщине. Она утешает потерянного, разрушенного горем мужчину, при этом он обречен на подчинение Ей (Ж).

Герои Петрушевской в рассказе «Медей» обезличены. Автор использует данный прием, чтобы показать, что эти персонажи не являются чем-то исключительным или уникальным, а напротив – они такие же, как и все остальные. Их жизненные обстоятельства обыденны, поскольку равнодушие, предательство и одиночество стали неотъемлемой частью современного общества. И поэтому трагический, абсурдный исход этих обстоятельств (убийство дочери) выглядит для них обычным и даже приемлемым решением.

Таким образом, Петрушевская в своем рассказе раскрывает сложность гендерного конфликта, в котором традиционные представления о женственности и мужественности сталкиваются с необходимостью перемен и переосмысления. Рассказ поднимает вопросы о том, как гендерные роли могут ограничивать как женщин, так и мужчин, и как преодоление этих ограничений может помочь созданию более равноправного и гармоничного общества.

Использованная литература

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. М., 1976.
2. Золотоносова М. Мечты и фантомы // Литературное обозрение, 1987, № 4.
3. Липовецкий М. Свободы черная работа // Вопросы литературы, 1989, № 9.
4. Лейдерман Н.Л. и др. Русская литература XX века. Екатеринбург, 2001.
5. Муртазаева Ф.Р., Эргашева Д.К. Образ женщины в русской литературе: от классицизма к постмодернизму // Электронный инновационный вестник, 2020, № 5.



Hayotjon MIRXOLYEV,
Samarqand davlat universiteti filologiya fakulteti 2-kurs magistranti

NODIR JONUZOQ SHE'RLARIDA INDIVIDUAL NUTQNI IFODALOVCHI VOSITALAR

Annotatsiya. Mazkur maqola Nodir Jonuzoq she'riyatining lingvopoetik tahliliga bag'ishlanib, shoirning so'z tanlovi va ularni qo'llash borasidagi individual usullari o'rganiladi. Ijodkorning she'rlarida so'zlar nafaqat obraz yaratish, balki o'z ichki dunyosini, falsafiy qarashlarini ifodalashda ham muhim rol o'ynaydi. So'zlarning konnotativ va ramziy imkoniyatlaridan foydalanish orqali shoir o'ziga xos uslub yaratishga muvaffaq bo'lgan. Maqolada uning metafora, okkazonal so'zlar va kognitiv tasvir vositalaridan foydalangan holda milliy ruh va individual ovoz yaratishdagi mahorati ochib beriladi.

Kalit so'zlar: lingvopoetika, individuallik, metafora, okkazonal so'z, kognitiv metafora, badiiy obraz, milliy ruh.

Annotation. This article is dedicated to the linguopoetic analysis of Nodir Jonuzok's poetry, focusing on the poet's word choices and his individual methods of their application. In the poet's works, words play a significant role not only in creating imagery but also in expressing his inner world and philosophical views. By using the connotative and symbolic nature of words, the poet created his own unique method. The article reveals his skill in expressing the national spirit and individual voice beyond metaphor, words, and cognitive imagery.

Keywords: linguopoetics, individuality, metaphor, occasional word, cognitive metaphor, artistic image, national spirit.

Аннотация. Данная статья посвящена лингвопоэтическому анализу поэзии Надыра Джонузака, изучена индивидуальность выбора поэтом слов и способов их употребления. В стихотворениях Надыра Джонузака важную роль играет слово, выражающее не только изящный образ, но и внутренний мир и философские взгляды поэта. Используя коннотативную и символическую природу слов, поэт создал свой своеобразный метод. В статье раскрывается умение поэта выражать национальный дух и индивидуальный голос за пределами метафор, слов и когнитивных образов.

Ключевые слова: лингвопоэтика, индивидуальность, метафора, окказиональное слово, когнитивная метафора, художественный образ, национальный дух.

Nodir Jonuzoq she'riyatida so'z shoir individualligini ta'minlovchi asosiy vositalardan biri sifatida muhim o'rin egallaydi. Ijodkorning she'rlarida so'z nafaqat mantiqiy va mazmunli qatlamlarni shakllantirish, balki shoirning o'ziga xosligi va ichki dunyosini ifodalash uchun ham xizmat qiladi. Shu jihatdan Nodir Jonuzoq so'zga o'ziga xos yondashadi: turli kontekstlarda, kutilmagan o'rinlarda ishlatib, yangi ma'no qirralarini ochib beradi, ular bilan o'ynaydi, ularni majoziy va metaforik tarzda qo'llaydi. Bu esa she'rlariga individuallik, o'ziga xos badiiy ifoda beradi, murakkab hissiy va falsafiy holatlarni ochib berishi bu qalamkashning ijodiga xosdir.

Nodir Jonuzoq so'z orqali o'z ichki kechinmalari, milliy ruh va dunyoqarashini ochib beradi. Shu bilan birga, so'zlar uning she'rlarida o'ziga xos ritm, ohang va musiqiylik hosil qiladi. So'zlarning keng ma'no va konnotativ imkoniyatlaridan foydalanish shoirning individualligini ta'minlovchi asosiy jihatlardan biri. Uning she'riyatida so'zlar ko'pincha ramziy yoki ko'chma ma'noda kelib, o'quvchini chuqur o'ylashga, shoirning ichki kechinmalarini anglashga chorlaydi. Bu esa shoirning individual ovozi va uslubini shakllantiruvchi asosiy omil hisoblanadi.

Shoirning individualligini o'zida aks ettiradigan she'rlari talaygina, ulardan bir nechtasini tahlil qilamiz.

*“Turna bo'lib uchar qoshingiz,
Qabog'ingiz shimadi shafaq.
Shab sharobin ichar sochingiz,
Kiprigingiz – hilol, muhaqqaq” [1: 9].*

She'r lingvopoetik jihatdan boy bo'lib, unda metafora, o'xshatish, leksik vositalar va sintaktik tuzilmalar o'zaro uyg'un. Bu she'rida ham so'z tanlash va ularni qo'llash mahorati yuqori darajada namoyon bo'lgan. Shoir she'riy obrazlarni yaratishda juda nozik va boy tasavvurlarini ishga soladi, har bir so'z she'r mazmunini chuqurlashtirish uchun puxta tanlangan.

Turna bo'lib uchar qoshingiz satrida *turna* yuksaklik, go'zallik va erkinlikni ifodalaydi. Satrning o'zi ibora sifatida qoshning nozikligi, chiroyi va go'zal harakatini tasvirlaydi. *Turna* qushi qanchalik chiroyli uchsa, qoshlar ham shunday latif va nozik tasvirlanadi.

Qabog'ingiz shimadi shafaq satrida *shafaq* so'zi kutilmaganda qo'llanilib, obrazlilikni oshiradi. *Qabog'ingiz* shafaq bilan qiyoslanishi orqali yuzdagi nozik hissiyotlar, xususan, biroq g'amginlik yoki chuqur o'y aks

ettirilgan. *Shimadi* so'zi esa bu his-tuyg'ularning ichga olinganini, yashirilganini ko'rsatadi.

Shab sharobi ichar sochingizda ifodalangan *shab sharobi* (tun sharobi) poetik ifoda bo'lib, sochlarning tun sirini, jozibasini o'ziga singdirishini tasvirlaydi. Bu ibora sochlarning qorong'ilik va sirli go'zallik bilan to'la ekanini ko'rsatadi.

Kipringiz – *hilol*, *muhaqqaq* misrasida *hilol* so'zi oysimon qiyofani tasvirlab, kipriklarning nozik va chiroyli ekanini ifodalaydi. *Muhaqqaq* so'ziga esa o'zbek tilining izohli lug'atida quyidagicha ta'rif beriladi: [a. محقق – amalga oshirilgan; shubhasiz; muqarrar; to'g'riligi isbot etilgan, aniq] esk. kt. Haqiqatdan iborat bo'lgan, haqiqatligi aniq; chin. *Bu g'amli, bevafo foni olamni Tark etmoq muhaqqaq shoh-u gadoga.* E.Vohidov [2: 663].

Demak, shoir bu go'zallik chin ekanini aytmoqda. She'rda ushbu so'zning tanlanishi shoirning individual yondashuvidir.

Nodir Jonuzoq so'zlarni nafaqat tanlash, balki qo'llashda ham mahoratlidir. U oddiy so'zlardan chuqur obrazlarni yaratishda usta. Har bir satrda kuchli obrazlar yaratadi. *Turna bo'lib uchar qoshingiz va Kipringiz* – *hilol* kabi o'xshatishlar o'quvchining tasavvurini boyitadi. So'z birikmasi sifatida qo'llagan *shab sharobi* yuksak badiiylikka ega. Bu oddiy tushunchalar – shom, tun va sharob tasavvurning chuqur qatlamlarini ochadi. Bu bilan shoir poetik tilni yangi ma'nolar bilan boyitadi.

Shoir mazmun va estetik jihatdan boy she'r yaratadi. Obrazlilik, o'xshatish va poetik sintez orqali oddiy so'zlardan badiiy jihatdan yuksak asar yaratishga muvaffaq bo'ladi. Quyidagi she'r ham uning so'z san'atini mukammal egallaganini ko'rsatadi:

*“Ko'rpasini tortdi qora tun,
Oyoq cho'zdi uzun shaharga.
Yaxshi dam ol. Bo'lmagin mahzun –
Yetajakmiz oppoq saharga...”* [3: 21]

Bunda shoir emotsional mazmun orqali o'quvchi tafakkurida obraz yaratishga intilgani seziladi. Buning uchun bir nechta kognitiv metaforalar qo'llangan:

a) Ko'rpasini tortdi qora tun. Bu iborada “qora tun” uyquning boshlanishini yoki kechaning qamrovi va tinchlikni ifoda etuvchi metafora sifatida ishlatilgan. “Ko'rpa tortish” esa kechani ilqlik, xavfsizlik bilan dam olib o'tkazishni anglatadi. Poetik qiymati nuqtayi nazardan qaraydigan bo'lsak, ushbu tasvir o'quvchi ongida kechaning go'zal, tinch va sokin bir manzarasini uyg'otadi.

b) Oyoq cho'zdi uzun shaharga. *Oyoq cho'zish* insonning uxlashga yotishini ifodalab, shahar tinchlalib, kunduzgi hayotiy shovqindan to'xtashini anglatadi.

Shoir ushbu holatda so'zlarni obrazli ifodalaganini ko'rishimiz mumkin. Ushbu kognitiv metaforalarni bir qatorga tizib, poetik qiymatini yanada oshirib tasvirlaydi.

c) Yetajakmiz oppoq saharga. *Oppoq sahar* hayotning yorqin, yangi va umidbaxsh davrini bildiradi. Bu metafora ramziy ma'noda yorug'lik va poklikni ifoda etib, o'quvchini ijobiy hissiyotlar sari chorlaydi. Poetik qiymati esa she'rning asosiy g'oyasi, ya'ni umid, yangi boshlanish va kelajakka ishonchni ifodalaydi. kelasi zamon qo'shimchasi *ajak* bu mazmuni ta'kidlashga xizmat qiladi, o'quvchiga ruhiy dalda berib, qiyinchiliklardan keyin yorug'likka erishish haqidagi falsafiy qarashni kuchaytiradi. She'rning ritmiga mos tushib, uning musiqiy va ohangdorligini ham oshiradi. Undagi kognitiv metaforalar, kecha va tong obrazlari inson hayoti va umidlariga poetik jihatdan chuqur ma'no yuklagan. Bu tasvirlar o'quvchining tasavvurida jonli manzaralar hosil qiladi.

Navbatdagi she'rda ham individual nutqni ifodalovchi vositalar shoirning o'ziga xos so'z tanlovi va leksikasida namoyon bo'ladi.

*“Ey yo'llari toyinchoq qorqiz,
Dunyo – bozor: ol-ho, ur-yiqit.
Taloto'pda qolma deb yolg'iz,
Bo'lay devdim, axir qoryigit”* [3: 21].

Shoir poetik maqsadiga yetish uchun okkazonal so'zdan foydalangan. Okkazonal so'zlar – shoir yoki yozuvchi tomonidan ijodiy jarayonda maxsus maqsad bilan yaratilgan, adabiy tilda kam uchraydigan yoki mavjud bo'lmagan, lekin o'quvchi kontekst asosida tushunadigan so'zlardir. She'rda okkazonal so'z – *qoryigit*. Bu so'z ikki komponentdan tashkil topgan: qor – qishning, sovuqning va oppoq tozalikning ramzi; yigit – insonning yosh, kuchli va faol davri. Qoryigit obrazida tozalik, kuch, quvvat va barqarorlik sifatlari mujassamlangan.

Qorqiz so'zi orqali shoir o'zini ayol timsolini himoya qilishga, shovqin-suronli taloto'p dunyodan uni asrashga tayyor, bardoshli qahramon sifatida tasvirlaydi. So'z tovush jihatidan she'rning ritmik tuzilmasiga mos tushadi. Ayniqsa, qorqiz va qoryigit o'rtasida ma'no va tovush jihatidan uyg'unlik mavjud. Qorqiz – oppoqlik, zaiflik, go'zallikni ifoda etsa, qoryigit – himoyachilikni, baquvvatlikni ifodalaydi. *Taloto'p va dunyo – bozor* ularga qarshi qo'yilgani sababli she'rga konflikt va drammatizm bag'ishlaydi.

Qoryigit okkazonal so'zi she'rning semantik va badiiy mazmunini boyituvchi lingvopoetik vosita bo'lib xizmat qilgan, o'quvchida estetik zavq uyg'otuvchi ifoda vositasiga aylana olgan.



*“Keng samoda kimdir she’r bitib,
Tuyg’ulari ko’pirdi-toshdi.
So’ng... negadir g’ijimlab, yirtib,
Mayda-mayda zaminda sochdi.
Butun olam she’rga to’lgandek,
Qiyqim-qiyqim qopladi yerni.
Tashqariga chiqsam deyman, lek
Bosolmayman, axir, men she’rni...” [3: 50]*

Ushbu she’r o’zida kuchli poetik obrazlilik va falsafiy fikrni mujassam qilgan. Kognitiv metaforalar: *Keng samoda kimdir she’r bitib*. Osmonni ijodiy makon sifatida tasvirlash ijodning cheksizligi va samoviylik bilan bog’liqligining ifodasidir. Bu metaforada ijod jarayoni oliy kuchning ishiga o’xshatiladi.

Tuyg’ularning “ko’pirishi va toshishi” ijodiy jarayonning jo’shqinligini anglatadi. *G’ijimlab, yirtib... zaminda sochdi... Butun olam she’rga to’lgandek... Bosolmayman, axir, men she’rni* misralari ijod va san’atning muqaddasligini ifodalaydi. She’r yerga to’kilgan bo’lsa ham, unda bir noziklik borligi ta’kidlanadi.

She’r ijodkorlikning chuqur mohiyati, uning emotsional va falsafiy jihatlarini ochib beradi. Lingvopoetik usullar esa she’rga ohangdorlik, falsafiylik va universallik bag’ishlab, uni hayotning o’zi bilan birlashtiradi. Bu she’r ijodning ulug’vorligini teran anglashga undaydi.

Xulosa qilib aytganda, Nodir Jonuzoq she’riyatida so’z san’ati shoirning badiiy dunyoqarashini ifodalovchi asosiy vosita sifatida namoyon bo’ladi. Shoir so’zlarni turli kontekstlarda, yangi ma’no qatlamlarini ochib beradigan shaklda qo’llab, she’rlarga o’ziga xos ovoz bag’ishlaydi. Metafora va okkazonal so’zlardan foydalanish orqali milliy ruh va ichki hissiyotlarini mahorat bilan aks ettiradi.

Nodir Jonuzoq she’rlarining lingvopoetik xususiyatlari tahlil qilinsa, shoirning ijodiy mahorati va individual uslubi o’quvchi tafakkurida chuqur iz qoldiradigan tasvirlar yaratishga xizmat qilishi ayon bo’ladi. Bu tahlil shoirning nafaqat zamondoshlari, balki barcha davrlar adabiyotida ham alohida o’rin egallashini tasdiqlaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Jonuzoq N. Sizni sevar edim. – Toshkent: Zarqalam, 2006.
2. O’zbek tilining izohli lug’ati. –Toshkent: O’zbekiston Milliy ensiklopediyasi, 2006–2008.
3. Jonuzoq N. So’z chamani. – Toshkent: Akademnashr, 2020.

Zahiriddin TO'RAYEV,
*Surxondaryo viloyati Axborot va ommaviy
kommunikatsiyalar boshqarmasi boshlig'i*

SURXONDARYO VILOYATIDA RADIO VA TELEVIDENIYENING TARIXIY BOSQICHLARI

Annotasiya. Maqolada Surxondaryo viloyatida radio va televideniye vujudga kelish tarixi, rivojlanish bosqichlari va bugungi kundagi faoliyati yoritilgan. Shuningdek, voha teleradiosi darg'alari, soha rivojiga hissa qo'shgan va qo'shib kelayotgan jurnalistlar faoliyati haqida ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: radioeshittirish, suxandon, efir, televideniye, teleko'rsatuv, teleradiokompaniya, teleradio studiyalari.

Annotation. The article describes the history of radio and television in the Surkhondaryo region, the stages of its development, and its activities today. It also contains information about the activities of the Oasis TV and radio stations, the journalists who have contributed to the development of the industry, and who are coming.

Keywords: radio broadcasting, sukhandon, ether, television, television show, television and radio company, television and radio studios.

Аннотация. В статье описана история радио и телевидения Сурхандарьинской области, этапы его развития и сегодняшняя деятельность. Также в статье содержится информация о деятельности телерадиостанции "Оазис", журналистах, внесших свой вклад в развитие данной отрасли.

Ключевые слова: радиовещание, эфирное вещание, телевидение, телепередача, телевещательная компания, телерадиостудии.

Markaziy Osiyodagi birinchi radiostansiya 1927-yil 4-fevral kuni Toshkentda o'z faoliyatini boshlagan. Radioeshittirishlarni muntazam efirga uzatish esa 11-fevraldan yo'lga qo'yilib, ular dastlab ko'chalar, mahalla va choyxona guzarlarida o'rnatilgan radiokarnaylar orqali eshittirilgan. Bu xalq uchun katta yangilik bo'lgan, ular radioga mo'jiza sifatida qarashgan, har kuni radiokarnaylar o'rnatilgan markazlarga borib, xabar, kuy-qo'shiqlarni jon dili bilan tinglashgan.

"1928-yili Toshkent shahrining chekkasidagi Eshonbozor qishlog'ida radiopriyomnik o'rnatilgan kuni qishloq ahli radiokarnay yonidan jilmay, eshittirishlarni zo'r qiziqish bilan tinglagan. Kech tushishi bilan mahalla guzarlariga odamlar sig'may ketardi. Hamma radiopriyomnikka yaqinroq o'tirishga harakat qilardi... "Paxta uchun kurash" radiogazetasini tinglardi. Radiogazetada ekish mavsumini namunalari o'tkazish uchun kolxozlar o'rtasidagi musobaqalar haqidagi ma'lumotlar eshittirilgan. Shundan so'ng odamlar intiq kutayotgan musiqiy dastur boshlangan" [1].

Radio asta-sekinlik bilan rivojlandi, eshittirishlar ko'payib, mazmuni kengaydi. 1930-yilning oxiriga qadar respublikaning ko'plab viloyat-u qishloqlaridagi xonadonlarga bosqichma-bosqich radioqabulqilgichlar o'rnatilib, aholi u orqali Toshkent va Moskvadan berilayotgan eshittirishlarni kun bo'yi tinglash imkoniyatiga ega bo'ldi.

Xususan, Surxondaryo okrugida (viloyat 1925-yilning 29-iyunidan 1941-yilning 6-martiga qadar okrug maqomida Buxoro viloyatining tarkibida bo'lgan) radioni ishga tushirish uchun 1927-yili davlat budjetidan 5200 so'm mablag' ajratilib, Termiz, Sherobod va

Denov tumanlariga radioqurilmalar o'rnatilgan. Aholi respublikada yetakchilik qilgan axborot dasturlari, 1928–1929-yillarda efir vaqtining ko'p qismini egallagan adabiy-badiiy, ko'ngilochar va musiqiy eshittirishlarni zo'r qiziqish bilan tinglagan.

XX asrning 20-yillarida boshlangan radiolashtirish jarayonining dastlabki bosqichida hukumat radionuqtalarni klub va choyxonalarda, kolxozlar va mashina-traktor stansiyalarida, maktablar, umuman, aholi gavjum joylarda, keyinroq xonadonlarda o'rnatishga e'tibor qaratgan. Buning natijasida 1940-yilga kelib ularning soni 72 mingtaga yetgan.

1940-yili Termiz shahrida ham radioeshittirishlar yo'lga qo'yildi. Shahar aholisi endi "Termiz radiosi" eshittirishlarini ham tinglash imkoniyatiga ega bo'ldi. "Termiz va Uzun orasi" kitobida jurnalist Ahmad Muxtarullin 1940–1941-yillarda Termiz shahar radioaxborot bo'limida suxandon bo'lib ishlagani, bu ish faoliyati mehnat daftarchasida ham aks etgani yozilgan. O'zbekiston hukumatining 1941-yil 6-martdagi qarori bilan Surxondaryo viloyati tashkil etilgach, Termiz radiosi sim orqali shahar hududini to'liq qamrab oldi [2: 132–136].

Ikkinchi jahon urushi yillarida respublika va mahalliy radioeshittirishlar dasturi tubdan o'zgarib, radio front ortining eng tezkor axborot vositasiga aylandi. O'sha kezlari "Masofa bilmaydigan va qog'ozsiz gazeta" degan nomga sazovor bo'lgan radio jang maydonidagi voqealar, jangchilarning qahramonliklari, front ortidagi hayot va yurtdoshlarimizning fidokorona xizmatlarini muttasil yoritib bordi. Urushdan so'ng izdan chiqqan qishloq xo'jaligi, ijtimoiy-iqtisodiy qurilish, madaniy



va ma'rifiy sohalarni yuksaltirishda ommaviy targ'ibot vazifasini bajardi. 1950-yillarda esa kommunistik g'oyalarni xalq ongiga singdirish vositasiga aylandi.

1954-yildan boshlab viloyatning barcha hududi (tog'li Boysun tumanidan tashqari) sim orqali "Surxondaryo radiosi" efiri bilan qamrab olindi. Dastlab O'zbekiston radioeshittirish qo'mitasi (1931-yil 10-dekabrda tashkil etilgan), keyinchalik viloyat ijroiya qo'mitasi, viloyat madaniyat boshqarmasi va boshqa idoralar tarkibida bo'lgan viloyat radiosi ishini davrga mos ravishda tashkil etdi. Bunda Qodir G'ulomov, Vosiq Ziyoyev, Umarjon Halimov, Suvon Soqiyev kabi soha zahmatkashlarining xizmatlari katta bo'ldi.

1963-yilda Surxondaryo viloyat radioeshittirish qo'mitasiga O'zbekiston jurnalistlari ijodiy uyushmasi a'zosi Ozod Avliyoqulov rahbar etib tayinlandi. U 1976-yildan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi a'zosi ham bo'lgan, viloyat radiosini muttasil 26 yil, ya'ni 1989 yilgacha boshqargan. O'sha yillari viloyat radiosining eshittirishlar hajmi kuniga 1 soatni tashkil etardi. Shundan 30 daqiqalik eshittirish ayni tush payti – aholi ishdan hordiq oladigan vaqtda – efirga uzatilib, mahalliy matbuot sharhi hamda qishloq xo'jaligi masalalariga bag'ishlanardi. Kechki dasturlar mundarijasidan esa o'zbek va rus tillaridagi viloyat yangiliklari, ijtimoiy-iqtisodiy masalalarga oid turli rukndagi eshittirishlar, radiojurnallar, dam olish dasturlari o'rin olgan. Ularni yetkazishda Mengziyo Safarov, Xurram Maqsadqulov, Parda Alimardonov, Xudoyberdi Eshonqulov, Abdulla Xolmirzayev, Tojigul Davronova, Mavjuda Nasrullayeva, Nortoji Ziyoyev, Mengnor Ollomurodov va boshqa ko'pgina ijodkorlar barakali mehnat qilishgan.

1986-yilda viloyat radiosi uchun alohida yangi bino qurilishi boshlandi. 1989-yili viloyatda televideniye faoliyatini ham yo'lga qo'yish maqsadida bino televideniye moslashtirishga kirishildi. 1990-yilda Surxondaryo televideniyesi eng zamonaviy studiya bilan ta'minlandi. Maxsus ijodiy xodimlar, montaj ustalari, apparatlarni sozlovchi va ishga tushiruvchi texnik xodimlar tayyorlandi. Natijasi o'laroq 1990-yilning 18-oktabr kuni respublikada birinchi bo'lib Surxondaryo televideniyesining dastlabki ko'rsatuvi efirga uzatildi.

20 daqiqali bu ko'rsatuvda Jarqo'rg'on tumanidagi mirishkorlarning hayoti va mehnat faoliyati aks etgandi. Shubhasiz, mahalliy ko'rsatuvlarning yo'lga qo'yilishi vohaliklar uchun chin ma'noda o'ziga xos unutilmas voqea bo'ldi. Bu yutuq 1989–1996-yillarda Surxondaryo davlat teleradioeshittirish kompaniyasining raisi bo'lib ishlagan Abdulla Xolmirzayevning sa'y-harakati bilan bog'liq. 1991-yildan boshlab ko'rsatuvlar muntazam ravishda efirga uzatila boshlandi. O'sha paytda Surxondaryo televideniyesining bir kunlik efir hajmi 1 soat-u 10 daqiqani tashkil etgan. Dastlabki paytlarda viloyat televideniyesi "O'zbekiston", keyinchalik "Yoshlar" telekanali to'lqinida efirga chiqqan.

Yillar o'tgani sayin viloyat teleradiokompaniyasi taraqqiyot bosqichlaridan o'tdi. Viloyat radiosi 2003-yil 1-noyabrdan e'tiboran "Yangi asr" nomi bilan o'z faoliyatini davom ettirdi. Yildan yilga efir soatlarini oshirib bordi. Hozirda bir kunlik efir vaqti 16 soatni tashkil etadi.

2008-yilning 1-yanvaridan alohida to'lqinda viloyat bo'yicha tele efir berish yo'lga qo'yildi. Hozirgi vaqtda viloyat televideniyesi alohida kanal orqali kuniga 18 soat efirga chiqmoqda. Analog va raqamli tarqatish vositalari orqali uzatilayotgan teleko'rsatuvlar viloyatning qariyb 90 foiz hududini qamrab oladi. Shuningdek, qo'shni Afg'oniston, Tojikiston, Turkmaniston respublikalari chegara hududlarining ko'pchilik aholisi ham ko'rish imkoniyatiga ega.

Viloyat radiosi va televideniyesiga ilk tamal toshi qo'yilgan kunlardan boshlab to bugunga qadar juda katta ijodiy maktab va jamoalar shakllandi. Turli yillarda bu katta jamoaga Baxtiyor Kenjaboyev, O'rol Safarov, Ibrohim Mardayev, Bahridin Mingboyev, Zahiriddin To'rayev, Shuhrat Shokirov rahbarlik qildi. 2018-yildan buyon Surxondaryo viloyati teleradiokompaniyasi direktori vazifasida Bahridin Mingboyev faoliyat olib bormoqda. Jamoa zamonaviy va eng so'nggi rusumdagi texnika-texnologiyalar bilan to'liq qayta jihozlangan tele va radio studiyalari imkoniyatlaridan samarali foydalanib, turli mavzu va janrlardagi ko'rsatuv va eshittirishlarni, axborot va yangiliklarni jamoatchilikka tez, xolis va haqqoniy yetkazib kelmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Temirova M. Xalq hayotida radiodasturlar rolining oshib borishi va ularning g'oyaviy-ma'naviy funksiyalari. FarDU Ilmiy Xabarlari. 2020/№3.
2. Xolmirzayev A. Termiz va Uzun orasi. – Termiz: Surxon-nashr, 2020.
3. Hasanova N. O'zbekistonda sovet hukumatining madaniy-ma'naviy siyosati va uning natijalari (Surxon vohasi hududi misolida, 1917 – 1941) // Tafakkur, 2022.
4. Ibroximov Y. Hamisha izlanishda // O'zbekiston matbuoti. 1965, №1.
5. Mualliflar jamoasi. O'zbekiston teleradiosi. – Toshkent: Ijod-press, 2022.
7. O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi: zamon bilan hamqadam. – Toshkent: Ijod-press, 2022.
8. Hayitov Sh. Radio kuni: Allo, diqqat, allo, Toshkentdan gapiramiz... <https://uza.uz/posts/208801>.
9. Diqqat, diqqat, radiouzeldan gapiramiz! O'zbekistonda radio faoliyati qanday boshlangan? <https://www.gazeta.uz/uz/2023/02/13/radio>.

Dilfuza NARZULLOYEVA,
Buxoro davlat universiteti xorijiy tillar fakulteti talabasi

ABDURAUFI FITRAT ASARLARIDA IJTIMOYIY-SIYOSIY MASALALAR

Annotatsiya. Ushbu maqolada Abdurauf Fitrat asarlarida aks etgan ijtimoiy-siyosiy masalalar tahlil qilinadi. Fitrat o'z asarlarida jamiyatdagi ijtimoiy muammolar, siyosiy vaziyat va milliy taraqqiyot masalalariga katta e'tibor qaratgan. Maqolada asosan "Sharq siyosati" hamda boshqa asarlar orqali Fitratning fikrlari, g'oyalari va o'z zamonasidagi ijtimoiy-siyosiy muammolar qanday yoritilgani ko'rsatiladi.

Kalit so'zlar: ma'rifatparvarlik g'oyalari, ijtimoiy adolat va taraqqiyot, milliy axloq va qadriyatlar, ijtimoiy tengsizlik, ilm-fan va madaniyat.

Annotation. The article analyzes the socio-political issues reflected in the works of Abdurauf Fitrat. In his works, Fitrat paid great attention to the social problems of society, the political situation, and the issues of national development. The article mainly shows how he sheds light on Fitrat's thoughts, ideas, and the socio-political issues of his time, mainly through "Eastern Policy" and other works.

Keywords: ideas of enlightenment, social justice and development, national ethics and values, social inequality, science and culture.

Аннотация. В статье анализируются социально-политические проблемы, отраженные в произведениях Абдурауфа Фитрата. В своих произведениях Фитрат уделял большое внимание социальным проблемам общества, политической ситуации, вопросам национального развития. В статье в основном показано, как Фитрат проливает свет на мысли, идеи и социально-политические проблемы своего времени, в основном через "Восточную политику" и другие работы.

Ключевые слова: идеи просвещения, социальная справедливость и развитие, национальная этика и ценности, социальное неравенство, наука и культура.

Abdurauf Fitrat – o'zbek adabiyotining yorqin namoyandalaridan biri, o'z zamonasining ijtimoiy-siyosiy muammolarini teran anglagan va ularga o'z asarlari orqali javob berishga intilgan shaxsdir. U XX asrning boshlarida yashab ijod qilgan. Asarlarida ko'plab dolzarb masalalar, jumladan, jamiyatdagi adolatsizlik, ta'lim tizimidagi kamchilik va iqtisodiy qiyinchiliklar kabi mavzular keng yoritilgan. U o'qituvchi va ziyolilarga yangi g'oya va tushunchalarni yetkazish maqsadida ijtimoiy taraqqiyotga chaqiruvchi fikrlarni ilgari surgan. Hamisha xalqni uyg'otish, bilim olishga undash hamda mustaqil fikrlashga yo'naltirish maqsadini ko'zlagan. Uning ijtimoiy-siyosiy masalalarga nisbatan yondashuvi nafaqat o'z zamonida, balki bugungi kunda ham dolzarbligini yo'qotmagan. Fitrat musulmon jamiyatining ma'naviy va madaniy qadriyatlarini saqlab qolish, qolaversa, yangilash zaruratini ham ta'kidlagan. U islom dinini ijtimoiy adolat va taraqqiyotning asosiy omillaridan biri deb biladi. Fors tilida yozilgan "Rahbari najot" asarida bu qarash o'z aksini topgan. Unda ham badiiy, ham ilmiy asar sifatida islom dinining asoslariga oid chuqur tafsilotlar keltirilgan; tafsir, hadis, fiqh, kalam bilan bir qatorda, lisoniy, falsafiy va dunyoviy ilmlar ham muhokama qilinadi. Fitrat o'z asarlari orqali amaliy harakatlarni ham keltirib chiqargan. 1917–1920-yillarda yozilgan "O'quv", "Sharq siyosati" va "Yig'la, Islom" asarlarida zamonaning ijtimoiy holati yaqqol yoritilgan.

Fitrat mustamlakachilikka qarshi kurashayotgan Hindistondagi ixtilochilar misolida o'z Vatanida erkinlik va ozodlik uchun talpinayotgan odamlarning timsolini yaratishga intilgan. Turkiston musulmonlarining

ijtimoiy-iqtisodiy ahvolini chuqur tahlil qilib, ularni birlashishga chaqirgan. Buning uchun turli nashrlarning imkoniyatlaridan ham foydalana olgan.

Adibning "Sharq siyosati" nomli risolasi Birinchi jahon urushidan keyin davom etayotgan, urushda qatnashgan Ovrupa mamlakatlarining Sharqni o'zaro bo'lib olish yo'lidagi siyosatiga qarshi milliy ruhda yozilgani bilan alohida ahamiyatlidir. Risolada millatning o'zligini saqlash, madaniyatini rivojlantirish va imperializmga qarshi kurashish mavzulari qalamga olingan. Asar dastlab "Ishtirokiyun" gazetasining bir nechta sonida (1919-yil), so'ngra Toshkentda alohida risola ko'rinishida chop etilgan. 1991-yilga kelib Buxorodagi "Navqiron Buxoro" ilmiy markazi tomonidan qayta nashr etilgan. Yozuvchi unda "Anglizlar Hindustonni yutdilar, Misrni bosdilar. Adanga kelib Arabistonga qo'l uzatdilar. Rus imperialistlari Qafqasiyoni taladilar, Turkistonga kirib, Xitoy, Afg'onga, Eronga ko'z tikdilar. Fransozlar Tunis bilan Jazoyirni g'asb etib, Falastinga yukundilar" [1] degan haqiqatni keltirib o'tadi. Anglashiladiki, risolada tarixiy va siyosiy kontekstda mustamlaka kuchlarining keng ko'lamlil ta'siri va ularning Sharq mamlakatlariga bo'lgan tajovuzi tahlil etiladi, Angliya, Rossiya va Fransiya kabi davlatlarning imperiyalistik siyosati va mustamlakachilik faoliyati yoritiladi. Fitratning fikriga ko'ra, bu kuchlar o'z manfaati yo'lida boshqa xalqlarning erkinligini cheklashga harakat qildi. Adib mahalliy xalqlar ustidan o'rnatilgan hukmronlikni tanqid qilar ekan, kelajak avlodlarga ham xalqimizning tarixiy tajribasidan saboq olish zarurligini ta'kidlaydi.



Asarda shunday so'zlarni ham o'qish mumkin: "Bundan olti yil burun Tunis va Jazoyir'ga sayohat uchun borg'ani misrli bir yozg'uchi o'z sayohatnomasida shul so'zlarni yozadi: "Faransiya buzuqlig'i Jazoyirning kentlarida uncha ta'sir qilmag'an bo'lsa ham, shahar kishilariga xo'b yomon ta'sir etgan. Milliy axloklaridan asar yo'q, milliy tillari yo'qola yozg'an, Jazoyir xalqining bir bo'lagi o'z tillarini sira bilmaylar. Faransuzcha gapurarlar, bir bo'lagi bilsalar ham, tugal bilmaylar. Gapursalar so'zlarining yarimi arabcha, yarimi faransuzcha bo'lub chiqadir" [1]. Ushbu parcha Tunis va Jazoida yuz berayotgan madaniy o'zgarishlar haqida xabar beradi. Unda milliy tillarning yo'qolishi va fransuz tilining ustunligi haqida so'z yuritiladi. Fitrat ushbu so'zlari orqali jazoir xalqining boshiga tushgan kulfat yaqin kelajakda Turkiston aholisining boshiga ham tushishi aniq ekanini, tezroq bu holning oldi olinishi zarurligini tushunib yetadi va buni xalqqa ham tushuntirishga urinadi. Shuning uchun adib milliy axloq va qadriyatlarining yo'qolishi oqibatida yuzaga kelgan ijtimoiy muammolarga ham e'tibor qaratadi. Bunday asarlar o'z vaqtida muhim ijtimoiy-siyosiy munozaralar uchun zamin yaratgan va milliy uyg'onish jarayonida muhim rol o'ynagan.

Fitratning muhim asarlaridan biri "Johilona taassubg'a misol" da tafakkur erkinligi, ilm-fan va ma'rifatning ahamiyati ta'kidlanadi, johillik va taassubdan qochish zarurligi aytiladi, insonlar orasidagi muloqot, ijtimoiy munosabatlar va madaniy qadriyat masalalari ko'tariladi. Fitrat johillikni inson hayotidagi eng katta to'siqlardan biri sifatida ko'radi va uni bartaraf etish uchun ma'rifat va bilim olish zarurligini ta'kidlaydi. Asarda shuningdek, Fitratning zamonaviylikka bo'lgan intilishi va an'anaviy qadriyatlarni yangilash g'oyasi ham o'z aksini topgan. U o'z zamonasining qiyinchiliklari va muammolariga qarshi kurashish yo'lida yosh avlodni ma'rifatli bo'lishga chaqiradi. "Johilona taassubg'a misol" asari nafaqat adabiyotda, umuman, jamiyatda ham ma'rifatparvarlik g'oyalarining rivojiga xizmat qilgan muhim manbalardan biri hisoblanadi. Asarda quyidagi parcha keltiriladi: "Buxoro shahrining o'ramlarina ushbu mazmunda bir e'lon yopishtirilg'on edi: "Yangi chiqq'an jadidlar bolalarimizning e'tiqodlarini buzarl, munlar hunarlarida hech kim bolasini o'qutmasin, o'qutsa shul kishini o'ldirajakmiz, jadidlar jivlashub o'lturmasunlar, agarda jivlashub o'tursalar, biz onlarning boshlarini kesarmiz, jadidlar namoz birla ro'zani, zakotni o'tamaylar, munlar kofirlar, qonlari halol" [2]. Bu jumla jadidlar harakatiga

qarshi taassub va nafratni ifodalaydi. Jadidlar, ya'ni yangi usulda ta'lim berish tarafdorlari o'z zamonasida yangilik va islohotlarni taklif qilardilar. Ularning maqsadi bolalarni zamonaviy ilmlar bilan tanishtirish, milliy uyg'onishni rag'batlantirish va diniy taassublardan xoli bo'lish edi. Ular o'zlarini an'anaviy ta'lim va diniy qarashlarga sodiq deb bilgan guruhlar tomonidan qattiq ta'qib qilindi. Bu holat jamiyatda turli fikr va qarashlarning bo'lganini hamda taraqqiyotga intilish qanday to'siqlarga uchrashishi mumkinligini ko'rsatadi. Asarda keltirilgan fikrlar nafaqat o'sha davrdagi, balki hozirgi jamiyat a'zolarining ham yangilikni qabul qilishi yoki qila olmasligi, ta'lim sohasidagi islohotlarga nisbatan munosabatlarini aks ettiradi. Taassub va nafrat o'rniga bilim va tushuncha asosida muloqot qilish zarurligi har qanday jamiyat uchun muhimdir. Asar orqali Fitrat Turkiston xalqini ilm-fan va madaniyatni rivojlantirishga chaqiradi.

Adib yana bir asari – "Oila" orqali jamiyatda oilaning ijtimoiy hayotdagi roli roli, oilaviy munosabatlar, an'analar va zamonaviy hayot o'rtasidagi ziddiyatlarni yoritadi, uning mustahkamligi jamiyatning barqarorligini ta'minlovchi asosiy omil ekanini ta'kidlaydi. Shuningdek, oiladagi munosabatlarning murakkabligi, turli avlodlar o'rtasidagi tafovutlar, zamonaviylik va an'anaviy qadriyatlar o'rtasidagi kurashlarni ham muhokama qiladi. Asar adabiy xususiyatlarga ega, qolaversa, undan pedagogik maqsadlarda ham foydalanish mumkin. "Oila" orqali Fitrat kelajak avlodga hayot haqidagi saboqlarini yetkazadi, yoshlarni an'anaviy qadriyatlarga hurmat bilan qarashga chaqiradi. Umuman olganda, insonlar orasidagi munosabatlarning ijtimoiy ahamiyatini chuqur tahlil qiluvchi muhim adabiyot namunasiga aylandi.

Abdurauf Fitrat o'z asarlarida ijtimoiy-siyosiy masalalarni chuqur tahlil qilgan va o'z davrining dolzarb muammolariga e'tibor qaratgan. Uning yozmalarida ijtimoiy adolat, milliy ozodlik, ta'lim va madaniyatning ahamiyati yetkchi mavzulardir. Adib o'z asarlarini yozish jarayonida jamiyatdagi turli qatlamlar o'rtasidagi munosabatlarni, ijtimoiy tengsizlikni va siyosiy repressiyalarni tanqid qiladi, xalqning erkinligi va taraqqiyotini ta'minlash uchun milliy birlik va madaniy qadriyatlarni saqlash zarurligini ta'kidlaydi, ta'limni rivojlantirish va zamonaviy fikrlarni joriy etish orqali ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyotga erishish mumkinligini ko'rsatadi. Uning asarlarida yosh avlodga qaratilgan maslahatlar, ilm-fan va innovatsiyalarni rivojlantirishga bo'lgan chaqiriqlar mavjud. Shuning uchun Fitrat xalq qalbida yashayotgan tarixiy shaxs bo'lib qoldi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Fitrat A. Sharq siyosati. <https://n.ziyouz.com/portal-haqida/xarita/matbuot/jadid-matbuoti/abdurauf-fitrat-sharq-siyosati-1919?ysclid=m5z73abuz0172328973>.
2. Abdurauf Fitrat. Johilona taassubg'a misol. <https://n.ziyouz.com/portal-haqida/xarita/matbuot/jadid-matbuoti/abdurauf-fitrat-johilona-taassubg-a-misol-1917?ysclid=m5z86nmfiu574969711>.
3. Boltaboyeva H. Fitratning xorijiy publisistikasida ijtimoiy-siyosiy masalalarining aks etishi // *Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*. Volume 2, issue 5. 2022. P 130-139.
4. Safarova M. Abdurauf fitratning maorifi va ma'rifatini rivojlantirish borasidagi xatti-harakatlari // *Innovative developments and research in education*.

Guliston Shamuratova,
Moliya va texnologiyalar xalqaro maktabi o'qituvchisi

XX ASR NEMIS ADABIYOTIDA YOSHLAR MAVZUSI *(Genrix Mann, Tomas Mann, Erix Mariya Remark va Anna Zegers asarlari misolida)*

Annotatsiya. XX asr nemis adiblarining oliy maqsadi – Germaniya jamiyatining bugungi kundagi ko'rinishiga, ya'ni madaniyati yuksak, san'at va adabiyoti rivojlangan, hurfikr, farovon mamlakatga erishish edi, albatta. Demak, ular o'sha zamondayoq aynan adabiyot yordamida yoshlar ongini o'zgartirish va shu orqali orzu-maqсадlarga yetishish mumkinligini bilgan va bu vazifani o'zlarining mukammal ijodlari bilan yuksak darajada ado eta olgan.

Kalit so'zlar: tahlil, mavzu, nemis adabiyoti, asar, roman, adib, ijtimoiy masala, avlod, yoshlar, urush, voqea, g'oya.

Annotation. The supreme goal of twentieth-century German writers was, of course, to achieve the present-day appearance of German society, a country with a high level of culture, advanced art and literature, and a prosperous, prosperous country. This means that from that time onwards, they knew that it was through literature that the dreams of young people could be realized through the transformation of their minds, and that they were able to accomplish this task to a high degree with their perfect creations.

Keywords: analysis, topic, German literature, work, novel, writer, social issue, generation, youth, war, event, idea.

Аннотация. Высшей целью немецких писателей XX века было отражение современного облика немецкого общества, описание процветающей страны с высоким уровнем культуры, передовым искусством и литературой. Именно через литературу писатели выражали мечты молодых людей, выполняя эту задачу с помощью своих совершенных творений.

Ключевые слова: анализ, тема, немецкая литература, произведение, роман, писатель, социальная проблема, поколение, молодежь, война, событие, идея.

XX asr nemis adabiyoti xuddi Germaniya tarixi kabi juda ko'p o'zgarishlar va keskin ziddiyatlarga boy bo'lgan. Urushga tayyorgarlik, ikki marta Jahon urushi, ijodkorlarning siquvga olinishi, xorijga imigratsiya, revolyutsiyalar, urushdan keyingi tiklanishlar davri va boshqa juda ko'p ijtimoiy-siyosiy voqealarni boshidan kechirgan bu millat adabiyotining gullab-yashnagan davrlari ham bo'ldi. Asr boshida ilm-fan, ayniqsa texnikaning keskin rivojlanishi, dinning boshi berk ko'chaga kirib qolishi, Yevropada ro'y bergan tarixiy-ijtimoiy voqealar ta'sirida romantizm va realizmdan tashqari naturalizm va pozitivizm, postnaturalizm (impressionizm, neoromantizm, simvolizm, estetizm), dekadans, modern (ekspressionizm, abstraksionizm, syurrealizm, pop-art) va boshqa juda ko'p oqimlar vujudga keldi [1: 45]. Bunday oqimlar uzoq vaqt yashamasa-da, Germaniya adabiyotining keyingi rivojlanish jarayoniga poydevor bo'lib xizmat qildi.

XX asr boshida falsafaning (Artur Shopengauer, Fridrix Nitsche, Zigmund Freyd) keskin rivojlanishi adabiyotda "yuqoriga sakrashlarga" sabab bo'ldi. T.Mann ("Buddenbroklar", "Sehrli tog", "Doktor Faustus") va Genrix Mann ("Muallim Gnus", "Imperiya", "Qirol Genrix IVning yoshlik davri", "Qirol Genrix IVning balog'atga yetgan davri"), Lion Feyxtvanger ("Goyya", "Opperman oilasi", "Omad"), Gans Fallada ("Kichik

odam, endi nima bo'ladi?", "Bo'rilar orasida bo'ri kabi", "Har bir odam yolg'iz o'ladi"), Erix Mariya Remark ("G'arbiy frontda o'zgarishlar yo'q", "Qaytish", "Uch do'st", "G'alaba arki", "Hayot uchquni", "Yashash va o'lish davri") [2: 36], Bertold Brext ("Uch pullik opera", "Galiley hayoti", "Kavkaz bo'r aylanasi", "Shaddot ona va uning bolalari"), Frans Kafka ("Jarayon", "Qal'a", "Amerika" "Hulq tuzatish koloniyasi", "Hukm"), Stefan Sveyg ("Yurakning sabrsizligi", "Erazm Rotterdamskiyning shuhrati va falokati", "Notanish ayolning xati", "Amok"), Robert Muzil ("Xususiyatsiz odam", "Tarbiyalanuvchi Tyorlesning uyalishi", "Uch ayol"), Herman Brox ("Vergiliyning o'limi", "Ta'qib", "Uyquda yuruvchilar") kabi adiblar davrida ko'pgina mukammal asarlar dunyoga keldi. Ularda urush, revolyutsiya kabi muhim ijtimoiy masalalar bir vaqtda sevgi-muhabbat va yoshlar mavzusi ham ommalashgan.

Bu boradagi tahlilni Genrix Manning (1871–1950) "Muallim Unrat" (1905) asari bilan boshlaymiz. Adib unda muallim Unrat haqida yozadi. Uning eng sevimli, "aqli, odobli", aslida esa ilm-fandan hazar qiladigan shogirdlaridan biri – Ersum. Yigitchaning shafqatsizligi ustozga yoqib tushadi. Har qanday jazoni bajarishga tayyor bo'lgani uchun Unratning o'ng qo'lga aylanadi. Ikkinchi shogird Angst esa o'ta qo'rqqoq, Unrat birozgina qo'rqitishi bilan barcha sir-asrnlarni sotadigan,



viyjonsiz yigit. Ya'na bir shogird – Kizelyak o'g'ri va muttaham, laganbardor va yolg'onchi [3: 67]. Unrat bunday o'quvchilari bilan maktabda hamma voqeadan boxabar bo'la oladi, har qanday o'quvchini jazolay oladi. Eng yomoni, birovga tegishli moddiy buyumlarni o'zlashtirib, barcha toliblarni nazorat ham qila oladi.

Genrix Mann bunday shogirdlardan kelajakda qanday odamlar yetishib chiqishini tasavvur qilar ekan, prusscha ta'lim-tarbiyani, iste'dodli yoshlarni tazyiq ostiga oladigan, qullarni yetishtirib chiqaradigan, hurfikrlikka qarshi maktabni tanqid ostiga oladi. Adib ta'lim-tarbiyadagi noto'g'ri tizim yoshlar ongiga qanday salbiy ta'sir etishi mumkinligini asarga asosiy g'oya sifatida singdira olgan.

Yozuvchining "Sadoqatli xizmatchi" (1914) romani bir qarashda bor-yo'g'i Vilgelm g'oyalari va davr madaniyatiga qarshi yozilgandek ko'rinadi, ammo asosiy qahramon fonida Germaniyaning XIX asrdagi ijtimoiy-siyosiy hayoti yoritilgan. Asarda ishbilarmon siyosatchi Diderix Geslingning oddiy hayoti birin-ketin tasvirlanadi. Gesling o'sib-ulg'aygani sari ijtimoiy muammolar ham kattalashib, ko'zga tashlana boradi. Otasi qattiqo'l va jahldor bo'lgani uchun bolakay qo'rqoq bo'lib o'sadi. Doim urib jazolangani sababli adolat faqat kuchda ekaniga amin bo'ladi. Oqibatda o'zi ham singillarining zaifligidan foydalanib ularni jazolaydi. Maktab ta'sirida esa asta-sekin vahshiy odamga aylanadi. Universitetga kirganidan so'ng "sadoqatli xizmatchi", ya'ni shovinist, millatchi sifatida to'liq shakllanadi. O'zi sevgan, va'da bergan insonini aldaydi: qizning otasi moliyaviy inqirozga uchraganidan xabar topgach, unga uylanishdan voz kechadi..[4: 87]. Roman yetuk, lekin mazmunining soddaligi bilan kitobxonlar e'tiborini jalb eta olgan.

Adib Geslingni faqat qora bo'yoqlar bilan tasvirlamaydi. Masalan, yigit Agnesni chin dildan sevadi, hatto shu tufayli dunyoqarashi o'zgaradi. Lekin masala moddiy manfaatga borib taqalganida qalbini yana o'sha eski xudbinlik egallaydi. Bu bilan muallif har bir inson ko'nglida manfaatparastlik bo'lishi, insoniy yuksalish uchun esa yoshlarga to'g'ri ta'lim-tarbiya, mehr-oqibat zarur ekanini isbotlamoqchi bo'ladi. Uoportunistlar funksiyasini bajarayotgan, aslida esa qo'rqoq va sotqin sotsial-demokratlarning ayyorona siyosatini ochib tashlagan. Lekin "Sadoqatli xizmatchi" adib tanqid ostiga olgan xudbin siyosatchi haqida emas, balki ana shu illatning qanday qilib yosh yigitning tabiatiga kirib borgani, qalbidagi insoniy fazilatlarini siqib chiqargani, vahshiy diktatorga aylantirgani haqida!

Genrix Manning ukasi Tomas Mann (1875–1955) ham adabiyotshunoslar talqinida asosan ijtimoiy masalalarni yoritgan adib. Nazariy jihatdan bu qarash to'g'ri, ammo oila haqidagi birgina "Buddenbroklar" (Buddenbrooks. Verfall einer Familie, 1901) romani yozuvchi maqsadi boshqa masalalarga ham qaratilganini anglatadi. Asarda tasvirlangan to'rt

avlodning har birida ro'y bergan voqealar aynan yoshlarning dunyoqarashidagi o'zgarishlar oqibati edi. Adib burjua jamiyatidagi ma'naviy qashshoqlikni oiladagi yoshlar ongida ro'y berayotgan "iqirozlar" orqali ifodalab bergan [5: 16].

Asar birinchi avlod – Yogann Budenborkning hayotidan boshlanadi. Tabiatan ziyarak, sog'lom, baquvvat, mard, mehnatkash va quvnoq savdogarning ishlari yurishib ketaib, ancha-muncha boylik orttiradi. Erkin fikrlaydigan, mulohazali bu qahramon halol mehnatni har qanday urf-odatlardan, diniy ibodatlardan ustun qo'yadi. Shuning uchun oilasi emin-erkin, osoyishta va moddiy jihatdan qiynalmay turmush kechiradi.

Ikkinchi avlod – Yogann Budenborkning o'g'li kichik Yogann Budenbork otasining ishlarini davom ettiradi. O'qimishli, qonun-qoidalarni yaxshi biladigan, puxta bo'lgani uchun biznesni rivojlantiradi, oilaning moddiyatini yanada kuchaytiradi. Lekin otasidan farqli o'laroq dinga beriladi, milliy urf-odatlarini "qadrlaydi" [6: 54].

Uchinchi avlod – kichik Yogan Budenborkning farzandlari, ya'ni aka-ukalar –Tomas va Xristian hamda opa-singillar – Toni va Klara. Ular oilada eskicha udumlarni kuchaytirib yuborishadi. Tomas iste'dodli, ishbilarmon shaxs sifatida avval katta muvaffaqiyatlarga erishadi, hatto shahar senatiga a'zo bo'ladi. Vaqt o'tib ishlari orqaga keta boshlaydi, ishlab chiqarishda kasodga uchraydi. Hayotdan zavq ololmay qoladi, ishlari bemaqsad ekanidan ruhiyatida o'zgarishlar ro'y beradi, ko'p siqiladigan bo'lib qoladi... Bir kuni ko'chada fojiali tarzda halok bo'ladi.

Xristian ham tushkunlikka tushadi, jismonan zaifroq bo'lgani sababli tez-tez kasallanadi. Ishlari ham yurishmaydi. Aslida mehnat qilmay, hech narsaga qiziqmay, dangasa bo'lib qolgandi. O'yin-kulgi, sarf-xarajatlarni ko'paytirib yuboradi. O'ziga o'xshagan yengiltak ayolga uylanganidan keyin hayoti yanada izdan chiqadi. Oxir-oqibat, shu xotini uni aqli zaif bemorlar kasalxonasiga yotqizib, undan qutuladi"...[7: 29]

O'ylaymizki, jamiyatdagi muammolarning ildizi, adibning fikricha, ijtimoiy-iqtisodiy va siyosiy masalalarga emas, balki asosan yoshlarning ruhiy holati, ong darajasi va fe'l-atvoridagi o'zgarishlarga borib taqaladi. Shuning uchun "Budenbroklar" psixologik jihatdan to'g'ri qurilgan va chuqur mazmunga ega badiiy asar. U hamon yoshlarni tarbiyalab, ularning ongida ijobiy o'zgarishlar qila oladi.

Erix Mariya Remark (1898–1970) o'z davrida shu qadar mashhur bo'lganki, asarlari turli tillarga tarjima qilinib, deyarli butun dunyoga tarqalgan. O'zbek kitobxonlari ham uning ijodi bilan yaxshi tanish. Remark ijodining avvalidayoq arosatda qolgan avlod, o'zligini yo'qotgan yoshlar, urush va o'tish davrining qurbonlari haqida yozgan. Urushdan qaytib kelgan yoshlar

tabiatida hayotga nisbatan zavq, shodonlik, orzu-umid yo'qolgani, o'lgani haqida mulohaza yuritgan. Bu haqda uning o'zi "Men urush nafaqat iqtisodiy zarar keltirishi, balki bir necha avlodning ma'naviy qarashlarini, tafakkurining jarohatlashini tasvirlashga harakat qildim", deb yozadi [8: 71]. Agar chuqurroq tahlil qilsak, Remark ijod namunalari quyidagi holatlarni tasvirladi:

- o'tish davridagi yoshlarning atrofida ro'y berayotgan o'zgarishlarning og'ir oqibati,
- qayerdadir bo'layotgan yoki bo'lib o'tgan urush(lar) yoshlarni ma'nadan ezib turishi;
- bu qatlam ziddiyatlar ildizini tushunmasligi va o'zgartira olmasligi;
- davrning shiddatli va shafqatsiz haqiqati qarshisida yoshlarning o'ta zaifligi;
- ruhiy qiyinchilik paytida ham qat'iyatli kishilarning insoniylik fazilatini yo'qotmaslikka intilishi [9: 58].

Remark urush vaqtida armiyada xizmat qilgani uchun (1916-yil) jangning barcha dahshatlarini o'z ko'zi bilan ko'radi. 1917-yilda og'ir yaralanib, bir necha oy gospitalda davolanadi. Shu sababli asarlarida urush kartinalari juda jonli, aniq, hatto har bir detal hayotiy tasvirlangan. Yozuvchi urushdan keyin o'qituvchi bo'lib ishlaydi. Lekin bu kasb uni qoniqtirmagani tufayli maktabdan ketib, roman yozishga kirishadi. Natijada "Orqaga yo'l" (Der Weg zuruck, 1931) paydo bo'ladi. Adib ushbu asarida urushdan qaytgan askar nazari bilan yolg'on, sun'iylik, xudbinlikni tasvirlaydi. Yigit bir burda non uchun odamlar nega bunchalik bir-birini aldashini tushunolmaydi, iflos ishlari ortidan pul topganlarning halol kishilarni mensimasligini ko'rib hayron qoladi [10: 89]. Afsus, u o'y-fikrlarining tagiga yetolmaydi, savollariga javob topolmaydi. Ammo aynan shu jihati bilan asar yoshlarni mulohaza yuritishga undaydi... Remark keyinroq "G'arbiy frontda o'zgarish yo'q" (Im Westen nichts Neues roman, 1928), "Uch do'st" (Drei Kameraden, 1932), "Qora haykal" (Der schwarze Obelisk, 1956) "G'alaba arki" (Arc de Triomphe, 1945–1946) asarlarida ham aynan yoshlar dunyoqarashidagi o'zgarishlar oqibatini, ziddiyatlarni mohirona ifodaladi.

Anna Zegersning mashhur asari – "Barhayot o'liklar" (Die Toten bleiben jung, 1949) Saksoniya va Rurdagi sinfiy kurashlar, mamlakatdagi inflyatsiya va

prezident saylovi, Reyxstagning yondirib yuborilishi va Myunxen kelishuvi, Ikkinchi Jahon urushi kabi Germaniyaning 1918–1943-yillar oralig'idagi tarixiy voqealarini yoritadi. Yozuvchi bu voqealarning mazmun-mohiyati bilan birga, nemis xalqining turli qatlamlariga xos qarashlarni ham ifodalashga intilgan.

"Barhayot o'liklar" yosh ishchi Ervinning o'lim jazosi bilan boshlanadi. Erkak sevgilisi Mariyaga revolyutsioner ekanini aytishga ulgurmay qoladi. Qachonlardir quvnoq hayotni va tabiatni sevgan Mariya esa uning qayerga "yo'qolgan" inibilolmay, o'g'li Gansning kelajagini o'ylab, ishchi Geshkaga turmushga chiqadi. Asta-sekin fashizm ishchilarni aldab bosqinchilikka tayyorlayotganini, ularning vahshiy rejaları borligini seza boshlaydi va urushga qarshi kurashga bel bog'laydi. Gans ham yigitlik sari borarkan, atrofida ro'y berayotgan voqealarni angelaydi. Qachonlardir Ervinning do'sti bo'lgan ishchi Martin bu o'smirda o'rnak ko'rsatadi, dunyoqarashiga ta'sir qiladi. Gansni harbiy xizmatga chaqirib, frontga yuborishadi. Frontda u ruslar tomoniga o'tib ketmoqchi bo'ladi. Shunda Ervinning o'lim jazosi amalda ado etgan Venslov uni ham o'ldiradi. Jallod halok bo'lgan Gansning yuziga qarab turib Ervinni eslaydi, shu topda Gitler va uning fashistik tuzumi nemis xalqini noto'g'ri yo'ldan boshlab ketayotganini tushunib yetadi, jannat va farovonlikni va'da qilgan fashizm aslida falokatdan boshqa narsa emasligiga, urush chiqarib, nemis ishchilaridan faqat qurol sifatida foydalanayotganiga iqrar bo'ladi. Qachonlardir urushga qarshi fikr bildirib halok bo'lgan Ervin, unga ikki tomchi suvdek o'xshash Gans qiyofasida vatanparvar kishilarni ko'rib, o'liklarning barhayotligiga, aniqrog'i ularning urushga qarshi g'oyalari umrbod yashashiga ishonadi.. [11: 91]. Bu roman beqiyos epik polotno hisoblanadi. Yozuvchi unda fashizmning chuqur ildizini ochib berar ekan, yoshlar tarixdan saboq chiqarib, kelajakda to'g'ri yo'ldan yurishiga umid qiladi...

Biz to'rt yirik adibning romanlarini tahlil qilish orqali ulardagi yosh qahramonlarning bir-biriga o'xshash va farqli dunyoqarashini ko'rsatishga, XX asr nemis adabiyotida yoshlar mavzusi deyarli markaziy mavzulardan biri bo'lganini isbotlashga harakat qildik.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Herman G. W. Josef von Sternberg; a Critical Study. – New York: Dutton, 1967
2. Генрих М. Учитель Унрат, или Конец одного тирана. – Москва, 1937.
3. Эрих Мария Ремарк. Обратный путь. – Москва, 2007.
4. Пронин В. История немецкой литературы. – Москва, 2007.
5. Генрих М. Верноподданный. – Москва, 1982.
6. Томас М. Крушение семьи (Будденброки). – Москва, 1911.
7. Azizov Q., Qayumov O. Chet el adabiyoti tarixi. – Toshkent, 1987.
8. Павлова Н. Типология немецкого романа. – Москва, 1982.
9. Thomas M. Buddenbrooks. Frankfurter Ausgabe. Herausgegeben und kommentiert von Peter de Mendelssohn. – Frankfurt am Main, 1981.
10. Гуляев Н., Шибанов И., Бунаев В., Лопырев Н., Мандель Е. История немецкой литературы. – Москва, 1975.
11. Зегерс А. Собрание сочинений в шести томах. – Москва, 1982–1984.



Yulduz YAQUBOVA,
Oriental University, Faculty of Mastership,
Linguistics (English)

THE CONCEPT OF STEPMOTHERHOOD AND ITS INFLUENCE ON NEGATIVE CHARACTER

Annotation. This article explores the concept of stepmotherhood – the recurring portrayal of stepmothers as antagonists in folklore and fairy tales – and its role in shaping negative character archetypes. By analyzing the Western tale of “Cinderella” alongside the Central Asian folktale “Zumrad and Qimmat”, highlight the shared and divergent ways in which stepmother characters are depicted, serving as symbols of familial conflict, moral decay, and social values. Both stories reinforce the idea that non-biological family members can be a source of threat and competition, impacting cultural perceptions of family structure, loyalty, and morality. This comparative study offers insights into how these tales reflect and shape attitudes toward family dynamics and step-relations across cultures.

Keywords: stepmotherhood, concept, psychological, culture, stereotypes, character, archetypes.

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'gay ona tushunchasi – o'gay onalarning folklor va ertaklarda takroran antagonist sifatida tasvirlanishi va uning salbiy xarakter arxetiplarini shakllantirishdagi roli o'rganiladi. G'arbiy “Zolushka” ertagi Markaziy Osiyo xalq ertagi “Zumrad va Qimmat” bilan bir qatorda tahlil qilib, oilaviy ziddiyat, axloqiy tanazzul va ijtimoiy qadriyatlar timsoli bo'lgan o'gay ona obrazlarining umumiy va turlicha tasvirlangan usullari ta'kidlanadi. Ikkala hikoya ham biologik bo'lmagan oila a'zolari tahdid va raqobat manbasi bo'lishi mumkin, bu oila tuzilishi, sadoqat va axloq haqidagi madaniy tasavvurlarga ta'sir qilishi mumkinligi haqidagi fikrni mustahkamlaydi. Ushbu qiyosiy tadqiqot bu ertaklar oila dinamikasiga va madaniyatlar o'rtasidagi munosabatlarga bo'lgan munosabatni qanday aks ettirishi va shakllantirishi haqida tushuncha beradi.

Kalit so'zlar: o'gay onalik, tushuncha, ruhshunoslik, madaniyat, stereotiplar, qahramon, arxetiplar.

Аннотация. В статье рассматривается концепт “мачеха” как одного из антагонистов в фольклоре и сказках, роль которой сводится к созданию отрицательного архетипа персонажа. Анализируя западную сказку “Золушка” и среднеазиатскую народную сказку “Зумрад и Киммат”, автор подчеркивает общие и разные способы изображения образа мачехи, которая является символом семейных конфликтов, нравственного упадка и социальных ценностей. Обе истории укрепляют идею о том, что небологические члены семьи могут быть источником угроз и конкуренции, влияют на культурные представления о семейной структуре, лояльности и морали. Это сравнительное исследование дает представление о том, как эти сказки отражают и формируют отношение к семейной динамике и отношениям в разных культурах.

Ключевые слова: мачеха, концепция, психология, культура, стереотипы, характер, архетипы.

Throughout world literature and folklore, the stepmother figure frequently occupies a negative role, embodying cruelty, jealousy, and malice. Unfortunately, archetype has become so entrenched in storytelling that it serves as a universal symbol of familial threat, reinforcing anxieties and stereotypes about non-biological family members. The concept of “stepmotherhood” encapsulates this recurring image and the underlying themes associated with it. Through comparative analysis of Cinderella and Zumrad va Qimmat, this paper examines how stepmotherhood reflects societal values, reinforces familial norms, and shapes children's perceptions of family roles and morality. The concept of stepmothers is a recurring theme in folklore and fairy tales across various cultures, often embodying negative traits and serving as antagonists to the protagonists. This motif is particularly prominent in both English and Uzbek tales, where stepmothers are frequently depicted as cruel and malevolent figures. The portrayal of stepmothers not only reflects societal attitudes towards women in positions of authority but also serves to highlight themes of jealousy, rivalry, and the struggle for power within family dynamics.

The popularity of these tales, passed down through generations, suggests that the stepmother ar-

chetype serves as more than just a plot device; it is a vehicle for expressing complex cultural attitudes toward family structures, loyalty, and purity of lineage. Based on the ancient views of Central Asia, the concept of “stepmotherhood” was enriched with positive stereotypes. By examining these tales, we can better understand the societal implications of stepmotherhood and the psychological effects it may have on children and adults alike.

The Concept of Stepmotherhood and Its Influence on Negative Character.

The theme of stepmothers in folklore and fairy tales is rich and multifaceted, offering insight into cultural attitudes towards family dynamics, gender roles, and moral lessons. Let's delve deeper into this topic by exploring historical context, specific tales, psychological interpretations, and cultural significance.

The archetype of the wicked stepmother can be traced back to ancient civilizations. In many patriarchal societies, women were often valued based on their ability to bear children and maintain family lineage. Stepmothers, particularly in a context where they were not the biological mothers, could be seen as threats to the inheritance and status of biological children. This perception likely contributed to the negative portrayal of stepmothers in stories, as they were often depicted as usurpers or rivals.

The concept of “stepmotherhood”, where stepmothers are depicted as inherently evil or antagonistic figures, is a recurring theme across various historical and cultural narratives. A few sources delve into its origins and manifestations across different societies. For instance, in the Brothers Grimm’s tales, such as Cinderella and Snow White, stepmothers are often portrayed as jealous or power-hungry figures who mistreat their stepchildren, positioning themselves as villains who challenge the innocence of young female protagonists. “The second wedding was hardly over before the stepmother showed her true colors. Her new daughter was so lovable that she made her own children seem even more unpleasant by contrast; so she found the girl insufferable. She gave her all the rough work about the house to do, washing the pots and pans, cleaning out Madame’s bedroom and those of her stepsisters, too” [1: 97]. Scholars suggest that these portrayals reflect societal fears surrounding family disruptions and the redefinition of maternal roles. The evil stepmother trope is heavily associated with both envy and ambition, traits deemed unfeminine and dangerous in traditional societies, thus reinforcing a moral lesson against such behavior. When we do a comparative analysis of the concept of stepmotherhood in English and Uzbek fairy tales, we find more similar stereotypes in them. But looking at history we can see the opposite. Despite the fact that in recent years, the concept of stepmotherhood in English and Uzbek fairy tales is almost the same - with negative characters such as the evil woman, the lady of darkness, and the stepmother, in the middle ages Uzbek children’s literature was enriched with narratives. The notion “Stepmother” is regarded as one of the positive and kind characters.

In medieval Europe, for example, the institution of marriage was often transactional, with women marrying for economic stability rather than love. This created tensions within families, especially when stepmothers entered the picture. The fear of losing affection and resources to a new wife could lead to jealousy and competition among women, themes that are prevalent in many fairy tales.

Another honorable guide of the people in medieval of Central Asia, which has educational value for young and old, is hadith. The national traditions of the original Uzbeks are shown in the hadiths. ‘A’ishah said “Sa’d bin Abi Waqqas and ‘Abd bin Zamah disputed amongst themselves about the (relationship of the) son of the slave girl of Zam’ah and brought the case to the Apostle of Allaah (ﷺ). Sa’d said “My brother ‘Utbah enjoined me that when I came to Makkah I should see the son of the slave girl of Zam’ah and take his possession for that is his son”. ‘Abd bin Zam’ah said “He is my brother, the son of my father’s slave girl having been born on my father’s bed”. The Apostle of Allaah (ﷺ) saw his clear resemblance

to ‘Utbah. So he said “The child is attributed to the one on whose bed it is born and the fornicator is deprived of any right (lit. the fornicator will have the stone). Veil yourself from him, Saudah. Musaddad added in his version “he is your brother ‘Abd” [2]. From this hadith, it can be said without a doubt that stepfather or stepmother is a meritorious status. In fact, raising an orphan and taking care of him is highly glorified among us (Central Asian people). And of course, people who patted orphans on the head were considered to be the most patient and compassionate people. From time immemorial, parents and grandparents have brought up their children with hadith narrations. A child brought up with the concepts of the supporters of creation from childhood will have roots in the concepts of national pride and cultural immunity.

The concept of stepmotherhood is a powerful literary and cultural motif that spans both Western and Central Asian folklore. In tales like Cinderella and Zumrad va Qimmat, the stepmother character functions as a cautionary figure, embodying negative traits that pose a threat to family unity and social harmony. These depictions have lasting effects on cultural perceptions of stepfamilies, with the “wicked stepmother” becoming a symbol of mistrust and negative stereotypes across both literature and social beliefs. Cultural studies reveal that while the trope is nearly universal, each society incorporates its own anxieties, norms, and moral teachings into these characters, making them versatile yet deeply rooted in shared human experiences. Through this analysis, it is evident that stepmotherhood reflects deep-seated cultural anxieties about family roles, loyalty, and the integrity of familial bonds.

These narratives not only serve as cautionary tales but also reflect evolving societal values regarding gender roles and familial dynamics. As contemporary adaptations continue to challenge traditional portrayals, they invite us to reconsider the complexities of women’s experiences within family structures. Ultimately, the figure of the wicked stepmother remains a compelling lens through which we can examine enduring issues of power, identity, and morality – reminding us that stories have the power to shape our understanding of human relationships and the intricate web of emotions that bind us together.

Based on the psychoanalytical analysis, it can be said that while the European and Central Asian peoples interpret the image of the stepmother in almost the same way today, in the long history of the Central Asian nation, the image of the stepmother is a very compassionate and generous person. The conclusion is that when we see stepmothers in our daily life, we should not evaluate them in the scope of universal stereotypes, but we should support them in their meritorious work and motivate them to be more persistent.

References

1. Martin H., Barbara K. Folk and Fairy Tales. – Broadview, 2009.
2. Sunan A. Divorce (Kitab Al-Talaq) Hadith 2273 (750).
3. Sarimsoqov M. O‘zbek xalq poetik ijodi. – Toshkent: O‘qituvchi, 1990.
4. Jumaboyev M. Bolalar adabiyoti va folklori. – Toshkent: O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi adabiyot jam‘armasi, 2006.



Sardor SHERKULOV,
Iqtisodiyot va pedagogika universiteti
fakultetlararo xorijiy tillar kafedrasini mudiri

EXPLORING THE QUEST FOR HUMAN FREEDOM IN “OF MICE AND MEN” BY JOHN STEINBECK

Annotation. This article explores the theme of human freedom in John Steinbeck's "Of Mice and Men", set against the tumultuous backdrop of the Great Depression. Examining the dream of land ownership cherished by characters George and Lennie, it unveils the profound symbolism of this aspiration as a beacon of stability and autonomy. The article delves into the stark contrast between this dream and the harsh economic realities of the era, revealing the fragility of freedom in the face of societal challenges. Tragedy, embodied in the death of Lennie, becomes the focal point, highlighting how external circumstances and personal limitations contribute to the characters' loss of freedom.

Key words: human freedom, autonomy, pursuit of freedom, American dream, tragedy.

Annotatsiya. Ushbu maqola Jon Steynbekning "Sichqonlar va odamlar" asaridagi inson erkinligi mavzusi Buyuk depressiya davrining notinch fonida ochib beriladi. Qahramonlar Jorj va Lenni tomonidan qadrlangan yerga egalik qilish orzusini tadqiq qilinar, u barqarorlik va erkinlik mayoqi sifatida bu intilishning chuqur ramziylikni ochib beradi. Maqolada bu orzu va davrning og'ir iqtisodiy voqealari o'rtasidagi keskin qarama-qarshilik chuqur o'rganilib, jamiyat muammolari oldida erkinlikning mo'rtligi ochib berilgan. Lenning o'limida mujassamlangan fojia asosiy nuqta bo'lib, tashqi muhit va shaxsiy chekinishlar qahramonlarning erkinligini yo'qotishiga qanday hissa qo'shganini ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: inson erkinligi, avtonomiya, erkinlikka intilish, Amerika orzusi, fojia.

Аннотация. В этой статье исследуется тема человеческой свободы в книге Джона Стейнбека «О мышах и людях», действие которой происходит на бурном фоне Великой депрессии. Исследуя мечту о собственности на землю, которую лелеяли персонажи Джордж и Ленни, автор раскрывает глубокую символику этого стремления как маяка стабильности и автономии. Повествование углубляется в резкий контраст между этой мечтой и суровыми экономическими реалиями той эпохи, раскрывая хрупкость свободы перед лицом социальных проблем. Трагедия, воплощенная в смерти Ленни, становится центральной темой, подчеркивающей как внешние обстоятельства и личные ограничения способствуют потере свободы героями.

Ключевые слова: свобода человека, автономия, стремление к свободе, американская мечта, трагедия.

In the annals of American literature, few authors have captured the essence of the human experience during times of profound socio-economic turmoil as adeptly as John Steinbeck. Born in Salinas, California, in 1902, Steinbeck emerged as a literary giant whose works resonate with the echoes of societal struggle and human resilience. A Nobel laureate and Pulitzer Prize winner, Steinbeck's pen painted vivid portraits of the human condition, and one of his seminal works, "Of Mice and Men," stands as a testament to his ability to encapsulate the nuances of a bygone era.

Set against the backdrop of the Great Depression, a seismic economic upheaval that left an indelible mark on the fabric of American society, "Of Mice and Men" unfolds as a poignant narrative that delves into the hearts and minds of its characters. Published in 1937, at the height of the nation's economic downturn, the novel captures the essence of an era characterized by rampant unemployment, widespread poverty, and a pervasive sense of despair. Steinbeck's narrative lens provides a close examination of the challenges faced

by those who were left grappling for a semblance of stability in the face of overwhelming adversity.

The article which is titled "Moral Experience in "Of Mice and Men": Challenges and Reflection" by Richard Hart explores the moral themes and challenges presented in John Steinbeck's classic novel "Of Mice and Men". R.Hart investigates into the moral complexities depicted in the novel, examining how the characters' decisions and actions reflect broader ethical dilemmas. The author likely analyzes various instances in the novel where characters face moral dilemmas, such as issues of friendship, loyalty, justice, and discrimination, and reflects on the significance of these themes in shaping the narrative and characters' development.

A famous scientist from the University of Oklahoma Piers J.Hale explores the thematic elements of evolution and socialism in John Steinbeck's novel "Of Mice and Men" in his article which is named "Of Mice and Men: Evolution and the Socialist Utopia" P.Hale likely examines how these concepts are interwoven throughout the narrative and contribute to the overall

message of the novel. The article may delve into how the characters' struggles and aspirations reflect broader societal themes related to evolution, such as survival of the fittest, and socialism, including ideas of equality and communal living. Additionally, Hale may analyze Steinbeck's portrayal of the American Dream and how it intersects with these concepts. The main idea of "Of Mice and Men" is a theme that reverberates through the pages of the novel: the quest for human freedom. In a world where economic uncertainty and social disparities cast long shadows, the characters' grapple with the desire for autonomy, the dream of a better life, and the harsh realities that challenge the attainment of true freedom. The pursuit of freedom, in its various manifestations, serves as the novel's compass, guiding the narrative through the trials and tribulations of itinerant workers George Milton and Lennie Small.

In this article, it's widely investigated the intricate interplay between the historical context of the Great Depression and Steinbeck's nuanced portrayal of the human yearning for freedom. The dream of land ownership, the contrast with the harsh reality of the times, the loneliness that becomes a barrier to freedom, the power dynamics that limit autonomy, and the tragic events that unfold – all coalesce to form a rich tapestry that captures the complexities of the human spirit in the face of adversity. In delving into these themes, we uncover the timeless relevance of Steinbeck's masterpiece and its enduring resonance in our understanding of the pursuit of human freedom. The dream serves as a touchstone for the characters, offering solace in moments of despair and providing a glimmer of light amid the darkness of their circumstances. The dream's significance is not diminished by the harsh realities of the Great Depression; if anything, it becomes more pronounced as a testament to the resilience of the human spirit in the face of adversity.

Within the arid landscapes of John Steinbeck's "Of Mice and Men," the dream of land ownership, harbored by George and Lennie, stands in stark contrast to the harsh economic realities of the Great Depression. As the characters traverse a world marred by unemployment, destitution, and a pervasive sense of despair, the dream becomes not only a beacon of hope but also a poignant reflection of the challenges inherent in seeking freedom during one of the darkest periods in American history. The economic hardships depicted in the novel paint a vivid picture of the stark realities faced by itinerant workers like George and Lennie. Against the backdrop of the 1930s, a decade marred by the collapse of the stock market and the ensuing economic downturn, opportunities for employment were scarce, and a significant portion of the population found themselves grappling with poverty and uncertainty. In this landscape of scarcity, the pursuit of freedom takes on a new meaning, as characters must navigate the turbulent waters of economic instability. [3]

The very nature of itinerant labor, characterized by its lack of permanence and stability, becomes a formidable obstacle to the characters' pursuit of freedom. The dream of land ownership, with its promise of a settled and secure life, stands as an almost ironic counterpoint to the itinerant reality of the characters. The constant movement, the absence of a place to call home, and the perpetual uncertainty create a challenging backdrop against which the characters must navigate their aspirations for a better life. The contrast between the dream of land ownership and the economic hardships of the Great Depression in "Of Mice and Men" serves as a poignant commentary on the challenges faced by individuals seeking freedom during a time of unprecedented adversity. Steinbeck masterfully captures the tension between aspiration and reality, weaving a narrative that resonates with the struggles of a generation trying to carve out a sense of autonomy in the face of economic hardship and societal upheaval.

In the vast and desolate landscape of John Steinbeck's "Of Mice and Men", the pervasive theme of loneliness permeates the lives of its characters, casting a long shadow over their aspirations for freedom. As the itinerant workers navigate the harsh realities of the Great Depression, the emotional isolation experienced by individuals such as Crooks, Candy, and Curley's wife emerges as a poignant barrier to the attainment of true freedom.

Crooks, the African American stable hand, embodies the isolating effects of racial discrimination. Confined to his segregated quarters, Crooks finds himself ostracized from the camaraderie of the other ranch workers. His loneliness is palpable, and his bitterness becomes a defense mechanism against the harsh reality of his social isolation. Despite his intelligence and capability, Crooks remains confined by the constraints of racism, highlighting how societal prejudices become shackles that impede the characters' ability to experience the freedom of true connection.

Candy, an old swamper with a missing hand, also grapples with the weight of isolation. His solitary existence, coupled with the impending loss of his loyal canine companion, reflects the transience of relationships in the itinerant world of the ranch. Candy's loneliness becomes a poignant commentary on the ephemeral nature of human connections, emphasizing the difficulty of experiencing true freedom when one is bereft of companionship and emotional support.

Perhaps one of the most striking examples of isolation is embodied by Curley's wife, whose namelessness underscores her lack of identity and agency. Trapped in a loveless marriage and relegated to a role defined by societal expectations, she roams the ranch in search of conversation and human connection. However, the male-dominated environment denies her the opportunity for genuine interaction, perpetuating her isolation. Her tragic end serves as a stark reminder of



the consequences of emotional detachment in a world that denies individuals the freedom to forge meaningful relationships.

The theme of loneliness, woven intricately into the narrative, serves as a powerful commentary on the human condition during the Great Depression. It becomes a barrier to the characters' ability to experience true freedom – a freedom that extends beyond mere physical autonomy. The isolation of the soul, as depicted in "Of Mice and Men", is a testament to the interconnectedness of freedom and human connection. In a world where economic hardships and societal prejudices prevail, the characters find themselves imprisoned not only by external forces but also by the internal struggles of isolation. The longing for companionship and the freedom to form genuine connections become palpable desires in a world marked by transience and impermanence. Loneliness, in its various forms, emerges as a formidable impediment to the characters' pursuit of freedom, highlighting the intricate web of emotional ties that underpin the human experience. In the absence of meaningful connections, the characters in "Of Mice and Men" are left to navigate a lonely road, where the true essence of freedom remains elusive, tethered to the bonds of human companionship.

In the unforgiving landscape of John Steinbeck's "Of Mice and Men", tragedy looms like a specter, casting a shadow over the characters' dreams of freedom. The narrative crescendos with the death of Lennie Small, an event that serves as a poignant climax to the novel and underscores how external circumstances and personal limitations converge to shatter the characters' fragile aspirations for autonomy [4].

The death of Lennie is a tragic inevitability, a consequence of his immense strength juxtaposed with a childlike innocence that renders him unable to comprehend the weight of his actions. The incident with Curley's wife, which culminates in her accidental death, becomes a catalyst for the unraveling of the characters' dreams. Lennie's personal limitations, embodied in his intellectual challenges and physical strength, collide with the harsh realities of a society that offers little understanding or compassion for those who deviate from the norm. External circumstances play a crucial role in shaping the tragic trajectory of the narrative. The ranch, with its hierarchical power dynamics and

lack of empathy, becomes a microcosm of a world where the marginalized and vulnerable are destined to face the harshest consequences. The incident with Curley's wife exposes not only the limitations of Lennie but also the unforgiving nature of the society in which the characters exist. The dream of land ownership, so carefully nurtured throughout the novel, is shattered in an instant, leaving George and Lennie's shared vision in ruins. The tragic events in "Of Mice and Men", particularly the death of Lennie, crystallize the novel's exploration of the inescapable chains of fate that bind the characters. External circumstances and personal limitations intertwine to create a narrative that is as heart-wrenching as it is profound. The dream of freedom, so ardently pursued, slips away in the face of tragedy, leaving the characters to grapple with the harsh reality that, in a world marked by prejudice and inflexibility, true autonomy remains an elusive and fleeting dream. Tragedy, personified in the death of Lennie, becomes the final act in the novel's exploration of human freedom. The external circumstances and personal limitations that converge to shatter the characters' dreams reveal the inescapable chains of fate that bind them. Lennie's demise is not merely a personal loss for George but a symbolic tragedy that underscores the limitations imposed by a society unwilling to accommodate those who deviate from the norm.

In contemplating the broader implications of the theme of human freedom in "Of Mice and Men", we are confronted with a profound meditation on the human condition. The novel transcends its historical context, inviting readers to reflect on the universal struggle for autonomy in the face of external forces and personal limitations. As George is left to reconcile the shattered fragments of his dream with the harsh reality, we are reminded that the pursuit of freedom is not a linear journey but a nuanced exploration of the human spirit's resilience and its enduring quest for a place to call its own. In conclusion, "Of Mice and Men" remains a timeless testament to the intricacies of human freedom. Steinbeck's masterful storytelling delves into the depths of the characters' aspirations, inviting readers to grapple with the complexities of autonomy in a world marked by adversity. The echoes of George and Lennie's dream reverberate, not as a distant memory, but as a haunting reminder of the enduring pursuit of freedom that defines the human experience across time and circumstance.

References

1. Hart Richard E. Moral Experience in "Of Mice and Men": Challenges and Reflection. *The Steinbeck Review* 1, 2004, no. 2. <http://www.jstor.org/stable/41583611>.
2. Peter V. Of Mice and Men: Equality and Animals. *University of Missouri-Columbia // Ethics* 9, 2005.
3. Hedrick T. Ego Autonomy, Reconciliation, and the Duality of Instinctual Nature in Adorno and Marcuse. *Constellations* 23, 2016.
4. Hale P.J. Of Mice and Men: Evolution and the Socialist Utopia. William Morris, H.G. Wells, and George B. Sh // *History of Biology*, 2010, 43.



Xumoroy SHOMURODOVA,

*Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti o'zbek tili va adabiyoti fakulteti
2-kurs magistranti*

QO'CHQOR NORQOBIL IJODIDA AFG'ON URUSHINING BADIY TALQINI

Annotatsiya. Ushbu maqolada zamonaviy o'zbek adabiyotining atoqli adibi Qo'chqor Norqobilning afg'on urushi mavzusidagi nasriy asarlari tahlil qilinadi. Afg'on urushi va qatnashchilarining ruhiy holati, tabiat tasvirlari atroflicha muhokama qilinadi.

Kalit so'zlar: asar, qissa, hikoya, irrealizm, afg'on urushi, tabiat tasviri.

Annotation. This article analyzes the prose works of the outstanding adibi Kuchkar Norkhobil of modern Uzbek literature on the topic of the Afghan war. the mental state of the Afghan war and its participants, images of nature are discussed in detail.

Keywords: work, short story, story, irrealism, Afghan war, image of nature.

Аннотация. В статье анализируются прозаические произведения выдающегося писателя современной узбекской литературы Кучкара Норқобила на тему Афганской войны, подробно обсуждается психическое состояние участников Афганской войны, образы природы.

Ключевые слова: произведение, рассказ, повесть, сюрреализм, Афганская война, образ природы.

Adabiyotning azaliy vazifasi inson qalbini uyg'otish, taskin berish va vijdonini, inson ekanligini har qadamda eslatib turish bo'lgan. Ammo bir balo borki, u kishilarni insoniylikdan chiqarib yuboradi. Bu – urush balosi. Odamzot yer yuzida hayot kechirayotgan necha ming yillardan buyon katta-kichik urushlarni boshdan kechirdi. Urush hech qachon yaxshilik yoki foyda olib kelmagan, qancha begunoh insonlarning yostig'ini quritib, oilalarni barbod qilgan. Urushga oid qadimgi yozma manbalarda urush haqiqiy mard o'g'lonlarning jasorat maydoni sifatida tasvirlangan (Homerning "Iliada" va "Odyssey", fransuz xalqining "Roland haqida qo'shiq", o'zbek xalqining "Alpomish" dostonlari misol bo'la oladi). Vaqt o'tib urush mavzusi qalamga olingan asarlarning badiiy talqini ham, tasvir vositalari ham, asosiy g'oya va maqsadi ham birmuncha o'zgardi. Xususan, XX asrning o'zida bo'lib o'tgan Jahon urushlari insoniyatga cheksiz talafotlar yetkazdi. Bu jarayondan adabiyot ham chetda qolgani yo'q. Urushni chetdan kuzatgan yoki unda bevosita ishtirok etgan shoir va yozuvchilar qator asarlarida insoniyatni tinch-totuv yashashga, urushning har qanday ko'rinishidan voz kechishga chorladi. Erix Mariya Remark, Ernest Xeminguey, Boris Vasilyev, Lev Tolstoy kabi jahon va Hamid Olimjon, G'afur G'ulom, Oybek, Rahmat Fayziy, O'tkir Hoshimov singari o'zbek adabiyoti vakillarining bu mavzu doirasidagi asarlari xalqimiz yuragiga kirib bordi. XX asrda yana bir urush bo'lib o'tdi, u Afg'on urushi nomi bilan tarixga kirdi. Bu urush qariyb 10 yil (1979-yil 25-dekabrda boshlanib 1989-yil 15-fevralgacha) davom etdi [1] va eng ko'p jabr chekkan hududlar Markaziy Osiyo respublikalari bo'ldi. Askarlarning ham askari shu hududdagi ittifoqdosh respublikalardan olindi. Jumladan, 64500 nafar o'zbek yigiti ham urush ishtirokchisiga aylandi va 1522 nafari halok bo'ldi, 2500 nafardan oshiqrog'i nogiron bo'lib

qoldi. Raqamlar SSSR tarqab ketgunicha berilgan rasmiy ma'lumot hisoblanadi va u ancha kamaytirib ko'rsatilgan bo'lishi ehtimoli ham yo'q emas [2]. Ushbu maqolada biz urush qatnashchisi, shoir, yozuvchi, dramaturg – Qo'chqor Norqobilning Afg'on urushi mavzusidagi nasriy asarlarini tahlil qilamiz.

18 yoshida urush atalmish o'pponga otilib, undan omon chiqqan yozuvchining ijod namunalarini o'qir ekansiz, urushning ayovsiz dahshatini his qilasiz. Adibning "Daryo ortidagi yig'i", "Kulib tur, azizim", "Quyoshni kim uyg'otadi?", "Ko'zlaringni ko'rgan keldim", "Afg'on: 2 rota", "Biz jangdan qaytmadik", "Urushning birinchi kuni", "Urush tugasa ayting qaytib kelaman" kabi to'plamlarida afg'on urushining ham badiiy, ham haqiqiy talqini o'z ifodasini topgan. Qo'chqor Norqobil asarlarining shu mavzuda yozilgan boshqa asarlardan eng asosiy farqi, atoqli adibimiz Shukur Xolmirmirzayev ta'biri bilan aytganda, reallik va noreallikning aralash holda ekanidadir, ya'ni yozuvchi nisbatan qiyin hisoblangan irrealistik yo'nalishni tanlaydi. Bu haqida adib "Kulib tur, azizim" qissasining epigrafida shunday yozadi: "Hayotni boricha tasvirlash nechog'lik qiyin. Ko'rib turganing, hodisalarni qog'ozga tushira bilsang va shunga o'zing ham ishonsang yaxshi. Agar buni eplay olmasang, yozganlaring seni badnom qiladi" [3: 74]. Balki aynan shu hech kimnikiga o'xshamagan yo'li tufayli ham yozuvchi o'z kitobxonlarining ko'ngliga kirib borgandir.

Adibning har bir qissa, hikoyasini o'qir ekanmiz, urushga nisbatan cheksiz nafratni tuyamiz. "Qordagi lola" qissasida u o'ziga o'xshash yozuvchi yigit taqdirini yozadi. Tohir va Irinaning pok muhabbati, insoniylik tuyg'ularini ulug'laydi. Irina 16 yildan keyin Moskvadan Toshkentga kelib, Shafiq va uning o'g'lining suratini o'z maktubi bilan Tohirga qoldiradi. Maktub so'nggida esa quyidagi so'zlar qissaga xotima yasaydi: "Mening



fikrimcha, dunyoning qaysi chekkasida yashashlaridan qat'i nazar, odamlar urushsiz, tich-totuv kun kechirishlari kerak. Urush insonni bir-biriga yovuz va shafqatsiz qilib qo'yadi. O'ylab qaragam, odamlar bir-biriga mehribon bo'lsalar, bir-birini otmasalar... bu hayotda inson bo'lib yashay biladilar..." [3: 291]

"Bosinqirash" hikoyasida esa quyidagi o'rin alohida ahamiyatga ega deb hisobladim: "Kecha Heminguey keldi uyimga. Tonggacha gaplashdik. Men aytdim, urushdan tirik qa ytish bilan urushda o'lishning farqi yo'q, dedim. U urush dahshatini anglab ulgurganlar aqldan ozadilar, dedi. (Bu sodir bo'lishi muqarrar haqiqatligiga, ishonaman). Urushda omon qolgan kishining yashashi azobdir, dedim. Bundan nima qilib qutulsa bo'ladi, nahotki?... U, sira ham iloji yo'q. Urush haqiqatni yozish, aytish mushkul bo'lgan eng og'ir mavzu, dedi" [3: 294–295]. Nobel mukofoti sohibi E.Xeminguey ham urushda bevosita qatnashgan, qiyin kunlarni, ruhiy azoblarni boshdan kechirgan buyuk yozuvchidir. Adibning "Alvido, qurol" romani butun dunyoga mashhur bo'lib, Qo'chqor Norqobil ham urush haqida yozishning qanchalik mashaqqat ekanini Heminguey misolida ta'kidlab o'tadi. "Heminguey "Alvido, qurol"ni tashlab ketdi. Men kitobni "Assalom, qurol" deb ochdim" [3: 295], – deydi adib. Urushdan qaytgan askarning o'zi tirik bo'lgani bilan, ruhi necha ming martalab o'lib-tiriladi. U endi hamma qatori yashay olmaydi, hayotdan hammadek zavqlan olmaydi. Urush shafqat nimaligini bilmaydi, yosh-qarini, go'dakni, gunohkor-u gunohsizni ajratmaydi. Adib urushning yozib bo'lmas dahshatlarini quyidagicha tasvirlaydi: "Men Bachkarev imo qilayotgan tomonga qaradim. Devor tagida uch yasharlar chamasidagi qip yalang'och bolacha ichak-chavag'i chiqib o'lib yotardi. Men yuzimni berkitib oldim. Oyoqlarim qaltirab, boshim aylanib ketdi. Dam-badam o'xchirdim. Jag'im taqillab, badanimdan sovuq ter oqa boshladi. Men butun boshli vsvod, butun boshli armiyamizni yer o'z komiga tortib ketishini juda-juda xohlardim. Menga tiriklikning qizig'i qolmagandi" [3: 301]. Parchani o'qiboq kishining eti jimirlaydi, unga guvoh bo'lish va yozish haqida gapirmasak ham bo'ladi. Ha, urush qurbonlari faqat askarlar emas, qariyalar, ayollar, go'daklar ham edi. Urushdan jabr ko'rish uchun unda qatnashish yoki o'sha yurtda

yashash shart emas. Ikkinchi jahon urushida askarlar dushman yurtlarini egallamasligi uchun, fashizm dunyoga hukmron bo'lmasligi uchun kurashgan bo'lsa, afg'on urushida holat boshqacha edi. Buni muallif "Quyoshni kim uyg'otadi?" esdalik asarida quyidagicha izohlaydi: "Xudo haqqi, men bu yerlarda nima qilib yurganimni ayta olmayapman. Inqilob deyishadi, inqilob bo'lsa afg'onlarning o'zlari qilaverishmaydimi inqilobini... Biz afg'on xalqining tinchini buzdik, bir xalqdan do'st-dushman yasadik. Xalqni bir-biriga gijgijladik... Biz bu yerga nima maqsadda kelganmiz? Bilolmayapman" [3: 362]. Mana shunday – nima maqsaddaligini o'zlari ham bilmay – urushdilar, o'ldilar, nogiron bo'ldilar, yaralandilar. Askarlarning ruhiy holatini yozuvchi misollar yordamida ochib berishga harakat qiladi.

Inson tabiatning bir bo'lagi, ammo o'zi buni ko'pincha unutib qo'yadi. Bugungi kunda o'sha unutishning badalini to'layapmiz desak to'g'ri bo'ladi, bizningcha. Yozuvchi urush manzaralarini tasvirlar ekan, tabiatni unutmaydi. Ayniqsa bahor manzaralarini, go'zalligini o'zgacha shavq bilan tasvirlagan holda ruhiyatidagi ziddiyatli o'y-fikrlarini kitobxonga ochiqlyaydi: "Bunday tirik, jozibali manzaradan ko'ngilga yashash zavqli degan titroqli o'y cho'kadi. Ha, yashash zavqli. Odamzot mana shunday tip- tiniq hayotning qadriga yetmaydi. Bir-biri bilan urishadi, bir-birini otadi, qonini to'kadi, o'ldiradi. Tabiat bizga shavqqa to'lib yasha, chiroyimdan bahramand bo'l, deb bag'rini ochib turgan bir pallada urush olovini yoqamiz, mana shu gul-u go'zallikni payxon qilamiz, yoqamiz, kulini ko'kka sovruramiz. Shunday maftunkorlikni kun- payakun qilib ezg'ilaymiz" [3: 347].

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, Qo'chqor Norqobilning asarlarida Afg'on urushi va uning kishilik jamiyatida qoldirgan qonli izi haqqoniy tarzda tasvirlab berildi. Adib urush xotiralarini shunchaki qoralamadi, dard, alam bilan yozdiki, hech bir kitobxon shunchaki o'qiy olmaydi, befarq bo'la olmaydi. Zero yozuvchining maqsadi ham urushning aslida nima ekanini, qandayligini o'quvchisiga ro'y-rost yetkazish. Afg'on urushi o'tmishda qoldi, ammo tarixni o'rganishdan muddao kelajakni to'g'ri qurish, xatolardan saboq chiqarib, qayta takrorlamaslikdir. Axir zaminimiz va zamonimizning tinchligiga barchamiz birdek mas'ulmiz.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Afg'on urushi (1979–1989). [https://uz.wikipedia.org/wiki/Afg%CA%BBon_urushi_\(1979%E2%80%941989\)](https://uz.wikipedia.org/wiki/Afg%CA%BBon_urushi_(1979%E2%80%941989)).
2. Millionlar nolasi: Afg'on urushi qanday boshlanib qanday tugagan? <https://kun.uz/news/2020/01/14/millionlar-nolasi-afgon-urushi-qanday-boshlanib-qanday-tugagan?ysclid=m5zmmw3dip239772482>.
3. Norqobil Q. Quyoshni kim uyg'otadi? – Toshkent: Sharq, 2007.
4. Oripova G. Uzbek poetry and the world literature in the years of independence // Polonia university, 2019. 32(1), 116–120.

Zafar YAKUBOV,

International School of Finance Technology and Science,
Teacher of English

MANIFESTATION OF COMMUNICATIVE AND REGULATORY FUNCTIONS IN VARIOUS CULTURES

Annotation. This article deals with the function of communication and its influence on an individual as well as on a society in the process of verbal communication between people from different cultural backgrounds. Languages and cultures are inextricably connected, and therefore the influence is produced through a combination of linguistic and cultural communication, which is primarily founded on language, due to the fact that intercultural communication is based on a language. Cultural factors make a considerable contribution to the peculiarities of communication and the manner of producing an impact.

Keywords: intercultural communication, regulatory, function, context, value.

Annotatsiya. Ushbu maqolada turli madaniyat vakillari o'rtasidagi muloqotda kommunikatsiya funksiyalari va uning shaxs va jamiyatga ta'siri ko'rib chiqiladi. Tillar va madaniyatlar o'rtasidagi yaqin aloqalar til va madaniy muloqotning birgalikdagi jarayoni orqali o'rnatiladi, asosiy rolni esa til o'ynaydi. Chunki madaniyatlararo muloqotni aynan til ta'minlaydi. Tadqiqot davomida turli madaniy omillar muloqotning xususiyatlarini shakllantirish va suhbatdoshga ta'sir ko'rsatish usulini belgilashda katta ahamiyat kasb etishi aniqlangan.

Kalit so'zlar: madaniyatlararo muloqot, ta'sir, funksiya, kontekst, qadriyat.

Аннотация. В данной статье рассматриваются функции коммуникации и ее воздействия на индивида и социум при языковом общении представителей разных культур. Из-за тесной взаимосвязи языка и культуры влияние осуществляется в совокупности языкового и культурного общения, основой которого прежде всего является язык, так как межкультурная коммуникация осуществляется на языке. В ходе исследования выяснилось, что различные культурные факторы играют большую роль в формировании особенностей коммуникации и способа оказания воздействия на собеседника.

Ключевые слова: межкультурное общение, воздействие, функция, контекст, ценность.

The shift to an anthropocentric paradigm marked increasing interest towards the language's practical application and its connection with a person's cognitive activity. This development changed the way the language functions and their peculiarities are understood, with each culture and language possessing specific means of coding and decoding those functions [8]. Despite the fact that the majority of authoritative scholars reached a consensus as to the principal functions of a language, they are still subject to different interpretations. For example, Ferdinand De Saussure considered the language to be a rigid system of grammar rules, and its functioning not to depend on speakers. In contrast to De Saussure, V.Humboldt pointed out the inextricable connection between language and the human mind [1: 312–313]. Potebnya believed that thinking generates a language and called the people creators of a language [2: 5]. It can be inferred from this that the language is not an isolated system but is closely connected to human psychology.

Research materials and methods. Thorough analysis of Russian and foreign literature has been made to compare the extensiveness of research of intercultural communication by scholars in the specified languages. The methods of observation, comparison, deduction, and induction have been used.

Results and discussion. As a result of researching this matter, linguists were set on a path that led them to determining one of the language's basic functions –communicative. The second important function, according to the researchers, is cognitive. Communicative function serves as a means of expressing thoughts and delivering a message to an interlocutor. Cognitive

function reflects the process of forming thoughts that are intended to be verbalized by people.

G.V.Kolshanskiy claimed that the sole way for an individual's consciousness to become a part of a communal one is through communication. [3: 19]. Consciousness is a system of thought, determined by culture, and therefore communication varies with different ethnic groups. A.A.Leontyev points out a number of factors, serving as the foundation for the communication peculiarities of each people [4: 9–10]. These factors are as follows:

1. Factors linked with cultural tradition. Those include appropriate and inappropriate as well as stereotypical types of communication and etiquette. To illustrate, when addressing strangers, Russian speakers use impersonal constructions, including “Извините, не могли бы вы помочь?” (Excuse me, could you help me?), or “Простите, не могли бы вы подсказать” (I am sorry, couldn't you tell me...). In the English language, the words “sir” and “madam” are used to fulfill this function. In Uzbek, the words “opa” and “aka” are common (literally brother and sister).

2. Social factors, related to the form of language and stylistic features. The style, constituting a means of organizing language form, serves as the internal glue of a language.

3. Ethnopsychological factors, contemplating the interrelation of language and people's psychology. More specifically, this aspect implies the influence of language on speaking and thinking activity if we are to consider the view that language shapes thinking.

Factors connected with verbalization of people's notions and reactions by different linguistic means, such as symbols, comparisons, metaphors, and so



on. For example, the Russian phrase “здоров как огурчик” (literally, healthy as a young cucumber) is used to describe a healthy, energetic person. An equivalent phrase in the English language can be “as strong as a fiddle,” where a healthy person is compared to a fiddle, as for the fiddle to stay in good shape, it should be taken good care of. In Uzbek a healthy person is compared to a horse, and therefore there is a phrase “Otday sog'lom” (as healthy as a horse).

One of the main purposes of communication pursued by people is exerting an influence on an interlocutor. V.Kolshanskiy suggested that a text structure and semantics should be studied along with factors serving as the reason for the appearance of the text and participants of the communication (addresser and addressee) [3: 126–127]. Factors here are to be interpreted as the aims of influencing a person. In this relation, J.Ostin claimed that an individual's utterances contain a certain intention or perform a certain act [5: 2]. For example, Zheltuhina divided types of influence into direct, meaning that a speaker overtly expresses his demands and wishes, and indirect influence, aimed at a person's surroundings rather than at him personally [6: 12]. Direct influence involves using words containing actions as a part of their denotation. Those include “apologize” to say that one is sorry, “like” to express preference, imperatives like “bring”, “stop”, “tell me”, etc., to ask somebody to do something.

When exerting indirect influence, the semantic meaning of a word does not necessarily reveal a person's intentions. For instance, a statement “It is getting cold in here” can actually convey a request of closing a window. Using a former or latter method may be motivated by cultural contexts. T.Hall said that contexts comprise social relations, perceptions, and physical and cultural features of the people. On the whole, these features include the following: Users of high context predominantly rely on non-verbal means of expression, whereas conversations in low context feature mostly verbal means of expression [7: 131]. In low cultures, people tend to express their ideas straightforwardly and make use of verbal communication rather than body language or other means.

People from the oriental countries are often held to be representatives of high context, since they avoid being direct and pay special attention to the social status of the person they talk to, their outfit, cultural back-

ground, and other physical features. Those features can even include the arrangement of the furniture in the room, its quality, the possible price of the objects, and possessions, etc. For example, looking at some of the above-mentioned things, people of high context may draw conclusions about the companion's wealth. Those conclusions then inform their actions or manipulations towards obtaining something that they want from others.

It is stated in V.Kozlova's book that the people of ancient China laid the foundation for the stratagems (manipulations) that imply the use of tricks employed for achieving their goals. The following principles illustrate these stratagems: to create something out of nothing; sacrifice the plum tree to preserve the peach tree; hide a knife behind a smile; remove the ladder when the enemy has ascended to the roof; and so on. Evidently, these stratagems represent careful, well-calculated actions, constituting artful methods of manipulation. The long history and spread of these strategies across the East make its people more experienced manipulators in comparison with people of the West. The methods of manipulation can also be motivated by peoples' values. For instance, Asia's society is predominantly collectivistic, which infers the importance of a community and strong ties to it. Europeans, on the other hand, are usually individualistic, valuing one's personal effort and achievements. Thus, in order to talk somebody into doing a certain action, people from the East could evoke the honor of somebody's family, or common opinion, saying phrases like “Do not disgrace the honor of your family” or “Do not make yourself look like a fool”, etc. On the West Coast, people would often say, “You have been after it so long” or “You don't have to put up with it”, and so on.

The peculiarities of communication and regulatory function are formed in an individual and society, both in real communication between people from various cultures and during learning native and foreign languages [10]. This is due to the fact that education shapes basic principles of building relationships.

Manifestations of communicative and regulatory functions are closely connected with thinking and are therefore different in each culture. The source of variation is the features of organizing communication between the communicants, contexts of cultures, and the motivational centers of specific people.

References

1. Гумбольдт В.Ф. Язык и философия культуры. – Москва: Прогресс, 1985.
2. Потебня А.А. Мысль и язык. – Москва, 1989.
3. Колшанский Г. Коммуникативная функция и структура языка. – Москва, 2007.
4. Национально-культурная специфика поведения. – Москва, 1977.
5. Speech Acts and Pragmatics [in the Blackwell Guide to the Philosophy of Language, Michael Devitt and Richard Hanley, eds. (2003), 24 с.
6. James W. Neuliep, St. Norbert College. Intercultural communication: a contextual approach. Thousand Oaks, CA: Sage, 2017. 960 p.
7. Желтухина М.П. Специфика речевого воздействия тропов в языке. – Москва, 2004.
8. Сулейменов О., Бахтикиреева У., Джусупов М., Валентинова О. Полилингвильность и транскультурные практики, 2018. Том 15, №1.
9. Джусупов М. Образовательные статусы русского языка в современном мире. <https://bilingual-online.net/bilingual-polilingual-russian-world/>.
10. Русский и английский языки – компоненты тюркско-инофонного полилингвального образования: дошкольное языковое образование. <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-i-angliyskiy-yazyki-komponenty-tyurksko-ino-fonnogo-polilingvalnogo-obrazovaniya-doshkolnoe-yazykovoe-obrazovanie/viewer>.

Ферузахон Муратходжаева,

доктор философии по филологическим наукам, доцент
факультета западных языков Ташкентского государственного университета востоковедения

ПСИХОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА, ФЕНОМЕНОЛОГИЯ И МЫШЛЕНИЕ: КОГНИТИВНАЯ ЛИНГВИСТИКА

Аннотация. В статье показана взаимосвязь между психологией человека, феноменологией восприятия и мышлением в контексте когнитивной лингвистики, рассмотрены основные принципы когнитивной лингвистики, а также гипотеза лингвистической относительности, утверждающая, что язык влияет на мышление и восприятие мира, подчеркнута важность когнитивных процессов для формирования языковых структур и их обратного влияния на процесс мышления.

Ключевые слова: когнитивная лингвистика, психология человека, феноменология, метафора, восприятие мира, лингвистическая относительность, мышление, когнитивные схемы, язык и культура.

Annotatsiya. Maqolada kognitiv tilshunoslik kontekstida inson psixologiyasi, idrok va tafakkur fenomenologiyasi o'rtasidagi munosabatlar tahlil qilingan, kognitiv tilshunoslikning asosiy tamoyillari, shuningdek, tilning dunyoni tafakkur va idrok etishga ta'sir qilishini ta'kidlaydigan lingvistik nisbiylik gipotezasi ko'rib chiqiladi. Til tuzilmalarini shakllantirishda kognitiv jarayonlarning muhimligini va ularning fikrlash jarayoniga ta'sirini ta'kidlaydi.

Kalit so'zlar: kognitiv lingvistika, inson psixologiyasi, fenomenologiya, metafora, dunyoni idrok etish, lingvistik nisbiylik, tafakkur, kognitiv sxemalar, til va madaniyat.

Annotation. This article is dedicated to the study of the interconnection between human psychology, phenomenology of perception, and thinking within the framework of cognitive linguistics. It examines the key principles of cognitive linguistics, such as the influence of psychological processes on language structure, the role of metaphors in forming abstract concepts, and the relationship between language and the perception of the world. Special attention is given to the phenomenological approach to the perception of reality, which helps explain how subjective experiences and cultural differences affect language usage. The article also discusses the hypothesis of linguistic relativity, which asserts that language influences thinking and the perception of the world. The work emphasizes the importance of cognitive processes in the formation of language structures and their reciprocal influence on the process of thinking.

Keywords: cognitive linguistics, human psychology, phenomenology, metaphor, perception of the world, linguistic relativity, thinking, cognitive schemas, language and culture.

Когнитивная лингвистика – это направление в лингвистике, изучающее взаимодействие языка и когнитивных процессов человека. В центре внимания когнитивной лингвистики находятся вопросы восприятия, мышления и того, как эти процессы влияют на структуру языка. Психология человека и феноменология играют ключевую роль в формировании этих когнитивных процессов, влияя на способы восприятия мира и его отражение в языке. Мы рассмотрим основные аспекты психологии человека, феноменологии и мышления в контексте когнитивной лингвистики.

Психология человека изучает внутренние процессы восприятия, мышления, эмоций и поведения, которые лежат в основе использования языка. Когнитивная лингвистика, в свою очередь, исследует, как эти психологические процессы проявляются в языковых формах. Одним из важных понятий когнитивной лингвистики является **метафора**, которая, с точки зрения психологии, представляет собой инструмент для абстракции и понимания сложных концептов.

Метафоры позволяют преобразовывать абстрактные, порой труднопознаваемые идеи в более доступные формы. Например, такие метафоры как «путь к успеху» или «поворот в жизни» не только демонстрируют психический процесс, но и отражают способы восприятия и интерпретации

окружающего мира. С точки зрения когнитивной лингвистики психология восприятия объясняет как эти метафоры создаются на основе индивидуального опыта, восприятия и памяти.

Феноменология и восприятие мира. Феноменология – философская дисциплина, исследующая структуру человеческого сознания и восприятия, сосредоточена на изучении того, как человек переживает и осознает мир. В когнитивной лингвистике феноменология становится важным инструментом для анализа того, как восприятие мира влияет на использование языка.

Феноменологический подход к восприятию заключается в том, что каждый человек воспринимает реальность через свою призму сознания, где ключевым фактором являются субъективные переживания. Например, восприятие времени в различных культурах может значительно отличаться, что также отражается в языке. В некоторых языках, таких как японский, время воспринимается не как линейный процесс, а как нечто цикличное, что находит выражение в специфических языковых конструкциях.

Понимание феноменологии восприятия помогает лучше понять, как различные культурные и личностные особенности влияют на структуру языка и его использование. Язык становится не только средством коммуникации, но и инструмен-



том формирования картины мира, что подчеркивает его роль в когнитивных процессах.

Мышление и когнитивные процессы в лингвистике. Мышление является основой когнитивных процессов, позволяющих человеку воспринимать, обрабатывать и организовывать информацию. Когнитивная лингвистика утверждает, что язык не является простым средством передачи информации, а служит основой для формирования и упорядочивания мыслей. Мышление и язык взаимосвязаны: язык структурирует мыслительные процессы, а мышление влияет на то, как мы используем язык.

Одним из центральных понятий когнитивной лингвистики является **когнитивная схема**, которая представляет собой основу для восприятия и категоризации мира. Когнитивные схемы основаны на опыте, памяти и знаниях, которые человек приобретает на протяжении жизни. Например, схематичное представление о «путешествии» включает такие элементы, как «начало», «путь» и «цель», и это представление отражается в языке через такие выражения, как «начать путь», «пройти через препятствия» или «достигнуть цели». Мышление и язык в этом контексте работают совместно, создавая когнитивные структуры, помогающие людям быстро ориентироваться в окружающем мире и принимать решения. Язык помогает нам не только передавать информацию, но и упрощать сложные когнитивные задачи, предоставляя готовые языковые формы и выражения для описания того, что мы воспринимаем и думаем.

Влияние языка на мышление. Одной из самых обсуждаемых тем в когнитивной лингвистике является гипотеза **лингвистической отнесенности**, также известная как гипотеза

Сепира–Уорфа. Согласно этой гипотезе, структура языка не только отражает, но и активно формирует восприятие мира. Языковые категории и грамматические структуры влияют на то, как люди воспринимают пространство, время, цвета и другие аспекты реальности.

Примером такого влияния является восприятие пространства. В некоторых языках, таких как аборигенные языки Австралии, ориентация в пространстве выражается с помощью географических направлений (например, север, юг) вместо относительных направлений (например, «слева» или «справа»). Это приводит к тому, что носители таких языков имеют необычно развитое чувство ориентации в пространстве. Лингвистическая относительность также затрагивает восприятие времени. В языках с различной грамматической категорией времени, например, в английском и китайском, носители этих языков могут иметь разные представления о временных процессах. Это различие в восприятии времени отражает как различия в языковом устройстве, так и в культуре и мышлении людей.

Итак, когнитивная лингвистика тесно связана с психологией, феноменологией и процессами мышления, влияющими на восприятие и использование языка. Язык не только отражает реальность, но и помогает формировать наше восприятие мира, структурируя и упорядочивая мысли. Влияние языка на мышление и восприятие – это важный аспект когнитивной лингвистики, открывающий новые перспективы для понимания взаимосвязи между языком, сознанием и реальностью, позволяет глубже осознать, как когнитивные процессы, такие как восприятие, память и мышление, влияют на использование языка, а также как различные языковые формы, которые отражают и формируют наш взгляд на мир.

Использованная литература

1. Ekman P. Emotions Revealed: Recognizing Faces and Feelings to Improve Communication and Emotional Life. New York: Henry Holt and Company, 1999.
2. Wierzbicka A. Emotions Across Languages and Cultures: Diversity and Universals. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
3. Ganieva H. The Uzbek Cultural Code: Understanding and Expressing Emotions. Tashkent: Uzbekistan Publishing House, 2014.
4. Kagan J. What is Emotion? History, Measures, and Meanings. New Haven: Yale University Press, 2007.
5. Kornilov O. The Russian Soul: A Study in Cultural Psychology. Moscow: Russian Academy of Sciences, 2010.
6. Азимбаева Д.А. The Problems of Translating of Words and Word Combinations of National Coloring Used in Fairy Tales // Молодой ученый, 2018, 3.
7. Muratkhodjaeva F.X. Cognitive-semantic Analysis of the Meanings of Words and Phrases in English and Uzbek and Their Translation Problems // Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 2022, 10(6).
8. Muratkhodjaeva F.X. Linguistic Definition of Conversion as a Method of Formation of Words and Phrases in English Linguistics // Conferencea, 2022, 2(2).
9. Азимбаева Д.А. Важность использования аутентичного материала при обучении чтению // NovalInfo. Ru, 2019, 1 (96).
10. Азимбаева Д.А. Инновации и перспективы в изучении языка в современной системе образования // NovalInfo. Ru, 2019 (109).
11. Usmonovich R., Gulyamovich S., Coals K., Kurbonova R.Sh. Analysis of the Operating Logic of an Educational Simulator Based on Virtual Laboratory // European Science, 2024, (1) 69.
12. Jalilova D., Kurbonova R., Erejepov M., Nematov L. Development and Analysis of Logical Scenario Design in Virtual Reality Laboratories for Higher Education Institutions. In: E3S Web of Conferences, Vol. 461, EDP Sciences, 2023.

Рануша АТАЕВА,
*доктор философии по филологическим наукам, старший преподаватель
Университета общественной безопасности Республики Узбекистан*

О ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧАЮЩЕ-РАЗВИВАЮЩИХ ТЕКСТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ВЫСШИХ ВОЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Аннотация. В статье представлена авторская технология обучения, в частности обучающе-развивающих текстов на занятиях по русскому языку в высшем военном образовательном учреждении, дано определение технологии, представлены методы и приемы, реализующие основную цель технологии, эффективные формы аудиторной работы, рассмотрены типы текстов и их использование на различных этапах занятия.

Ключевые слова: технология обучающе-развивающих текстов, цель технологии обучения, методы и средства технологии обучения, высшее военное образовательное учреждение, аудиторная работа, эффективные формы работы, типы и виды текстов, классификация текстов.

Аннотация. Ushbu maqolada oliy harbiy ta'lim muassasalaridagi rus tili darslarida o'quv va rivojlantiruvchi matnlarni qo'llashga asoslangan mualliflik o'qitish texnologiyasi tahlil qilingan. Texnologiyaning mazmuni va ta'rifi keltirilib, uning asosiy maqsadini amalga oshirishga xizmat qiluvchi usul va vositalar tavsiflangan. Shuningdek, sinfda qo'llaniladigan samarali ish shakllari, darsning turli bosqichlarida qo'llaniladigan matn turlari va ularning tasnifi yoritilgan. Mazkur texnologiya ta'lim jarayonining samaradorligini oshirishga xizmat qiladi.

Калит so'zlar: o'quv va rivojlantiruvchi matnlar texnologiyasi, o'qitish texnologiyasining maqsadi, usul va vositalar, oliy harbiy ta'lim muassasasi, sinf ishi, samarali ish shakllari, matn turlari, matnlarning tasnifi.

Annotation. The article presents the author's teaching technology, in particular, educational and developmental texts in Russian language classes in a higher military educational institution, defines the technology, presents methods and techniques that implement the main goal of the technology, effective forms of classroom work, and considers the types of texts and their use at various stages of the lesson.

Keywords: technology of educational and developmental texts, goal of teaching technology, methods and means of teaching technology, higher military educational institution, classroom work, effective forms of work, types and kinds of texts, classification of texts.

Современный мир характеризуется расширением и дополнением информационного пространства. Сейчас информацию можно получать не только через телевидение, радио и бумажные носители, но и онлайн, через различные новостные сайты и приложения, контент. Иными словами, современный человек ежедневно сталкивается с большим потоком информации, т.е. работает с различными видами текстов. Как известно, получаемая информация может носить как положительный, так и отрицательный характер, причем возникает вопрос о том, является ли она достоверной или ложной. Чтобы правильно воспринимать информацию, необходимо научить людей «фильтровать» такой поток, научить чему очень сложно, но возможно, если начинать со школьной скамьи. По нашему мнению, такая задача весьма актуальна для учителей-словесников, работающих в высших военных образовательных учреждениях.

«Преподаватели – это многогранные личности, которые несут неизмеримый багаж знаний и навыков. Каждого из преподавателей окружает необъятное информационное пространство, которое он использует на протяжении всей жизни, дополняя и расширяя его. От информационного

пространства преподавателя и его общей грамотности зависит формирование информационной грамотности студентов, как профессионалов своего дела» [<https://medconfer.com/node/14490>]. Следовательно, перед ними встает вопрос о поиске таких технологий обучения, которые максимально обеспечивали бы реализацию всех учебных и воспитательных целей и кроме этого подготавливали бы будущих офицеров к правильному объективному восприятию происходящего как в своей стране, так и за ее пределами.

Мы полагаем, что решению этой проблемы в какой-то степени поможет использование технологии обучающе-развивающих текстов (ТОРТ).

Технология обучающе-развивающих текстов (ТОРТ) направлена на развитие и совершенствование всех видов речевой деятельности на основе работы с текстами через комплекс методов и приемов обучения. Как и любая другая педагогическая технология, она имеет определенные формы работы и средства обучения, свои методы и приемы обучения, которые в зависимости от ситуации могут меняться, адаптироваться, совершенствоваться. К методам и приемам обучения причислим такие, которые делают упор на все виды речевой деятельности (понимание



и пересказ прочитанного, формулирование вопросов, составление диалогов по прочитанному тексту), и в контексте технологии приобретают дополнительную смысловую нагрузку – поиск соответствий (найдите слово, дополните фразу, восстановите текст, снежный ком, кластер, казусы, ролевая игра, грамматическое расследование, лингвистические квесты).

Средства обучения ТОРТ – обучающие и развивающие тексты, где обучающие тексты в рамках учебного предмета «Русский язык» представляют собой тексты, содержащие учебный материал по разделам русского языка, формирующие научный стиль курсантов, и развивающие тексты, содержащие материал из различных стилей языка – из художественной литературы, научно-популярной, публицистики, официально-деловых документов. Таким образом, средства обучения технологии можно классифицировать на два типа – обучающие и развивающие тексты. Отметим, что для повышения эффективности учебно-познавательной деятельности курсантов на занятии необходимо одновременно использовать оба типа текстов и не дублировать в

ходе занятия действия работы с текстами, чередуя при этом методы и формы работы.

Обучающие тексты – комплекс учебно-грамматического материала, направленного на развитие знаний, умений и навыков по учебному предмету и формирование лингвистической и коммуникативной компетенций обучающихся. Обучающие тексты в зависимости от содержания делятся на лингво-фонетические, лингво-лексические, лингво-грамматические, лингво-орфографические. Здесь ведущими методами и приемами обучения являются кластер, ролевая игра, поиск соответствий, грамматическое расследование.

Развивающие тексты – комплекс познавательно-воспитательного материала, направленного на формирование языковой и профессиональной компетенций обучающихся. Развивающие тексты также можно классифицировать с учетом их содержательного наполнения: лингво-энциклопедические, лингво-воспитательные, лингво-профильные. Основные методы и приемы – чтение и перевод, пересказ, ты мне – я тебе, найдите слово, творческие методы обучения (составление текста на основе шаблона и т.д.). Сравним:



Виды обучающих текстов, в частности, лингво-лексический текст:

Задание №1. По данному тексту сделайте устную презентацию, сформулируйте вопросы и проведите опрос (работа по методу кластер, ролевая игра).

Задание №2. Сформулируйте определение термина по своей специальности и назовите понятия, связанные с ним (работа по шаблону).

Задание 3. Соедините синонимы (работа по методу «Поиск соответствий»).

Дебаты	Оберегать, оборонять, охранять
Отважный	Спор, дискуссия, полемика
Грустить	Горевать, скорбеть, печалиться, тосковать
Защищать	Храбрый, бесстрашный, решительный, смелый
Нездоровый	Сообразительный, головастый
Умный	Тяжелый, нелегкий
Трудный	Больной, хилый

Как видим, выполнение подобного рода заданий на материале лингво-лексического текста показывает курсантам необходимость теоретических знаний в области не только профильных дисциплин, но и предметов, включенных в учебный план, так как одной из целей всех учебных предметов является формирование научного языка обучающихся. На основе изучения различных текстов совершенствуется их научный кругозор и научный понятийный аппарат.

Виды развивающих текстов, в частности, лингво-энциклопедический текст:

Задание 1. Ознакомьтесь с текстом. Внимательно прочитайте и переведите на узбекский язык.

Задание 2. Ответьте на вопросы:

1. Где расположена РФ?
2. Какими водами омывается РФ?
3. Сколько народов проживает в РФ?
4. Назовите столицу и официальный язык РФ?
5. Какой страной является РФ?
6. Какие виды минерального сырья добываются в РФ?

Задание 3. Вставьте пропущенные слова в тексте. Перескажите текст.

Российская Федерация – государство в _____ части Европы и в северной части Азии. Россия _____ на севере материка Евразия. Её _____ омывается водами Тихого и Северного Ледовитого океанов, а также Балтийским и Чёрным морем Атлантического океана. Урал _____ Россию на европейскую и азиатскую часть.

Её _____ составляет 17,075 миллионов километров в квадрате. В России _____ свыше 180 народов. Официальный язык – _____ – Москва.

По экономико-географическому положению Россия занимает _____ место. Это создаёт благоприятные условия для социально-экономического развития.

_____ отрасли промышленности: машиностроение, чёрная и цветная металлургия. Развита химическая и нефтехимическая, лесная, лёгкая и _____ промышленность.

Задание 4. Используя некоторые конструкции из проанализированного текста, расскажите о своей стране.

Задание 5. Выпишите из текста:

- а) 5 имен существительных
- б) 5 имен прилагательных
- в) все глаголы настоящего времени

Второй текст для изучения – это информация энциклопедического характера, что будет способствовать расширению кругозора курсантов, а задания к нему имеют целью развить языковые навыки и умения. К примеру, задание №1 направлено на развитие навыков осознанного чтения, на адекватное восприятие информации через перевод, развитие навыков аудирования и соответствующей реакции; задание №3 тренирует различные виды памяти курсантов; задание №4 направлено на развитие творческих способностей курсантов, то есть конструирование текстов на основе изученного, а выполнение задания №5 показывает курсантам взаимосвязь грамматического и лексического уровней языка. Все названные методы, формы работы, направленные на совершенствование языковых умений обучающихся, как видим, имеют место быть в рамках технологии обучающе-развивающих текстов.

Итак, технология обучающе-развивающих текстов подобно другим педагогическим технологиям имеет цель создать комфортные условия для обучения курсантов и изучения, овладения ими тем или иным языком. ТОРТ направлена на повышение и совершенствование эффективности обучения языку, индивидуализации обучения, развитие критического и творческого мышления, мотивацию к предмету, формированию необходимых компетенций по неродному языку. Всё это делает процесс обучения, воспитания и развития целенаправленным, организованным и продуктивным.

Использованная литература

1. Биченок Л. Военно-гуманитарные тексты, их структурно-содержательные компоненты / Сборник научных трудов «Русистика на современном этапе». М.: Изд-во МПГУ, 1999.
2. Гальперин И. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981.
3. Атаева Р. Технология обучающе-развивающих текстов на занятиях русского языка. Международная научно-практическая конференция «Направления и перспективы развития образования в военных институтах Национальной гвардии Российской Федерации» (сборник научных статей). Новосибирск, 2024.



Jahongir KOMILJONOV,
Toshkent Kimyo xalqaro universiteti o'qituvchisi

“ULUG'BEK XAZINASI” ROMANINI O'RTA MAKTABLARDA O'QITISH

Annotatsiya. Ushbu maqolada adabiyot fanini maktablarda o'qitilishining bugungi kundagi holati hamda adabiy ta'limda Odil Yoqubovning “Ulug'bek xazinasini” romanini o'rgatish metodikasi haqida bayon qilingan. Umumta'lim tizimida adabiyot fanini o'qitishning ahvoli, bu boradagi muammo va yechimlar tahlilga tortilgan.

Kalit so'zlar: o'qitish metodlari, usul, interfaol usullari, tarixiy roman, o'qitish tamoyillari, ijodiy yondashuv, pedagogik texnologiyalar.

Annotation. This article describes the current state of teaching literature in schools and the methodology of teaching Adil Yakubov's novel “Treasure of Ulugbek” in literary education. The state of literature teaching in the general education system, problems and solutions in this regard are analyzed.

Keywords: teaching methods, method, interactive methods, historical novel, teaching principles, creative approach, pedagogical technologies.

Аннотация. В данной статье описано современное состояние преподавания литературы в школах и методика изучения романа Адыла Якубова “Сокровище Улугбека” в литературном образовании. Анализируется состояние преподавания литературы в системе общего образования, проблемы и пути их решения.

Ключевые слова: методика обучения, методика, интерактивные методы, исторический роман, принципы обучения, творческий подход, педагогические технологии.

Ko'hna Turon zaminidan azal-azaldan ko'plab zakovatli ulug' siymolar yetishib chiqqan. Bu yurtning Imom Buxoriy, At-Termiziy, Beruniy, Ibn Sino, Amir Temur, Ulug'bek, Alisher Navoiy, Bobur singari ulug' farzandlari nomi tarix sahifalarida manguikka muhrlangan. Afsuski, sho'ro tuzumi davrida ular shaxsi o'ta kamsitildi. Ayniqsa, Amir Temur “bosqinchi”, “buzg'unchi”, “talonchi”, “johil” deb ta'riflanibgina qolmay, “Temurlang”, “Oqsoq Temur”, “Cho'loq Temur” kabi haqoratli nomlar bilan ataldi [7: 56]. Vaholanki, u dunyoni mo'g'il bosqinchilari istilosidan saqlab qolgan, o'z davri uchun milliy g'oya yaratgan, zulm ostida ezilgan Vatanini ozod va farovon qilish yo'lida kurashgan.

Istiqlol sharofati bilan abadiy shuhratga erishgan ana shunday ulug' siymolar haqida ko'plab ilmiy, adabiy-badiiy asarlar yaratildi. Ularda mustabidlik siyosati davrida Amir Temur shaxsining va yurtining toptalgan tarixi to'g'risidagi asl haqiqatlar ma'lum qilindi. Sohibqironning nabirasi Mirzo Ulug'bek shaxsini, insoniy qiyofasini har jihatdan o'rganish, o'quvchi yoshlarga ibrat qilish, ajdodlarimizga xos yuksak insoniy tuyg'ular, amalga oshirgan buyuk ishlari mazmun-mohiyatida yurtparvarlik, millatparvarlik, yaratuvchilik g'oyalari mujassam bo'lganini anglatish orqali milliy g'urur va iftixor tuyg'ularini o'stirish, o'quvchilarni ham bunyodkorlikka, ezgulik yaratishga, millat va yurt farovonligi yo'lida ular kabi matonat bilan kurashib yashashga da'vat etish ta'lim va tarbiya samaradorligini ta'minlaydi.

Xalqimiz qalbida milliy g'urur tuyg'ularini uyg'otish, yoshlar ongi va ko'nglida vatanparvarlik hislarini kuchaytirish maqsadida tarixiy, ilmiy asarlar bilan bir qatorda Mirzo Ulug'bek to'g'risida adabiy-badiiy

asarlar yaratish ham muhim ahamiyatga ega. Bunday asarlar orasida Odil Yoqubovning “Ulug'bek xazinasini”, “Ko'hna dunyo” tarixiy romanlari alohida ajralib turadi. Chunki ushbu asarlarda tarixiy davr murakkabliklari haqqoniy aks ettirilgan bo'lib, Mirzo Ulug'bek obrazi real hayot kishisi sifatida gavdalandirilgan [8: 45].

“Ulug'bek xazinasini” tarixiy romanini o'rgatish o'quvchi-yoshlar shaxsiyatini ezgu ma'naviy sifatlarga ega qilib tarbiyalashda hal qiluvchi o'rin tutadi. Shuning uchun ham 9-sinf “Adabiyot” dasturi va darsligida o'rgatish ko'zda tutilgan bu asarning matni bilan tanishish hamda uni tahlil qilishga alohida e'tibor qaratilishi kerak. Negaki, bu asar o'quvchilarda milliy tarixdan faxrlanish, ulug' bobolarning faoliyatidan iftixor tuyush hislarini tarbiyalashda beqiyos ahamiyatga egadir.

Asarni tahlil etishda “burchaklar” deb atalmish interfaol usuldan foydalanish katta didaktik samara beradi. Bu usulning o'ziga xosligi shundaki, unda o'qituvchi o'quvchilarining fikrlarini to'g'rilash imkoniga ega emas. Sababi shundaki, o'quvchilarda noto'g'ri bo'lsa-da, o'z fikri bo'lishi muhim. O'quvchining noto'g'ri fikri qachondir to'g'rilab olinadi, lekin o'quvchilik davrida o'z fikri bo'lishiga erishmagan odam bir umr shu holicha qolib ketishi mumkin.

Demak, u nafaqat barkamol shaxs, balki umuman, shaxs sifatida shakllanmay qoladi. Holbuki, bugungi o'zbek maktabi oldida o'quvchilarni barkamol shaxslar sifatida shakllantirish vazifasi turibdi. Xullas, ushbu usulni adabiyot o'qitish jarayonida qo'llashdan maqsad o'quvchilarni, birinchidan, badiiy asarni o'qishga o'rgatish, ikkinchidan, o'qigan asari yuzasidan o'z fikriga ega bo'lishga odatlantirish, eng muhimi, bu mustaqil fikrning,

albatta, asar matnidan keltirib chiqarilishiga erishish, o'z fikri uchun mas'uliyat hissini shakllantirishdan iborat.

“Burchaklar” usuli. U qo'llanganda o'qituvchi xuddi boshqa metodlardagi kabi avval o'quvchilarga “Ulug'bek xazinasini” asari matnini ifodali o'qib beradi. O'quvchilar muallimning o'qishini o'z darsliklariga qarab kuzatib, asarning o'zlarida mulohaza uyg'otgan o'rinlarini belgilab boradilar [9: 25].

Xususan, “Ulug'bek xazinasini” tarixiy romanida tasvirlangan voqealar orqali o'quvchilar Mirzo Ulug'bek obrazini aniq tasavvur etib boradilar. Adib Ali Qushchi, Qalandar Qarnoqiy, Abdulaziz Mirzo, Abdullatif Mirzo singari tarixiy shaxslar obrazlarini ham kiritganki, ular muayyan voqealar ichida Mirzo Ulug'bek qiyofasini ochishga xizmat qiladi [4: 25]. Dramada tarix haqiqatiga muvofiq bahs-munozaralar, muloqotlar orqali Ulug'bekning adolatga sadoqati, beqiyos insonparvar, yurtparvar kishi bo'lgani jonlantirilgan. O'tmish hodisalarini mavjud haqiqati bilan bu tarzda badiiy manzaralantirish esa ta'sirchanlikka erishishning eng samarali yo'li sanaladi. Shu asosda Ulug'bek o'z xatti-harakatini hamisha tahlilu taftish etadigan, bobosidan meros qolgan “Kuch adolatda!” shioriga sodiq qolib, har ishda adolatga suyanib atrofdagilar bilan maslahatlashadigan, donishmand sifatida gavdalanadi.

Hayotga faol aralashgan kishilar hamisha ziddiyatlar qurshovida bo'ladi. Hukmdorlar o'z mavqelariga ko'ra jamiyat ishlariga faol aralashishga majburlar. Har bir inson o'z hayotidagi burilish davrlarida, ziddiyat va qarama-qarshiliklarga duch kelganda turli-tuman o'ylarni boshdan kechiradi. Ulug'bek bir tomondan iloji boricha adolat va insof jilovini mahkam ushlashga uringan podshoh, ikkinchi tarafdan, tengsiz olim. Yozuvchi ulug' olim va adolatti shohning hayotini boshdan oxirigacha tasvirlashni maqsad qilmagan. U Ulug'bek hayotining so'nggi, uning uchun og'ir va fojiali bo'lgan damlarini qalamga olib, kerakli o'rinlarda o'tmishini ko'rsatib, kechirgan hissiyotlarini tasvirlab, olim hayotidagi asosiy voqealarni, u duch kelgan, birga faoliyatda bo'lgan ko'plab kishilarning obrazlarini ko'z oldimizda gavdalandirgan.

Ulug'bekning o'g'li Abdullatifning otasiga qarshi qilich ko'tarishi aqlga sig'maydi, ammo tarixiy haqiqat shunday. Yozuvchi romanda tarixda bo'lib o'tgan voqealarni shunchaki qayd etishga emas, balki tarixiy shaxs bo'lmish qahramonlarning ruhiy olamini, dunyoqarashini ochishga e'tibor beradi. Abdullatif tabiatidagi padarkushlik ildizini uning o'z otasiga qarshi kayfiyatdagi mutaassiblar ta'sirida tarbiyalanganida va Ulug'bekni islom diniga qarshi deb bilishida ko'radi. Bu holat Ulug'bek Abdullatifga: “Menga hech narsa kerak emas. Bu toju taxt, saltanat, shon-shuhrat – bari o'zingga buyurgay, faqirga yolg'iz rasadxonani in'om etsang bas! Bir burda non, bir qumg'on sovuq suv bo'lsa

yetar. Azmim qolgan umrimni “Ziji Ko'ragoniy”ni tugatib, mutolaa ila kun kechirmoqdir” [15: 85], – deganida, mutaassiblar ta'siridagi o'g'ilning “yonib” ketishida ko'rinadi. Ayni holat romanda Abdullatif tilidan: “Tag'in rasadxona! Tag'in “Ziji Ko'ragoniy”! Mudarris dastorini o'ragan murtaflarni qanotingiz ostiga olib, din peshvolarini oyoq osti qilmishsiz! Bul uchun haq taoloning qahriga, payg'ambar alayhissalomning qarg'ishiga uchrab, taxtu tojdan, saltanatdan ayrilmishsiz. Ammo istig'for aytmoqni tilamay, tavba-tazarru qilmoqni istamay, tag'in rasadxonani o'ylaydizsiz!.. Ey parvardigori olam! Aning kalomini o'zing eshitding! Gunohi azimga botgan bu osiy bandangni o'zing avf etgaysan, Xalloqi olam!..” [15: 107]

Adib Abdullatifni taxt yo'lida hech narsadan qaytmaydigan shunchaki bir qonxo'r sifatida ko'rsatmaydi. Uni o'qimishli, sinchkov, iste'dodli, ammo o'zini otasi tomonidan qadrlanmagan o'g'il deb biladigan shubhakor, ikkilanuvchi shaxs tarzida tasvirlaydi. Bu holat Abdullatifning Ulug'bekka aytgan “Balli Sizday padarga! Sizning yaxshiligingizni bilurmiz. Tarnob jangida jonbozlik ko'rsatgan kim? Men! Ammo muzaffar yorlig'i kimning nomiga bitildi? Suyukli farzandingiz Abdulaziz... Ixtiyoriddin qal'asidagi bobom Amir Temurdan qolgan tillalarimni tortib olgan kim? Yana siz, valine'mat padarim! Ne chora? Mute farzand indamay bosh egdik va lekin bas! Sohirqiron oltinlarini qayga yashirdingiz, soyaboni marhamat?” [15: 86] so'zlarida yaqqol ko'zga tashlanadi. Xullas, Abdullatif romanda faqat qora ranglar bilan chizilmagan. Muallif uning xatti-harakatlari sababini ochishga, uning sa'jijasidagi ko'zdan yashirin jihatlarni ochishga e'tibor qaratgan.

Yozuvchi Ulug'bek shaxsiyatini tasvirlar ekan, uni chizishda yolg'iz oq ranglardan foydalanavermay, uni ikkilanayotgan, og'ir o'ylar girdobida qolgan kimsa sifatida ko'rsatadi. Unda goh olimlik ustun kelib, toj-taxtni topshirib, ilmiy ish bilan shug'ullanish istagi, gohida tomirlaridagi Temur qoni ko'pirib, dushmanlarini yer bilan yakson qilib tashlash tuyg'usi g'olib chiqayotgani haqqoniy aks ettiriladi. U Ali Qushchi bilan suhbatda: “Mirzo Ulug'bekday koinot sirlarini ochmoqni tilagan, fozillikni da'vo etgan mavlono, hayhot, oxir-oqibat barcha shoh, barcha taxt sohiblariday saltanatni deb o'z pushti kamaridan bo'lgan farzandi ila taxtu toj talashibdi-da, degan nom qoldirishdan qo'rqamen” [15: 69], – deydi. Bu tasvirda uzoqni o'ylaydigan mutafakkir tiynati namoyon bo'ladi. Abdullatif bilan bahsda esa tabiatidagi boshqa jihat ko'rinadi: “Ota so'zini amri vojib deb bilursanmi, yo'qmi ixtiyor senda. Va lekin so'nggi nasihatimni eshit, xohla o'z padaringni qatl et, xohla Movaraunnahr sarhadidan haydab, darbadar qil boz ixtiyor sendadur. Lekin yolg'iz tilagim: ilm yo'lida otang qilgan ishlarga, uning shogird va ustozlariga tegmagaysen. Tegsang, ...ota qarg'ishiga uchrab toabad badnom bo'lursen! Ota rozi — Xudo rozi, yodingda bo'lsin: al qasosil minalhaq! Hech bir yomonlik



intiqaqsiz qolmaydur! Senga aytadurg'on boshqa so'zim yo'q! Chaqir yasovulingni!" [15: 96]. Bunda o'quvchi ko'z oldida bir umr hukmfarmonlik qilgan qo'rqmas va yovqur temuriy gavdalanadi. Shu tariqa, yozuvchi ota va o'g'il, fozil shoh va taxtparast shahzoda o'rtasidagi shiddatli to'qnashuvlarni ko'rsatish asnosida ularning karakterlaridagi fazilat va nuqsonlari namoyon bo'ladi.

Mirzo Ulug'bekning fojiali qismatiga sabab bo'lgan voqea-hodisalar tafsiloti yozuvchi tomonidan bor murakkabligi va ziddiyatlari bilan, ishonarli tarzda tasvirlangan. Romanda Ulug'bek va Abdullatif ham, boshqa timsollar ham ta'rifu tavsif etilmaydi, balki barcha sahifalarda ularning jonli obrazlari ko'rinib turadi. Ular tirik odamlar bo'lgani uchun ham biriga achiniladi, ikkinchisidan nafratlaniladi.

Romandagi barcha epizodlar, sujet yo'nalishlari goh bevosita, goh bivosita ilm durdonalari bo'lmish kitoblar va Ulug'bekning shogirdlarini asrashga borib bog'lanadi. Xuddi shu jarayonda Ali Qushchining sadoqati, Mavlono Muhiddinning qo'rqoqligi, shayx Nizomidin Xomushning mutaassib va insofsizligi, o'zi she'rlar yozgan, dunyoviy fanlardan ham ozmi-ko'pmi xabardor Abdullatifning taxt ilinjida shayx qo'lida qo'g'irchoq bo'lgani ishonarli tasvirlangan. Yozuvchi har bir qahramon karakter xususiyatlarini, uning tabiatidagi o'zgarishlarni badiiy dalillashga erishadi. Ali Qushchi shohga shogird bo'lgani uchungina emas, balki ilm-fanning insoniyat taraqqiyotidagi ahamiyatini teran tushinadigan, ilm durdonalarining taqdiri mutaassiblar qo'lida qolishi millat rivojini orqaga surishini teran his etadigan alloma bo'lgani sababli Ulug'bek yo'lidan yurishga intiladi. Qalantar Qarnoqiy va Mirim Chalabiylar yordamida hayotini xavf ostiga qo'yib, ustoz vasiyatini amalga oshiradi.

"Ulug'bek xazinasi"da sadoqat va sotqinlik, shogirdlarning ustoz oldidagi burchi Ali Qushchi va Mavlono Muhiddin obrazlari misolida me'yoriga yetkazib ifodalangan. Mavlono Muhiddin ustoz Ulug'bekning boshiga og'ir kun tushganda, sadoqati zaif shaxsligi namoyon bo'ladi. Aslida, Mavlono Muhiddin ham katta olimlardan. U Ulug'bekning mehru muruvvatidan ko'p bahramand bo'lgan. Ammo Ulug'bekning boshidan omad qushi uchib ketgach, undan uzoqlashadi. Adib uning fe'lidagi bu o'zgarishlarni mantiqiy va badiiy jihatdan dalillay olgan. Chunki Mavlono Muhiddin – shaxs sifatida yirik emas. Shu bois hamisha o'zgalar ta'sirida bo'ladi. Qaltis vaziyatda ham, birinchidan, otasi Salohiddin Zargarning ta'sirida, ikkinchidan, qizi Xurshidabonuning shahzoda Abdulaziz tomonidan zo'rlik bilan haramga olib ketilgani sabab ustozidan yuz o'giradi.

Ali Qushchi shaxsiyatida e'tiqod, ilmga, ustozga sadoqat kuchli. Bu o'tkinchi dunyoda o'limni ham yengadigan sobit qadriyatlar borligini u teran angelaydi. Ali Qushchi hibsdan ekanida uning ustozga sadoqati yorqin

namoyon bo'ladi. Undan kitoblar va javohirlar haqida ma'lumot oloilmagan Abdullatif va ayonlar uning yoniga Mavlono Muhiddinni ham qamashadi. Qamoqxonadagi bahslar Mavlono bilan Ali Qushchining boshqa-boshqa odamlar ekanligini ko'rsatadi. Ali Qushchi timsoli orqali imonli kishi har qanday muhitda ham sadoqatini namoyon eta olishi, jaholat va zulm ustidan g'alaba qozona bilishi ko'rsatilgan.

O.Yoqubov muhabbati yo'lida qalandarlikni qabul qilgan Qarnoqiy obrazini ham san'atkorlik bilan yaratgan. Imkoni boricha, hamisha ezgulik qilishga intiladigan halol va ta'sirchan bu yigitning hayot shafqatsizliklari tufayli umidlari puchga chiqqani, turli yo'llarda yurib ko'rganini juda ta'sirli va ishonarli aks ettiradi. Hayotning adolati shundaki, yomon niyatli kimsalar o'z-lari singarilarga yo'lliqqanlari kabi ezgu maqsadlardagi kishilar ham bir-birlariga intiladilar. Shuning uchun ham Qarnoqiyning Ali Qushchiga ehtiromi asosli ko'rsatilgan. Yaxshilik, go'zallik yo'lga jon tikkan Qarnoqiyning qabohat va jirkanchliklarga bu qadar to'lgan hayotga begonaligi, uning razolatlarga to'la bu tiriklikni mardlarcha tashlab ketishi adib tomonidan ishonarli tasvirlangan.

Romanda Salohiddin Zargar, amir Jondor, Abdulaziz singari personajlar ham har jihatdan mukammal ishlangan. Adib sirdan shafqatsiz va adolatsizday ko'ringan hayotning, aslida, g'oyat adolatli va mehribonligini asardagi deyarli barcha qahramonlar qismati misolida yaqqol ko'rsatib beradi. Ulug'bekning xazinasi faqat u yozgan va yiqqan ilmiy kitoblardangina iborat emasligi, bu xazina, avvalo, odamlar orasidagi adolat, imon, e'tiqod, olijanoblik, halollik singari qadriyatlar ekani va bu ganjina hech qachon yo'qolib ketmasligi roman o'qilganidan so'ng anglab yetiladi.

Ulug' bobomizning hamisha inson o'z-o'zini, o'zi amalga oshirgan ishlarni adolat tarozisida o'lchab, haqiqatga tik qarash kerakligini umr mayog'iga aylantirganini anglash mumkin. Asar tahlilida o'quvchilar e'tiborini bosh qahramon obrazining bu kabi kuchli jihatlariga qaratish maqsadga muvofiq.

Inson qalbidagi ziddiyatli kechinmalarni ta'sirchan manzaralarda gavdalanitirish azaldan ham Odil Yoqubov ijodiga xos. Shuning uchun "Ulug'bek xazinasi" tarixiy romanidan ham shu xususiyat boshdan oxir "qizil ip" bo'lib o'tgan. Natijada, buyuk olim, munajjim dunyo ishlari, chigalliklari, inson qismati murakkabliklari, odamlarning turfa tabiati haqida muttasil o'ylaydigan mutafakkir sifatida namoyon etilgan. Muallif asarda qahramon ichki kolliziyalarini ko'rsatishga harakat qilgan. "Ulug'bek xazinasi" tarixiy roman bo'lgani sababli unda qahramonlar qalbidagi holatlar, o'z-o'zini inkor etib azoblanishlar jarayoni muttasil rivojlanishda, shiddatli tarzda gavdalanitirilgan.

Adib voqealarning tashqi belgilaridan ko'ra, ularning ichki ma'nosiga urg'u beradi. Uni asosan Ulug'bekning orzu-o'ylari, fikr va kechinmalari, falsafiy mushohadalari band qiladi. Shu orqali u yirik-yirik voqealar silsilasini falsafiy yo'sinda tahlil qiladi. Xo'sh, muallif nima uchun bunday yo'l tutgan deb o'ylaysiz?

Odil Yoqubov talqinida temuriyzoda Ulug'bek o'z qilmishlarini o'zi nazorat qila oladigan bir shaxs. Yulduzlarga qarab baytlar bitgan. Biroq bu shodonliklar uzoq davom etmagan. Yigitlik davridan boshlab qismat uning qo'lga qilich tutqazgan. Aslida bu tarixiy haqiqat edi. Yozuvchi talqinicha, Mirzo Ulug'bekka quvvat berib turgan kuch bor. U ham bo'lsa Turon kelajagi. U har bir vatanparvar inson singari o'z Vatanidan, ona tuprog'idan madad oladi.

Odil Yoqubov Ulug'bekni o'z yo'lining to'g'ri-noto'g'riligini aniqlashga tinmay urinadigan, bosgan har bir qadami xususida fikr yuritadigan, o'z xatosini muttasil sarhisob etadigan kishi sifatida tasvirlagan. U dushmanlarining gunohlarini ham kechira oladigan odil, mard va tanti. Darhaqiqat, muallif asar bosh qahramonini o'ylar og'ushida aks ettirish orqali uning ma'naviy dunyosini, ruhiyatini keng ko'lamlil tasvirlashga erishgan. Mirzo Ulug'bek xato qilib, nohaq qon to'kishdan, birovlarining umriga zomin bo'lishdangina qo'rqgan. Ammo o'zini buyuk bir tarixiy missiyaning ijrochisi deb biladi va har qanday marazliklar, illatlar bilan ayovsiz kurashadi. Saltanatida ilm-fanga, ma'rifatga homiylik qiladi.

Xullas, asar oxirida Ulug'bekning hayoti yaqinlarining xiyonati sabab yakuniga yetadi. Har qanday urush insoniyat boshiga kulfat keltiradi. Bu jihatdan Odil Yoqubovning ushbu romani ma'lum ma'noda fojiviy yo'nalish kasb etadi.

Irodali kishigina hayotda o'zi ko'zlagan maqsadga erisha oladi. Ijodkor o'z asari orqali bizni irodali, dadil, millatsevar, vatanparvar bo'lishga chorlash bilan birga, dushmanlarni ham kechira bilishday umuminsoniy tuyg'ularni tarannum etgan. Zotan, kechirimli kishilar olijanob insonlar hisoblanadi.

Mazkur asarni umumiy o'rta ta'limning 9-sinf adabiyot darslarida "Zinama-zina" yoki "6x6x6" usulida o'rganishni va 2-,3-chizmalar asosida Amir Temur qiyofasiga xos insoniy fazilatlarining hayotiy asoslarini belgilash, bu axloqiy-ma'naviy fazilatlarga tayangan holda o'quvchilarda millatsevarlik, vatanparvarlik mardlik, rostgo'ylik kabi insoniy xislatlar bilan milliy g'urur va iftixor tuyg'ularini shakllantirishga xizmat qiladi. Bunda o'quvchilar asarni mustaqil idrok etishi, dramadagi har bir personajning harakatlarini asarda tutgan o'rni hamda insoniy sa'jijasidan kelib chiqqan holda baholashi ko'zda tutiladi.

2-chizma

6-pog'ona	
	Asar yechimini tahlil qilib, uning badiiy qimmatini va tarbiyaviy jihatlarini yoritish
5-pog'ona	
	Ali Qushchi va Ulug'bek uchrashuvlari tasvirini tahlil qilib, hayotiy xulosalar chiqarish
4-pog'ona	
	Ulug'bekka xos xususiyat, xislatlarni asar matni asosida yoritish
3-pog'ona	
	Asar g'oyasini tahlil qilish
2-pog'ona	
	Asardagi tarixiy shaxslar va to'qima obrazlar tahlili orqali bosh qahramon qiyofasini tasavvur etish
1-pog'ona	
	"Ulug'bek xazinasini" – asar sarlavhasini tahlili

Umumta'lim o'rta maktablarning 9-sinf o'quvchilariga "Ulug'bek xazinasini" dramasi o'rgatishda "Tarmoqlar" interfaol usulidan foydalanish ham mumkin. Bunda o'quvchilar dramadagi turli obrazlarning o'zaro munosabatlar tarzi tasviriga ko'proq e'tibor qaratishadi. Asardagi turli personajlar tasviri bosh qahramon tabiatini ochishga qanchalik xizmat qilgani, asar konfliktining yechilishida qanday o'rin tutgani baholanadi. Bu usulda ham sinfdagi o'quvchilar ularning oldiga qo'yiladigan muammolar miqdoriga qarab kichik guruhlar bo'linadi. Quyidagi chizmada "Tarmoqlar" usulini qo'llab, "Ulug'bek xazinasini" romanida muallif:

a) obrazlar tizimi; b) badiiy til; v) badiiy tasvir vositalaridan qanday foydalanganini aniqlash jarayoni aks ettirilgan:

"Ulug'bek xazinasini" romanini "Tarmoqlar" metodida o'rganish

1-guruhchada 5–6 nafar o'quvchi asar g'oyasini obrazlar tizimiga bog'lab tahlil qilish chizmasini yaratadi.

2-guruhchadagi o'quvchilar asar g'oyasini badiiy til xususiyatlari bilan bog'lab o'z chizmalarini yaratadi.

3-guruhchadagi o'quvchilar esa asar g'oyasini asar kompozitsiyasi bilan bog'lab tahlil qilish chizmasini yaratadi.

Qolgan guruhchalardagi o'quvchilar ularni to'ldiradilar yoki kamchilik yo xatolarni to'g'rilaydi. Shuningdek, xulosalar chiqaradi yoki ular ham asarni tahlil qilishga oid o'z chizmalarini yaratadi.



Shuni alohida ta'kidlash kerakki, "Ulug'bek xazinasi" romani yuzasidan "Adabiyot" darsligida tuzilgan savol-topshiriqlar metodik jihatdan ancha puxta bo'lib, yo'naltiruvchi xarakterga ega. Shuning uchun ular yordamida dramani atroflicha tahlil etish mumkin.

O'quvchilarni tayyor fikrlarni qabul qilishga emas, balki o'z qarashlariga ega bo'lishga o'rgatish, ularga mavjud bilimlarni singdirishdan muhimroq deb qaralayotgan hozirgi zamonda dramani "Burchaklar", "Zinama-zina", "Tarmoqlar" interfaol usullarida o'rganish kutilgan didaktik samarani beradi. Darslikda dramadan olingan parcha yaxlit emas, unda biror voqea tasviri mantiqiy yakuniga yetkazilmagan. Chamasi, darslik hajmining sun'iy ravishda haddan tashqari kichraytirib yuborilgani asardan olingan parchaning shu holatga keltirilishiga sabab bo'lgan. Shuning uchun dramani o'rganishga ajratilgan birinchi soatda darslikdagi parchadan foydalanilsa, "Burchaklar" usuli qo'llaniladigan ikkinchi soatda asarning originalidan Amir Temur va Boyazid to'qnashuvi sahnasini uyda o'qib kelishga berib, so'ng sinfda uning muhokamasini o'tkazish maqsadga muvofiq. Shunday qilinganda, drama qahramonlarining xatti-harakatlari tabiiy ravishda sinfdagi o'quvchilarda turlicha qarashlarni yuzaga keltiradi. Har bir o'ziga xos qarash alohida bir "burchak"ni tashkil etadi. Sinfda mustaqil fikrlaydigan o'quvchilar qancha ko'p bo'lsa, "burchaklar" soni ham shunga mos ravishda ortib boradi.

Mirzo Ulug'bekning xatti-harakatlarida sog'lom mantiq, ma'naviy asos, shar'iy yo'l, siyosiy huquq ko'rgan o'quvchilar bir burchak, Olim Ali Qushchining tutum va yo'llarida haqlik tuyganlar boshqa bir burchak, Abdullatif yoki Qalandar Qarnoqiy kabi qahramonlar pozitsiyasini ma'qul ko'rganlar o'ziga xos burchaklar hosil qiladi. Shunday o'quvchilar ham topiladiki, ular personajlarga baho berolmaydi, binobarin, bu asar bo'yicha hech qanday qarashga ega bo'lmaydi. Ular ham o'ziga xos bir "burchak"ka birikishadi. Bir xil qarashdagi o'quvchilar sinfnig o'ziga tegishli burchagini egallaydi. Usulning nomi shundan kelib chiqqan.

Turli "burchaklar"dagi o'quvchilar "Ulug'bek xazinasi" romani matniga tayangan holda o'z qarashlarini asoslashga kirishganlaridan so'ng,

"burchaklar" miqdori ham, ulardagi o'quvchilar soni ham o'zgarib ketadi. Qarashlarning haqqoniyligi, matn bilan asoslangani "burchaklar"ning og'ishiga, ya'ni qaysidir bir fikrning tarafdorlari ko'payib, qaysidir bir qarashning ma'qullovchilari kamayishiga sabab bo'ladi. Ayrim "burchaklar" yedirilib, a'zolari boshqasiga qo'shilib ketishi ham mumkin. Muhimi, o'quvchilar dramadagi personajlar tasviri yuzasidan o'ylay boshladi, ularning xatti-harakatlariga baho beradi.

Aytish mumkinki, adabiyot deyarli barcha o'quv predmetlari uchun o'quvchilarda muayyan ilmiy tushunchalar shakllantirishda va o'rni kelganda ulardan foydalana olish ko'nikmalarini hosil qilishda asosiy fan sanaladi. Adabiy ta'lim uchun bu narsa barkamol shaxs ma'naviyatini shakllantirish maqsadining bir jihati xolos. Shuning uchun adabiyot darslarida o'quvchilarni o'rganilayotgan asardan xulosa chiqarishga shoshiltirmaslik, ularni asarda aks etgan insoniy tuyg'ularni his etishga, adabiy qahramonlar bilan tuyg'udosh bo'lishga odatlantirish kerak.

Adabiyot o'qitishdagi o'ziga xos jihatlardan yana biri shundan iboratki, o'rganilgan bir asar yuzasidan sinfdagi o'quvchilar turlicha xulosaga kelishi mumkin. Chunki ilmiy haqiqat bir qiyofali bo'lgani holda, badiiy haqiqat ko'p qiyofalidir. Binobarin, har bir o'quvchi o'zining tafakkur darajasi, ruhiy dunyosidan kelib chiqib, asar yuzasidan o'z to'xtamiga kelishi lozim. Maktab adabiy ta'limida xulosalar xilma-xilligi, adabiy-axloqiy qarashlar plyuralizmi sharoitida faoliyat ko'rsatishga odatlanish vaqti keldi. Shunday qilinganda, o'quvchilar badiiy asarni sinchkovlik bilan o'qiydigan bo'lishadi.

Adabiyot o'qituvchisi o'rgatilayotgan asar yuzasidan o'z fikriga sinfdagi barcha o'quvchilar qo'shilishi majburiy deb qaramasligi kerak. Ustoz bilan o'quvchilar o'rtasidagi munosabat to'la tenglik asosiga qurilishi va sherikchilik shaklida amalga oshirilishi zarur. Adabiyot mashg'ulotlari yetarlicha samara bersin degan o'qituvchi o'quvchilarga ta'lim jarayonining teng huquqli ijrochisi, o'zining hamkori sifatida munosabatda bo'lishi shart.



Foydalanilgan adabiyotlar

1. Абдукаримов Х. Профессиональное воспитание личности учителя в процессе непрерывного педагогического образования. – Ташкент, 1997.
2. Abduqodirov A. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida yangi axborot texnologiyalaridan foydalanish muammolari. – 2002. №4.
3. Adabiyotshunoslik nazariyasi. Ikkinchi jild. – Toshkent, 1987.
4. Avloniy A. Turkiy Guliston yoxud axloq. – Toshkent, 1992.
5. Aliyev A. Makabda yozuvchi uslubini o'rganish. – Toshkent, 1997.
6. Arzikulov D. Kasbiy kamolotning psixologik xususiyatlari. – Toshkent, 2002.
7. Аркин И. Возвращение к литературе // Литература в школе, 1993, №1.
8. Ахледдинов Р. Социально-педагогические основы совершенствования общего и среднего образования (аспекты управления). – Ташкент, 1998.
9. Ахмеджанов М. Диагностика подготовленности педагога к профессиональной деятельности. – Ташкент, 1994.
10. Бабанский Ю. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – Москва. Просвещение, 1985.
11. Беспалько В. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – Москва: ИРПО, 1996.
12. Boboyev T. Oliy o'quv yurtlarida o'zbek she'riyati poetikasi asoslarini o'rganish. – Toshkent, 1998.
13. Boboyev T. Adabiyotshunoslik asoslari. – Toshkent: O'zbekiston, 2002.
14. Bobomurodova A. Ona tili ta'limi jarayonida o'yin-topishmoqlardan foydalanish. Ped. fan. nomz. diss... avtoref. – Toshkent, 1997.
15. Yoqubov U. Ulug'bek hazinasi. <https://www.litres.ru/book/ekubov-odil/ulug-bek-hazinasi-70072513/>



Абадан ТЛЕУМУРАТОВА,
базовый докторант кафедры «Педагогика»
Нукусского государственного педагогического института

РОЛЬ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. В статье анализируются ключевые аспекты межкультурной коммуникативной компетенции (МКК), такие как культурная осведомленность, эмпатия, толерантность и способность адаптировать свою коммуникацию в зависимости от культурных контекстов, описываются методы и подходы, способствующие развитию МКК в рамках языковых курсов, включая использование ролевых игр, проектных заданий и цифровых технологий. Особое внимание уделяется интеграции культурных знаний в образовательный процесс и роли преподавателя в формировании у студентов не только языковой, но и межкультурной компетенции.

Ключевые слова: межкультурная коммуникативная компетенция, обучение иностранным языкам, культурная осведомленность, эмпатия, толерантность, межкультурная коммуникация, адаптация, языковое обучение, ролевые игры, культурные различия, цифровые технологии.

Annotatsiya. Maqolada madaniy xabardorlik, empatiya, bag'rikenglik va o'z muloqotini madaniy kontekstga qarab moslash qobiliyati kabi madaniyatlararo kommunikativ kompetentsiyaning (ICC) asosiy jihatlari tahlil qilinadi, til kurslari doirasida ICC rivojlanishiga hissa qo'shadigan usullar va yondashuvlar tavsiflanadi. Rolli o'yinlar, loyiha-ga asoslangan vazifalar va raqamli texnologiyalardan foydalanish, madaniy bilimlarni ta'lim jarayoniga integratsiyalashuviga va o'quvchilarning nafaqat til, balki madaniyatlararo kompetensiyasini rivojlantirishda o'qituvchining roliga alohida e'tibor beriladi.

Kalit so'zlar: madaniyatlararo kommunikativ kompetensiya, chet tillarini o'rgatish, madaniy ong, empatiya, bag'rikenglik, madaniyatlararo muloqot, moslashish, til o'rganish, rolli o'yinlar, madaniy farqlar, raqamli texnologiyalar.

Annotation. The article deals with the role of intercultural communicative competence (ICC) in foreign language teaching. In the context of globalization and increasing intercultural mobility, the development of ICC becomes an important component of language learning as it helps not only to master language skills but also to interact effectively with speakers of other cultures. The article analyzes key aspects of intercultural communication, such as cultural awareness, empathy, tolerance, and the ability to adapt one's communication depending on cultural contexts. Methods and approaches that promote ICC in language courses are described, including the use of role-playing, project assignments, and digital technologies. Special attention is paid to the integration of cultural knowledge into the educational process and the role of the teacher in the formation of not only linguistic but also intercultural competence in students.

Keywords: intercultural communicative competence, foreign language learning, cultural awareness, empathy, tolerance, intercultural communication, adaptation, language learning, role-playing games, cultural differences, digital technologies.

В современном образовательном процессе межкультурная коммуникативная компетенция стала важной составляющей обучения иностранным языкам. В условиях глобализации и усиленной культурной взаимосвязанности знание иностранных языков уже не ограничивается лишь грамматическими структурами и лексическим запасом. Важным аспектом становится способность эффективно взаимодействовать в различных культурных контекстах, что способствует развитию социальных и профессиональных компетенций у студентов. Роль межкультурной компетенции заключается в обеспечении более успешной коммуникации, снижении культурных барьеров и повышении уровня понимания среди носителей разных языков и культур.

Современные методики обучения иностранным языкам подчеркивают необходимость интеграции межкультурной компетенции в учебный процесс, что позволяет учащимся не только овладеть языком как системой, но и развить навыки успешной коммуникации в межкультурных ситуациях. Важным инструментом для этого является использование коммуникативных упражнений, основанных на реальных жизненных ситуациях, и взаимодействие с носителями языка.

Цель данной статьи – рассмотреть, как межкультурная коммуникативная компетенция влияет на обучение иностранным языкам, а также выявить ключевые аспекты, которые необходимо учитывать преподавателю при организации занятий.

Межкультурная коммуникативная компетенция является центральным элементом современных теорий преподавания иностранных языков. Согласно Клаусу Хофстеде, культурные различия существенно влияют на поведение, восприятие и способы общения людей. Ключевыми аспектами МКК являются культурная осведомленность, умение адаптировать свои коммуникационные стратегии и понимание культурных норм, что помогает эффективно взаимодействовать в межкультурных ситуациях [1].

Эдвард Халл также подчеркивает важность учета контекста общения в разных культурах, разделяя культуры на высоко- и низконтекстные. В его теории культурная осведомленность и внимание к контексту стали основными аспектами МКК. Применение этих теорий на занятиях по иностранному языку позволяет развивать у студентов навыки, которые способствуют успешной коммуникации в реальных межкультурных ситуациях [2].

В более поздних исследованиях Тимоти Ричардсона и Р.Барри Лонга описано, как преподавание иностранного языка должно интегрировать не только грамматику и лексику, но и культурные знания, что помогает студентам не только овладеть языком, но и успешно применять его в разных культурных контекстах.

Для разработки этой статьи использовались следующие методы: когнитивный подход, исследующий влияние культурных различий на восприятие и использование языка; кейс-метод, анализирующий практическое применение культурных знаний на занятиях; сравнительный анализ учебных программ и подходов преподавания, включающих элементы МКК в контексте обучения иностранным языкам [3].

Значение межкультурной коммуникативной компетенции на занятиях по иностранному языку.

1. Понимание культурных различий и их влияние на коммуникацию. В процессе обучения иностранному языку важно не только научиться грамматике и лексике, но и понимать культурный контекст, в котором эти элементы используются. Например, знание культурных традиций и обычаев носителей языка позволяет студентам избежать недоразумений и ошибок, вызванных различием в восприятии культурных норм.

2. Культурная осведомленность как средство устранения стереотипов. Знание культуры страны, язык которой изучается, помогает студентам лучше понять и уважать особенности поведения, мировоззрения и ценностей других народов, что способствует уменьшению культурных барьеров и преодолению стереотипов, часто возникающих в межкультурном общении.

3. Развитие адаптивных коммуникативных стратегий. Знание того, как адаптировать свое поведение в зависимости от культурных норм и контекста общения, делает студента более уверенным и эффективным в межкультурной коммуникации. Это включает в себя навыки активного слушания, умение корректно задавать вопросы и реагировать в различных социальных ситуациях.

4. Использование активных методов обучения. Включение культурных элементов в уроки иностранного языка требует активного участия студентов. Преподаватели могут использовать ролевые игры, дебаты, проектные задания, основанные на анализе культурных различий, что способствует развитию критического мышления и эмпатии. Примеры реальных ситуаций, таких как интервью с носителями языка или участие в международных онлайн-платформах, помогают студентам расширять горизонты и эффективно применять знания на практике [4].

Методы и подходы. Интеграция культурных материалов в учебный процесс: включение в курс иностранного языка текстов, фильмов, музыки и других культурных элементов помогает студентам воспринимать язык как часть культуры, а не только как средство коммуникации. Это позволяет студентам увидеть, как те или иные слова и выражения могут быть восприняты в разных культурных контекстах.

Использование методики CLIL (Content and Language Integrated Learning) подразумевает использование иностранного языка для изучения предметов, связанных с культурой, историей и обществом. CLIL способствует улучшению как языковых, так и межкультурных компетенций студентов, сочетая знание языка с пониманием культурных аспектов [там же].

На занятиях по иностранному языку, особенно в рамках интенсивных программ, преподаватели всё чаще сталкиваются с необходимостью интеграции межкультурной коммуникативной компетенции в процесс обучения. Это связано с тем, что традиционные подходы к обучению иностранным языкам (фокусирование на грамматике, лексике и фонетике) не всегда способны подготовить студентов к реальным условиям общения в другом культурном контексте.

В процессе обучения важно не только грамотно передавать знания о языке, но и научить студентов ориентироваться в культурных особенностях, таких как различные формы вежливости, традиции, поведенческие нормы и особенности невербальной коммуникации. Включение элементов межкультурной компетенции в занятия способствует развитию более широкого взгляда на язык и его использование. Например, использование видеоматериалов,



фильмов, текстов, которые демонстрируют реальные межкультурные взаимодействия, помогает студентам «погрузиться» в культуру и освоить язык на более глубоком уровне [5].

Также важно отметить, что преподавание межкультурной компетенции требует от преподавателей наличия соответствующих знаний и навыков, в том числе умение анализировать и интерпретировать культурные различия, способность создавать учебные ситуации, в которых студенты могут на практике применять полученные знания. С другой стороны, существует и ряд вызовов, связанных с интеграцией межкультурной компетенции в обучение, одним из которых является отсутствие единых стандартов и подходов к преподаванию МКК.

В разных образовательных учреждениях используются различные методы и материалы, что затрудняет оценку эффективности таких программ. Кроме того, студенты не всегда воспринимают межкультурную компетенцию как важную часть обучения, что требует дополнительной мотивации и внимания со стороны преподавателей [6].

Результаты исследования показывают, что межкультурная коммуникативная компетенция значительно влияет на качество преподавания иностранных языков. Прежде всего развитие МКК помогает студентам преодолевать культурные барьеры, которые могут возникать при общении с носителями языка. Одна из основных проблем, с которой сталкиваются обучающиеся, – недопонимание культурных контекстов, использование неподобаю-

щих выражений или поведенческих паттернов, что может привести к ошибкам в коммуникации и даже к конфликтам.

Важнейшим результатом является то, что межкультурная компетенция способствует развитию навыков не только языка, но и адаптивного поведения в различных социально-культурных контекстах [7].

В ходе исследования было установлено, что студенты, прошедшие курсы, включающие элементы МКК, демонстрируют более высокий уровень восприятия иностранных культур, а также лучшую способность к адаптации в межкультурных ситуациях. Кроме того, они увереннее общаются с носителями языка, умеют избегать культурных недоразумений и успешно применяют язык в различных ситуациях.

Межкультурная коммуникативная компетенция играет ключевую роль в обучении иностранным языкам, поскольку помогает студентам не только овладеть языком, но и эффективно использовать его в межкультурных контекстах. Преподавание иностранного языка с включением элементов культуры способствует развитию у студентов навыков адаптивного общения, улучшению их способности к восприятию и пониманию культурных различий. Включение культурных материалов и активных методов обучения в занятия позволяет развить как языковые, так и межкультурные компетенции, что делает обучение более актуальным и эффективным в условиях глобализированного мира.

Использованная литература

1. Hofstede G. Culture's Consequences: International Differences in Work-Related Values. Sage Publications, 1980.
2. Hall E.T. Beyond Culture. Doubleday, 1976.
3. Richardson T. Intercultural Communication and Language Education. Cambridge University Press, 2010.
4. Long R.B. Intercultural Communication: A Critical Introduction. Palgrave Macmillan, 2009.
5. Есмурзаева Ж.Б. Развитие информационно-коммуникативной компетенции обучающихся в процессе изучения иностранного языка в вузе, 2017.
6. Куламихина И.В. Есмурзаева Ж.Б. Модель развития коммуникативной компетенции бакалавров при обучении иностранному языку в неязыковых вузах // Наука о человеке: гуманитарные исследования, 2016, №4 (26).
7. Pauels Wolfgang. Kommunikative Übungen. In: Bausch, KarlRichard. Handbuch Fremdsprachenunterricht, 4., vollständig neu bearbeitete Auflage. Tübingen, Basel: Francke, 2003.

Индира НАРКУЛОВА,

доктор философии по педагогическим наукам,

старший преподаватель кафедры «Изучения языков»

Университета общественной безопасности Республики Узбекистан

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ КАК КЛЮЧЕВОГО ФАКТОРА ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ

Аннотация. В статье проведен анализ теоретических основ коммуникативной компетенции, включая ее структуру, компоненты и роль в обеспечении успешного выполнения служебных задач, проанализированы конкретные ситуации, в которых эффективная коммуникация является необходимым условием для успешного выполнения поставленных задач, предложены рекомендации по совершенствованию коммуникативной подготовки военнослужащих Национальной гвардии, подчеркнута важность междисциплинарного подхода в изучении и формировании коммуникативной компетенции, объединяющего лингвистические, психологические и социокультурные аспекты.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, военнослужащие Национальной гвардии, служебная деятельность, теоретические основы, практические аспекты, методы обучения.

Annotatsiya. Maqolada kommunikativ kompetentsiyaning nazariy asoslari, jumladan, uning tuzilishi, tarkibiy qismlari va rasmiy vazifalarni muvaffaqiyatli bajarishni ta'minlashdagi roli tahlil qilinadi, belgilangan vazifalarni muvaffaqiyatli bajarish uchun samarali muloqot zarur bo'lgan aniq vaziyatlar ko'rib chiqiladi, Milliy gvardiya harbiy xizmatchilarining kommunikativ tayyorgarligini takomillashtirish bo'yicha tavsiyalar taqdim etiladi, kommunikativ kompetentsiyani shakllantirish va o'rganishda lingvistik, psixologik va ijtimoiy-madaniy jihatlarni birlashtirgan holda fanlararo yondashuv muhimligi ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: kommunikativ kompetentsiya, Milliy gvardiya harbiy xizmatchilari, xizmat faoliyati, nazariy asoslar, amaliy jihatlari, o'qitish usullari.

Annotation. The article analyzes the theoretical foundations of communicative competence, including its structure, components, and role in ensuring the successful performance of official tasks; analyzes specific situations in which effective communication is a prerequisite for the successful completion of assigned tasks; offers recommendations for improving the communicative training of National Guard servicemen; and emphasizes the importance of an interdisciplinary approach to the study and formation of communicative competence, combining linguistic, psychological, and socio-cultural aspects.

Keywords: communicative competence, National Guard servicemen, official activities, theoretical foundations, practical aspects, teaching methods.

На сегодняшний день в условиях глобализации роль коммуникации как средства эффективного взаимодействия между людьми неуклонно возрастает, что в полной мере относится и к профессиональной деятельности военнослужащих, в частности военнослужащих Национальной гвардии, которые действуют в разных условиях и ситуациях, требующих высокого уровня коммуникативной компетентности. Будучи важным элементом системы обеспечения общественной безопасности, Национальная гвардия выполняет широкий спектр задач: от охраны общественного порядка и борьбы с терроризмом до участия в ликвидации последствий стихийных бедствий и гуманитарных миссиях. Успешное выполнение этих задач в значительной степени зависит от способности военнослужащих эффективно общаться как с коллегами и вышестоящим командованием, так и с предста-

вителями различных социальных групп, зачастую говорящими на разных языках и принадлежащими к разным культурам.

В профессиональной деятельности военнослужащих Национальной гвардии коммуникация выступает не только средством передачи информации, но и инструментом влияния, убеждения, формирования доверительных отношений и разрешения конфликтов. Неспособность эффективно коммуницировать может привести к недопониманию, ошибкам, провалам операций, а также к эскалации напряженности в обществе. В этой связи формирование и развитие коммуникативной компетенции у военнослужащих Национальной гвардии является не только желательной, но и насущной необходимостью.

Мы рассматриваем теоретические основы данного феномена, включая его структуру, компоненты и ключевые характеристики. Особое внима-



ние уделяем практическим аспектам формирования и развития коммуникативной компетенции, а именно методам обучения и тренировки, специфике применения коммуникативных навыков в различных ситуациях профессиональной деятельности, способам оценки и контроля уровня коммуникативной компетентности военнослужащих.

Выходящие на патрулирование военнослужащие могут столкнуться с рядом проблем, связанных с русским языком, особенно если они находятся в многонациональной среде. Приведем некоторые из наиболее распространенных проблем: **непонимание и неправильное толкование** (военнослужащие могут испытывать трудности в понимании быстрой, нечеткой или диалектной речи); **сложности с идиомами и сленгом** (локальный сленг и идиомы могут быть сложными для понимания, что может привести к неправильному толкованию ситуации); **неправильная интерпретация невербальных сигналов** (мимика, жесты и интонации могут иметь разное значение в разных культурах, что может привести к недоразумениям); **трудности с установлением контакта** (незнание языка может затруднить установление доверительных отношений с местным населением); **неспособность разрешить конфликты** (языковой барьер может помешать урегулированию конфликтов мирным путем, что может привести к эскалации ситуации); **неспособность распознавать угрозы** (военнослужащие могут пропустить признаки опасности, если не могут понимать речь местных жителей); **сложности с запросом помощи или подкрепления** (в критических ситуациях военнослужащие могут испытывать трудности при обращении за помощью из-за языкового барьера); **возможность стать жертвой обмана или провокации** (знание языка может помочь распознать намерения окружающих, а незнание, наоборот, делает их более уязвимыми); **затруднения при допросе** (при допросе подозреваемых языковой барьер может затруднить получение важной информации и доказательств); **сложности при работе с документами** (военнослужащие могут столкнуться с трудностями при переводе или понимании важных документов).

Приведем несколько примеров, связанных с русским языком, с которыми могут столкнуться военнослужащие во время патрулирования.

Пример №1. Ситуация с толпой. Военнослужащие патрулируют местный рынок. Толпа начинает громко говорить и жестикулировать. Из-за незнания языка, военнослужащие неправильно истолковывают это как признак агрессии и готовятся к силовому реагированию, хотя на самом деле местные жители просто спорили из-за цены товара.

Пример №2. Предупреждение не понято. Местный житель пытается предупредить патруль о заминированной дороге, но из-за языкового барьера и быстроты речи, военнослужащие не понимают этого. В результате они продолжают движение и попадают в засаду.

Пример №3. Поиск свидетеля. Военнослужащие ищут свидетеля происшествия. Из-за незнания языка им сложно общаться с местными жителями, они не могут задавать нужные вопросы и получают противоречивые сведения.

Пример №4. Разрешение конфликта. Возникает конфликт между местными жителями из-за имущественного спора. Патруль пытается урегулировать ситуацию, но из-за языкового барьера, они не могут понять суть конфликта, что приводит к эскалации насилия.

Пример №5. Пропущенный знак угрозы. Местный житель что-то кричит военнослужащим на русском языке, но из-за незнания языка патруль не понимает, что он кричит о приближающейся опасности (например, о том, что на них направлено оружие или что рядом находится заминированное место).

Пример №6. Сложности при допросе. Во время задержания подозреваемого военнослужащие не могут эффективно провести допрос, так как не понимают его ответов на вопросы. Из-за этого они могут упустить важную информацию.

Мы опишем несколько способов совершенствования коммуникативной компетенции военнослужащих Национальной гвардии при обучении русскому языку. Здесь важно понимать, что обучение должно быть направлено не только на освоение грамматики и лексики, но и на развитие практических навыков общения в различных ситуациях. Например, можно использовать ситуационное обучение при обучении русскому языку военнослужащих Национальной гвардии (рис. 1).

СИТУАЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ



Рис. 1. Ситуационное обучение.

Также при обучении русскому языку надо интенсивно развивать лексику военнослужащих, а именно уделять особое внимание профессиональной терминологии, лексике повседневного общения, умению использовать слова в различных контекстах (рис. 2).

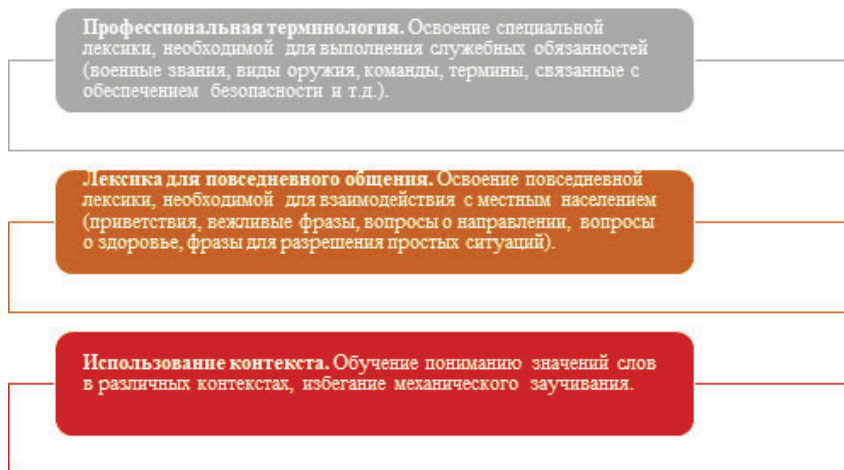


Рис. 2. Интенсивное развитие лексики.

Также для совершенствования коммуникативной компетенции военнослужащих Национальной гвардии на кафедре «Изучения языков» Университета общественной безопасности Республики Узбекистан было создано мобильное приложение «Command & communicate in Russian», которое может стать мощным и удобным инструментом для улучшения языковых навыков, предоставляя доступ к обучению в любое время и в любом месте.

Преимущества мобильного приложения «Command & communicate in Russian»: **обучение в любое время** (военнослужащие могут учиться в свободное от службы время, в транспорте, дома или в казарме); **обучение в любом месте** (при-

ложение доступно на мобильных устройствах, что делает обучение мобильным и не привязанным к конкретному месту); **индивидуальный темп** (пользователи могут изучать материалы в своем собственном темпе, возвращаясь к пройденному и повторяя сложные моменты); **мультимедийный контент** (приложение может включать в себя видеуроки, аудиоматериалы, интерактивные упражнения, что делает процесс обучения более интересным и динамичным); **геймификация** (включение игровых элементов (баллы, рейтинги, достижения) мотивирует пользователей и делает обучение более увлекательным); **обратная связь** (приложение может предоставлять моментальную обратную связь о правильности выполнения упражнений, что помогает пользователям отслеживать свой прогресс и исправлять ошибки); **специализированный словарь**

(включение специального словаря с военной терминологией и фразами, необходимыми для выполнения служебных обязанностей); **практические упражнения** (упражнения по отработке коммуникативных навыков в профессиональном контексте – ролевые игры, диалоги, аудирование).

Таким образом, коммуникативная компетенция является ключевым фактором, определяющим эффективность деятельности военнослужащих Национальной гвардии. В ходе исследования практических аспектов формирования и развития коммуникативной компетенции были рассмотрены эффективные методы обучения, включая ситуационное моделирование, ролевые игры и использование современных технологий.

Использованная литература

1. Закирова А., Наркулова И. Роль русского языка в работе сотрудников органов внутренних дел // Science and Education, 2023, т. 4, №1.
2. Ёкубова И. Формирование профессиональной компетентности тюркоязычных студентов при обучении русскому языку как иностранному (на примере авторской интерактивной программы «Русский язык для военных юристов») // II Международный конгресс «Языковая политика стран Содружества Независимых Государств (СНГ)», 2021.
3. Mamatkulov Kh. Developing Self-study Competence of Pedagogies in English Languages by Computer Technologies // Наука и образование сегодня, 2019, №11.



Шахноза ХОЛМАТОВА,
*и.о. доцента кафедры «Узбекский и русский языки»,
 Ташкентского государственного экономического университета*

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ СТУДЕНТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Аннотация. В статье раскрыты лингводидактические факторы, способствующие эффективному формированию русской речи у студентов как средства общения, представлен учет особенностей мышления и восприятия студентов национальных групп, в соответствии с чем определены наиболее эффективные формы и приемы работы. Выполнение разнообразных заданий по развитию речи имеет важное психологическое, стимулирующее значение, закрепляется и углубляется желание лучше владеть русским языком.

Ключевые слова: лингводидактика, говорение, выразительное чтение, интересы студентов, профессиональная деятельность, понимание речи.

Annotatsiya. Maqolada o'quvchilarda rus nutqini aloqa vositasi sifatida samarali shakllantirishga yordam beradigan lingvodidaktik omillar tahlil etilgan, milliy guruhlar o'quvchilarining fikrlash va idrok etish xususiyatlari haqida ma'lumot berilgan, ularga muvofiq ishning eng samarali shakllari va usullari belgilangan. Nutqni rivojlantirish uchun turli vazifalarni bajarish muhim psixologik, rag'batlantiruvchi ahamiyatga ega, u rus tilini yaxshiroq o'zlashtirish istagini kuchaytiradi va chuqurlashtiradi.

Kalit so'zlar: lingvodidaktika, nutq, ifodali o'qish, o'quvchilarning qiziqishlari, kasbiy faoliyat, nutqni tushunish.

Annotation. This article reveals linguodidactic factors that contribute to the effective formation of Russian speech among students as a means of communication. It also reveals the consideration of the peculiarities of the thinking and perception of students of national groups and, in accordance with this, finding and determining the most effective forms and methods of work. Completing various tasks for speech development has an important psychological, stimulating meaning: students gain confidence in their abilities, and, as a result, the desire to better master the Russian language is consolidated and deepened.

Keywords: linguodidactic, speaking, expressive reading, interests of students, professional activities, speech understanding.

Основная цель обучения русскому языку как иностранному в национальных (узбекских) группах – практическое овладение языком, достаточное для правильного понимания русской речи на слух, свободного и правильного говорения по-русски, свободного и выразительного чтения и грамотного письма. Действующий в высших учебных учреждениях силлабус предусматривает образовательный уровень, в то же время полнее учитывается профессиональная направленность и интересы студентов, что позволяет обеспечивать их успешную подготовку к профессиональной деятельности.

Одна из главных задач обучения русскому языку студентов национальных групп заключается в привитии глубокого интереса к изучаемому языку, овладению русским литературным языком в его устной и письменной формах, формированию навыков деловой речи, выработке умения правильно писать, высказывать свое мнение, рационально применять связанные с профессиональной деятельностью термины.

Каковы же лингводидактические факторы, способствующие эффективному формированию русской речи студентов как средства общения? Названная выше задача выполняется в тесном единстве с задачами изучения основ

грамматики, овладения навыками правописания и нормами орфоэпии, лексическими навыками, а также интеллектуальными (умственными, мыслительными) умениями и навыками. Вот почему такое важное значение в высших учебных учреждениях приобретает формирование у студентов навыков самостоятельной работы с учебником, художественной литературой, развитие умений четко распределять свое время, намечать порядок и способы выполнения заданий, а также умения самоконтроля и взаимного контроля, самостоятельного пополнения знаний, что необходимо для подготовки к профессиональной деятельности.

Преподавателю-русисту, работающему со студентами национальных групп, необходимо учитывать особенности мышления и восприятия студента и в соответствии с этим находить и определять наиболее эффективные формы и приемы работы. Следует помнить, что данный контингент обучаемых переходит на новый, более глубокий уровень развития, связанный с новым отношением к знаниям, после школ и лицеев, которые приобретают личностный характер. С одной стороны, интересы студентов становятся не только широкими, но и более глубокими и содержательными. Достаточно

высокий уровень развития логического и эвристического мышления требует в свою очередь более высокой и организованной деятельности. С другой стороны, поступают студенты с разным уровнем знаний и практических навыков по русскому языку, что требует от преподавателя-русиста создания климата максимального благоприятствования по отношению к не владеющим языком студентам, организации специальной работы по выравниванию знаний и навыков студентов в процессе обучения.

Одним из условий, обеспечивающих успешность работы преподавателя-русиста, является хорошее знание своих студентов, того, по каким специальностям совершенствуются, какими проблемами и интересами живут, что читают, что их волнует и тревожит, какие у них планы на будущее. И весь этот экстралингвистический материал должен пронизывать содержание и атмосферу занятий по русскому языку, начиная с первого занятия. Другими словами, организация работы на занятиях по русскому языку предполагает создание атмосферы доверительности, психологической раскованности студентов, установление сотрудничества между преподавателем и студентами.

Вот почему основное внимание при обучении должно уделяться личности студента не только и не столько как объекту, сколько как субъекту обучения. Поэтому в системе заданий следует предусматривать такую направленность работы, как постоянное обращение к мнениям, оценкам, суждениям обучаемых, их интересам, приглашение к спору, раздумью, размышлению, которая предопределяет активную мыслительную, а значит и речевую деятельность студентов на русском языке. Учет специализации студентов – необходимая и существенная часть работы преподавателя, которая должна находить отражение при подготовке и проведении занятий, при организации консультаций (индивидуальных, групповых), кружков, при приеме промежуточных и итоговых контролей.

Для развития познавательных интересов студентов и одновременно внесения элементов занимательности в занятия по русскому языку рекомендуется использовать тексты, содержащие материал о своеобразии русского языка, его лексики и грамматики, о способах интенсивного изучения языков, а также тексты межпредметного характера. Всё это позволит расширить сферу наблюдения за употреблением изучаемых слов и их форм, использовать разнообразные синтаксические

конструкции, средства связи предложений и частей текста и обеспечить более высокий уровень овладения навыками русского языка.

Практика показывает оправданность такой структуры учебного процесса, основной единицей которого является урок-комплекс, включающий разнообразные задания, развивающие и обогащающие как языковые знания студентов, так и навыки и умения речевой деятельности – слушания, говорения, чтения и письма. Уроки-комплексы могут состоять из нескольких этапов, включающих задания типа 1) поработаем над словом и предложением; 2) поговорим по-русски; 3) прочитайте (с системой последующих заданий), выскажите свое мнение, прокомментируйте, докажите, обоснуйте, приведите примеры из жизни; 4) задания для самостоятельной работы. Такие виды уроков могут быть как традиционными, так и нетрадиционными.

Главное в работе по развитию речи студентов национальных групп на занятиях по русскому языку – использование для передачи нужной информации языковых единиц, употребление их в живом общении, в речевой практике. Отсюда следует, что каждое новое грамматическое явление должно изучаться не столько в собственно языковом плане, сколько в коммуникативном.

Совершенствованию речемыслительной деятельности на русском языке, закреплению языковых знаний и использованию их в коммуникативных актах с учетом индивидуальных особенностей и способностей студентов, их интересов служат задания для самостоятельной работы, предоставляющие дополнительную возможность потренироваться в выражении мыслей на русском языке, в отработке навыков выразительного чтения, письма. Характер и объем выполнения самостоятельной работы определяют сами студенты. Вместе с тем необходима регулярная проверка преподавателем выполняемых самостоятельных работ, которая, с одной стороны, дисциплинирует студентов, приучает их к систематическому выполнению самостоятельной работы над языком; с другой – позволяет выявить качество знаний и умений обучаемых.

Таким образом, выполнение разнообразных заданий по развитию речи имеет важное психологическое, стимулирующее значение: у студентов появляется уверенность в своих силах и как следствие закрепляется и углубляется желание лучше овладеть русским языком.

Использованная литература

1. Теоретические основы методики обучения иностранным языкам / Под ред. А.Д.Климентенко, А.А.Миролюбова. М.: Педагогика, 2003.
2. Холматова Ш.М. Креативный подход к изучению грамматики иностранного языка в профессионально-направленном обучении / Материалы научно-практической конференции «Современное инженерное образование: вызовы и перспективы», Сыктывкар, 2023.
3. Углубленное изучение русского языка в национальных группах / Под ред. З.П.Даунен. Л.: Просвещение, 2002.
4. Обучение русскому языку в Узбекистане на современном этапе / Под ред. В.И.Андряновой. Ташкент: Укитувчи, 2004.
5. Холматова Ш.М. Применение аудиовизуальных средств в обучении русскому языку как иностранному в экономическом вузе // Научно-методический журнал PEDAGOG, 2023.



Dilshod KARIMOV,

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Biznes va tadbirkorlik oliy maktabi magistranti

IT PLATFORMALARNING TADBIRKORLIK RIVOJIGA TA'SIRI

Annotatsiya. Mazkur maqolada mamlakatimizda elektron tijoratning o'rni va ahamiyati, taraqqiyot bosqichlari, kelajakdagi imkoniyatlari to'g'risida fikr-mulohazalar keltirilgan. Shuningdek, uning imkoniyatlarini baholash va shu orqali rivojlanish istiqbollarini belgilash yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: elektron tijorat, elektron bozor, elektron pul, to'lov tizimlari, onlayn do'konlar, onlayn bank xizmatlari, raqamlashtirish, raqamli transformatsiya.

Annotation. The article presents opinions on the role and importance of e-commerce in our country, the stages of its development and future prospects. Particular attention is also paid to assessing its capabilities and thereby determining development prospects.

Keywords: e-commerce, electronic trading platform, electronic money, payment systems, online stores, internet banking services, digitalization, digital transformation.

Аннотация. В статье представлены мнения о роли и значении электронной коммерции в нашей стране, этапах ее развития и дальнейших перспективах. Также особое внимание уделяется оценке ее возможностей и определению тем самым перспектив развития.

Ключевые слова: электронная коммерция, электронная торговая площадка, электронные деньги, платежные системы, интернет-магазины, услуги интернет-банкинга, оцифровка, цифровая трансформация.

“Mamlakatimiz yangi iqtisodiy bosqichga ko'tarilishi natijasida barcha sohalarda keng ko'lamlı ishlar amalga oshirildi. Axborot texnologiyalarining rivojlanib, elektron tijorat tizimlari ham yangi bosqichga ko'tarildi” [1]. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2020-yil 5-oktabrdagi “Raqamli O'zbekiston — 2030” strategiyasini tasdiqlash va uni samarali amalga oshirish chora-tadbirlari to'g'risida”gi PQ-3724-sonli Farmonida bu yo'ldagi kelgusi vazifalar belgilangan:

“Mamlakatimizda raqamli iqtisodiyotni faol rivojlantirish, barcha tarmoqlar va sohalarda, eng avvalo, davlat boshqaruvi, ta'lim, sog'liqni saqlash va qishloq xo'jaligida zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini keng joriy etish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda.

Xususan, elektron hukumat tizimini takomillashtirish, dasturiy mahsulotlar va axborot texnologiyalarining mahalliy bozorini yanada rivojlantirish, respublikaning barcha hududlarida IT-parklarni tashkil etish, shuningdek, sohani malakali kadrlar bilan ta'minlashni ko'zda tutuvchi ... ustuvor loyihalarni amalga oshirish boshlangan.

Bundan tashqari, ... axborot tizimlari bilan integratsiyalashgan geoportalni ishga tushirish, jamoat transporti va kommunal infratuzilmani boshqarishning axborot tizimini yaratish, ijtimoiy sohani raqamlashtirish va keyinchalik ushbu tajribani boshqa hududlarda joriy qilishni nazarda tutuvchi “Raqamli Toshkent” kompleks dasturi amalga oshirilmoqda” [2].

Hozirgi kunda tadbirkorlik faoliyatini tashkil etishda, yoki umuman, iqtisodiyotda IT sohasining

qo'llanilishi zamonaviy qilib aytganda elektron tijorat deb atalmoqda.

“Iqtisodiyotning real sektorida raqamli texnologiyalarni rivojlantirish maqsadida quyidagi tadbirlar amalga oshiriladi:

– sanoat korxonalarida zamonaviy axborot texnologiyalarini joriy qilish dasturlarini ushbu korxonalarni texnologik qayta jihozlash dasturlari bilan uyg'unlashtirish;

– korxonada ta'minotining barcha bosqichlarini avtomatlashtirish va boshqarishni ta'minlash, shuningdek, bu orqali logistika va xarid xarajatlarini qisqartirish;

– zamonaviy axborot tizimlari va dasturiy mahsulotlarni joriy etish hisobiga mahsulotlar va xizmatlar sifatini yaxshilash, ularning tannarxini tushirish, ishlab chiqarishdagi to'xtalishlarni kamaytirish, moliyaviy-iqtisodiy faoliyatning shaffofligini oshirish;

– innovatsion avtomatlashtirilgan boshqaruv tizimlari va dasturiy mahsulotlarni joriy etish bo'yicha normativ-huquqiy bazani takomillashtirish;

– ishchi joylarni bosqichma-bosqich avtomatlashtirish hamda ishlab chiqarish jarayonlarini robotlashtirish, shuningdek, sun'iy intellekt texnologiyalarini joriy etish;

– savdo hajmini oshirish va mijozlarga xizmat ko'rsatishni yaxshilash maqsadida buyurtmachilar (mijozlar) bilan o'zaro munosabat mexanizmlarini takomillashtirish;

– boshqaruv ma'lumotlarini qabul qilishni qo'llab-quvvatlash tizimini, jumladan, real vaqt rejimida biznes-tahlil tizimini joriy qilish orqali takomillashtirish.

Raqamli texnologiyalar milliy bozori uchun qulay muhitni yaratish va istiqbolli “raqamli” startaplarni rivojlantirish maqsadida quyidagi tadbirlar amalga oshiriladi:

– texnoparklar va kovorking markazlari faoliyatini, shu jumladan davlat-xususiy sheriklik asosida tashkil etish orqali zamonaviy raqobatbardosh va eksportga yo'naltirilgan dasturiy mahsulotlar va xizmatlarni, mahalliy ishlab chiqarishni rivojlantirish;

– raqamli texnologiyalarning jadal rivojlanishi va ularning biznes amaliyotiga ta'siri va yangi raqamli xizmatlar yoki mahsulotlar paydo bo'lishi ta'sirini hisobga olgan holda qonunchilik bazasini takomillashtirish mexanizmlarini shakllantirish;

– milliy startaplarni rivojlantirishni rag'batlantirish va axborot texnologiyalari sohasida yangi ish boshlayotgan korxonalar va kichik korxonalarga, jumladan venchur moliyalashtirish orqali ko'maklashish;

– mahalliy dasturiy mahsulotlar bozori rivojlanishi uchun sharoit yaratish, shu jumladan tadbirkorlik subyektlari va davlat organlarining samarali o'zaro hamkorligini ta'minlash orqali yangi innovatsion yechimlarni ishlab chiqish va ularni keyinchalik amalga oshirish;

– tashqi bozorda mahalliy texnologik va dasturiy mahsulotlarga bo'lgan talabni qo'llab-quvvatlash va rivojlantirish;

intellektual mulkni ro'yxatdan o'tkazish, ustav kapitalida intellektual mulkni ko'rsatish imkoniyatini yaratish bilan bog'liq tartibotlarni soddalashtirish;

– venchur ekotizimlarning rivojlanishini soddalashtirish uchun “regulyativ qumdon”ni yaratish;

– transport jarayonlarini rejalashtirishda aholining harakatchanligini aniqlash uchun (maxfiy ma'lumotdan tashqari) turli xizmatlardan (mobil aloqa operatorlari ma'lumotlari, ilovalar va boshqalar) ma'lumotlarni jamlash bo'yicha yagona platformani joriy etish;

– axborot texnologiyalari sohasidagi startap va tadbirkorlik subyektlari loyihalarini moliyalashtirish tizimining muqobil mexanizmlarini joriy yetish;

– innovatsion g'oyalar, startaplar va venchur loyihalarini moliyalashtirish tizimining barqaror zanjirini rivojlantirish uchun qulay shart-sharoitlar yaratish;

– axborot texnologiyalari sohasida yangidan ish boshlagan va kichik korxonalarga startap-loyihalarni amalga oshirishda, innovatsiya faoliyati natijalarini investitsiyalarni jalb qilgan holda ko'maklashish;

– sportchilarni kompyuter sport turlari bo'yicha, shu jumladan davlat-xususiy sheriklik shartlari asosida o'qitish uchun kompyuter sport markazlari (professional klublar) tarmog'ini yaratish;

– kompyuter o'yinlari sanoatini rivojlantirishni qo'llab-quvvatlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlarni amalga oshirish, xorijiy investitsiyalarni mahalliy IT-mahsulotlarini ishlab chiqish va rag'batlantirishga jalb

qilish, ushbu sohadagi malakali mutaxassislarni tanlab olish va tayyorlash;

– axborot texnologiyalari sohasida autsorsing xizmatlari bozorini rivojlantirish uchun zarur tashkiliy-texnik va moliyaviy-iqtisodiy sharoitlarni yaratish;

– loyiha boshqaruviga o'qitishni joriy etish, shuningdek, startap-loyihalarini qo'llab-quvvatlovchi inkubatsiya va akseleratsiya markazlari faoliyatini tashkil etish orqali axborot texnologiyalari sohasidagi oliy ta'lim sifatini oshirish;

– IT-parkning xorijiy davlatlardagi vakolatxonalarini ochish orqali mahalliy dasturiy ta'minot ishlab chiquvchilarining manfaatlarini ifodalash hamda ularga o'z mahsulotlarini ichki va tashqi bozorlarda ilgari surishda ko'maklashish;

– har tomonlama tahliliy va amaliy tadqiqotlar asosida raqamlashtirish jarayonlarining ishlab chiqarish va iqtisodiyot tarmoqlariga ta'sirini baholash va kelgusida mamlakat iqtisodiyotining raqamli transformatsiyasini kengaytirish bo'yicha takliflarni ishlab chiqish;

– axborot texnologiyalari sohasida tijoratlashtirish salohiyati baland bo'lgan yuqori texnologik mahsulotlar yaratilishiga yo'naltirilgan ilmiy-tadqiqot ishlanmalari ishlab chiqilishini rivojlantirish;

– IT-park asosida ilg'or texnologiyalardan (Big Data, IoT, AI blokcheyn va boshqalar) foydalangan holda ustuvor tarmoqlar uchun “aqlli yechimlar”ni ishlab chiqishni rag'batlantirish;

– biznes korxonalarini, universitetlarni, ilmiy-tadqiqot institutlari va ilmiy markazlar o'rtasidagi hamkorlikka asoslangan yuqori texnologiyali tadbirkorlik markazlari va klasterlarini yaratishga ko'maklashish;

– texnoparklar, akseleratorlar va inkubatorlarni xakatonlar, tanlovlar va konferensiyalar orqali tizimli ravishda davlat tomonidan qo'llab-quvvatlash va grant subsidiyalari berish [2].

“O'zbekistonda elektron tijoratni rivojlantirish uchun dunyo tajribasida keng qo'llanilgan quyidagi prinsiplarni joriy etilmoqda:

– elektron tijoratni rivojlantirishda korporativ sektor faol rol o'ynashi lozimligi;

– elektron tijoratga nisbatan davlat organlari tomonidan asoslanmagan turli cheklovlar qo'yilishini bartaraf etish;

– davlat hokimiyati elektron tijorat jarayoniga ushbu soha subyektlarini qo'llab-quvvatlash hamda huquqiy bazasini takomillashtirish maqsadidagina aralishishi mumkin;

– elektron tijoratni boshqarish va rivojlantirish chora-tadbirlarini ishlab chiqishda davlat hokimiyati internetning tarmog'ining soha uchun ahamiyatini, dolzarbligini inobatga olishi lozim;

– elektron tijorat jarayoni ma'muriy-hududiy bo'linish va davlat chegaralariga bog'liq bo'lmagan ravishda, global masshtabda sodir bo'lishi lozim” [3].



Shuni alohida ta'kidlab o'tish kerakki, elektron tijorat sohasining takomillashishi uchun to'siq bo'layotgan bir qancha muammolar ham mavjud. Bu muammolarning tez va aniq yechimini topish bugungi kunning dolzarb vazifalaridan hisoblanadi.

Global dunyoda iqtisodiy o'sishning faollashuvi dunyo aholisining yashash darajasi yaxshilanishi, axborot texnologiyalarining kundalik hayotga singib ketgani natijasidir. Dunyo tajribasi shuni ko'rsatadiki, erkin axborot oqimining ta'minlanishi bozor iqtisodiyotiga o'tishni tezlashtiradi va ijtimoiy farovonlikni oshiradi. Axborot texnologiyalarining shiddat bilan rivojlanishi O'zbekiston iqtisodiyotida ham o'z aksini topmoqda. Bunga aniq misol sifatida axborot texnologiyalarining ma'lumotlar almashinuvi tarmoqlari, hujjatlar ijrosini samarali ta'minlash maqsadida yaratilgan platformalar, internet marketing tizimlari, respublikada biznes barqaror rivojlanishini ta'minlayotgan tuzilmalarni keltirish mumkin. So'nggi yillarda biznes yuritishning yangi prinsiplari, ayniqsa ITning ahamiyati keskin oshdi. Bugungi kunda har bir internet foydalanuvchisi IT nima, elektron tijorat nima ekanini anglab yetdi.

“O'z navbatida, elektron tijorat tizimini uch sinfga bo'lish mumkin:

- chakana savdoni tashkil qilish bo'yicha (biznes-iste'molchi, B2C);
- biznes hamkor bilan aloqlar o'rnatish (biznes-biznes, B2B);
- iste'molchilar o'rtasidagi savdo (iste'molchi-iste'molchi, C2C)” [4].

Tadbirkorlikda IT alohida shaxslarni, korxonalar va davlat muassasalari, hatto davlatlarni o'zaro yaqinlashtirib, samarali va hech qanday to'siqlarsiz kelishuvlar imzolanishiga imkon bermoqda.

“Elektron tijoratning o'ziga xos qulayliklari va ustunliklari mavjud. Ular quyidagilar:

- xalqaro operatsiyalarda axborot olish tezligi oshadi;
- ishlab chiqarish va sotish davri qisqaradi;
- arzon kommunikatsion vositalardan foydalanish evaziga axborot almashish harajatlari kamayadi” [5].

Xulosa qilsak, soha yildan yilga rivojlanar ekan, mamlakat iqtisodi va moliyaviy holati ham unga monand o'sib boraveradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Sodikov A. O'zbekistonda elektron tijorat rivojlanish bosqichlari va tahlili // Экономика и социум, 2023, №12 (115) <https://www.iupr.ru/12-115-2023>.
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2020-yil 5-oktabrdagi “Raqamli O'zbekiston – 2030” strategiyasini tasdiqlash va uni samarali amalga oshirish chora-tadbirlari to'g'risida”gi PQ-3724-sonli Farmoni. <https://lex.uz/ru/pdfs/5030957>.
3. Ravshanova M. Elektron tijorat tushunchasi va ushbu sohani o'zbekistonda rivojlantirishning ahamiyati // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. 3(5), May, 2023. file:///C:/Users/User/Downloads/elektron-tijorat-tushunchasi-va-ushbu-sohani-o-zbekistonda-rivojlantirishning-ahamiyati.pdf.
4. Choriyev B. O'zbekistonda elektron tijoratning huquqiy asoslarini takomillashtirish // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. Volume 2 | issue 3. https://www.oriens.uz/media/journalarticles/32_Choriyev_Bahrom_Torayevich_227-236.pdf.
5. Abduxalilova L. Internet marketing. – Toshkent: Iqtisodiyot, 2019.

Эльвира МИНИБАЕВА,

преподаватель Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека

РОЛЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОВЫШЕНИИ МОТИВАЦИИ И ИНТЕРЕСОВ СТУДЕНТОВ К РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. В статье описаны основные методики применения игр в образовательном процессе, подчеркивается значимость интерактивного подхода в современном обучении. Игровые технологии способствуют развитию коммуникативных навыков, делают процесс обучения более увлекательным и эффективным, что подтверждается данными современных исследований и практическими результатами преподавателей.

Ключевые слова: игровые технологии, мотивация, студенты, русский язык, образование, интерактивное обучение, коммуникативные навыки, развитие.

Annotatsiya. Maqolada o'quv jarayonida o'yinlardan foydalanishning asosiy usullari yoritilgan va zamonaviy ta'limda interfaol yondashuvning ahamiyati ta'kidlangan. O'yin texnologiyalari muloqot qobiliyatlarini rivojlantirishga yordam beradi, o'quv jarayonini yanada qiziqarli va samarali qiladi, bu zamonaviy tadqiqot ma'lumotlari va o'qituvchilarning amaliy natijalari bilan tasdiqlangan.

Kalit so'zlar: o'yin texnologiyalari, motivatsiya, talabalar, rus tili, ta'lim, interaktiv ta'lim, muloqot qobiliyatlari, rivojlanish.

Annotation. The article describes the main methods of using games in the educational process and emphasizes the importance of the interactive approach in modern education. Game technologies contribute to the development of communication skills and make the learning process more exciting and effective, which is confirmed by modern research data and practical results of teachers.

Keywords: game technologies, motivation, students, Russian language, education, interactive learning, communication skills, development.

Современное образование стремится соответствовать потребностям учащихся, которые живут в мире цифровых технологий и постоянного взаимодействия с информационными потоками. В этой связи всё более актуальными становятся интерактивные методы обучения, среди которых особое место занимают игровые технологии, способствуя не только освоению материала, но и повышению мотивации студентов, что особенно важно при изучении иностранного языка, такого как русский.

Основная цель Национальной программы народного образования Узбекистана – обеспечение преемственности системы образования. В настоящее время учебные заведения находятся в постоянном поиске новых направлений и резервов для совершенствования образовательного процесса, качественной подготовки педагогических кадров, установления долгосрочных и продуктивных связей с учебными заведениями республики. Сегодня они являются центром образовательной деятельности, формирующей основы передового мышления, современного подхода к решению проблем в социально-экономической сфере.

Игровые технологии представляют собой совокупность методик, основанных на моделировании ситуаций, стимулирующих учебную деятельность. Использование игровых методик способствует активизации учебного

процесса за счет вовлечения студентов в игровую деятельность, в которой им приходится применять полученные знания на практике [1]. Включение игр в учебный процесс может быть как основной, так и дополнительной методикой обучения, но в любом случае они сильно влияют на качество усвоения материала.

Одним из ярких примеров игровых технологий являются ролевые игры. При изучении русского языка ролевые игры позволяют моделировать реальные жизненные ситуации, что способствует не только лучшему усвоению языковых конструкций, но и развитию навыков межкультурной коммуникации [2]. Например, игра «Встреча в аэропорту» может помочь студентам освоить необходимые фразы и выражения для общения в незнакомой среде.

Мотивация студентов является важнейшим фактором в успешном обучении, особенно когда речь идет об изучении второго или третьего языка. В отличие от традиционных методов игровая форма обучения помогает студентам снизить психологический барьер и боязнь ошибок. Успех в игре зачастую воспринимается как личная победа, что способствует формированию положительной установки на изучение русского языка.

Современные исследования подтверждают, что использование игровых технологий повышает мотивацию студентов за счет создания более расслабленной и увлекательной атмосферы.



Студенты с большей готовностью участвуют в занятиях, если они воспринимаются как игра, а не как формальное изучение правил и грамматики. Мотивация напрямую связана с интересом, а игровой процесс способен значительно повысить уровень вовлеченности студентов в изучение предмета.

Существует множество форм и способов использования игровых технологий в процессе изучения русского языка. Например, это может быть проведение языковых викторин, квестов и даже создание настольных игр. Языковые квесты, где студенты должны найти решение определенной задачи, используя свои знания русского языка, помогают закрепить материал в интересной и активной форме [3]. Настольные игры могут быть направлены на изучение лексики и грамматики, а их командный формат развивает навыки взаимодействия между студентами.

Несмотря на общее признание положительного влияния игр на развитие познавательной активности и повышение учебной мотивации учащихся, они еще не нашли достаточно глубокого и основательного решения в методике преподавания предметов. В настоящее время в философской, психологической, педагогической и методической литературе не существует однозначной классификации игр. Говоря о классификации, следует отметить, что попытки классифицировать игры предпринимались еще в прошлом веке как зарубежными, так и российскими исследователями, занимавшимися проблемой игровых технологий. М.П.Аникеева предлагает следующую классификацию игр: игры-драматизации, основанные на исполнении сюжета, сценарий которого не является жестким канон; игры-импровизации, где действующие лица знают основной сюжетный стержень игры, характер

своей роли, а сама игра развивается в форме импровизации; игры, где выполняется конкретная задача познавательного характера; деловые игры, в которых разыгрываются ситуации, построенные на выявлении функциональных связей и отношений между различными уровнями управления и организации [4].

Компьютерные игры также играют существенную роль в процессе изучения языка. Например, такие платформы, как Kahoot! или Quizlet, позволяют создавать интерактивные тесты и задания, что помогает закрепить грамматические и лексические знания в игровой форме и особенно полезно при дистанционном обучении, где традиционные методы преподавания могут быть недостаточно эффективными.

Игровые технологии способствуют развитию у студентов коммуникативных навыков, которые являются ключевыми при изучении любого языка. В игровой среде студенты чаще взаимодействуют друг с другом, обсуждают игровые задачи и решают возникающие проблемы, улучшая их навыки общения, что особенно важно при изучении русского языка, где необходимо не только знание грамматики и лексики, но и умение эффективно взаимодействовать в различных ситуациях.

Таким образом, игровые технологии становятся неотъемлемой частью современного образовательного процесса. Они не только способствуют повышению мотивации студентов к изучению русского языка, но и помогают развивать важные для жизни и профессиональной деятельности навыки. Преподаватели, использующие игровые методики, создают условия для активного участия студентов в процессе обучения, что в конечном итоге улучшает результаты и формирует положительное отношение к изучению языка.

Использованная литература

1. Ахмедова Л.Т., Лагай Е.А. Современные технологии преподавания русского языка и литературы, Ташкент: Фан ва технология, 2016.
2. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1991.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. М.: Издательская корпорация «Логос», 2000.
4. Пташкина В.Н. и др. Игровые технологии на уроках русского языка. 5-9-е классы: игры со словом, разработки уроков. Волгоград: Учитель, 2008.
5. Аникеева М.П. Воспитание игрой. М., 2019.
6. Газман О.С. Проблемы формирования личности школьника в игре. Педагогика и психология игры. Новосибирск, 2011.
7. Кульневич С.В., Сердюкова Н.С. Не обычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов-Дону: Учитель, 2001.
8. Ливингстон К. Роль игры в обучении иностранным языкам. М., 1988.
9. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: Книга для воспитателей. Из опыта работы. М.: Просвещение, 1984.

Shohida BAZAROVA,
O'zbekiston Milliy universiteti o'qituvchisi

BO'LAJAK O'QITUVCHILARDA ILMIY FAOLIYATNI SHAKLLANTIRISH MEXANIZMLARI

Annotatsiya. Ushbu maqolada bo'lajak o'qituvchilarda ilmiy faoliyatni shakllantirish mexanizmlari muhokama qilinadi, ilmiy faoliyatni rivojlantirish uchun zarur bo'lgan asosiy mexanizmlar, shu jumladan, motivatsion yondashuvlar, ilmiy tadqiqotlarga jalb qilish, ilmiy-ijodiy fikrlashni rivojlantirish, metodologik yordam, o'zaro hamkorlik va ilmiy faoliyatni baholash tizimi haqida so'z yuritiladi. Shuningdek, ilmiy faoliyatni qo'llab-quvvatlash va o'qituvchining ilmiy salohiyatini rivojlantirish uchun zarur sharoitlarni yaratish muhimligi ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: bo'lajak o'qituvchilar, ilmiy faoliyat, motivatsiya, ilmiy-ijodiy fikrlash, ilmiy tadqiqotlar, pedagogik malaka, metodologiya, ilmiy hamkorlik, ilmiy maqolalar, ta'lim sifatini oshirish, baholash tizimi, ilmiy izlanishlar.

Annotation. This article deals with the mechanisms for shaping scientific activity in initial and future teachers. It addresses the essential mechanisms required for the development of scientific activity, including motivational approaches, involvement in scientific research, the development of scientific and creative thinking, methodological support, collaboration, and the evaluation system for scientific activity. Furthermore, the article emphasizes the importance of creating the necessary conditions to support scientific activity and develop the scientific potential of teachers.

Keywords: initial teachers, future teachers, scientific activity, motivation, scientific and creative thinking, scientific research, pedagogical competence, methodology, scientific collaboration, scientific articles, improving education quality, evaluation system, scientific research.

Аннотация. В данной статье рассматриваются механизмы формирования научной деятельности у будущих учителей. Обсуждаются основные механизмы, необходимые для развития научной деятельности, такие как мотивационные подходы, привлечение к научным исследованиям, развитие научно-творческого мышления, методологическая помощь, взаимное сотрудничество и система оценки научной деятельности. Также подчеркивается важность создания необходимых условий для поддержки научной деятельности и развития научного потенциала учителей.

Ключевые слова: будущие учителя, научная деятельность, мотивация, научно-творческое мышление, научные исследования, педагогическая компетенция, методология, научное сотрудничество, научные статьи, повышение качества образования, система оценки, научные изыскания.

Bugungi kunda ta'lim sohasi oldida yuqori ma'lakali va ijodiy fikrlovchi pedagoglarni tayyorlash vazifasi turibdi. Bu jarayonda ilmiy faoliyatni shakllantirish va rivojlantirish muhim ahamiyatga ega. Bu professional o'qituvchilar sinfi ko'payib, ta'lim sifatini yaxshilashga xizmat qiladi. Zero "pedagog nazariy bilimlar berish bilan birga, amaliy ko'nikmalarni shakllantirishda ham yetakchi hisoblanada. Chunki u nazariy bilimlarni amaliyotda qo'llashda o'z tajribalarini tadqiq etadi" [1].

Ilmiy faoliyatni shakllantirish mexanizmlari quyidagilar:

1. Ta'lim jarayoniga ilmiy-tadqiqot ishlarini kiritish. Bo'lajak o'qituvchilarni ilmiy loyihalarga jalb qilish, ularga maqolalar chop etish va konferensiyalarda qatnashish imkoniyatlarini yaratish ularning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Bu jarayonda ilmiy rahbarlarning roli muhimdir.

2. Mentorlik va rahbarlik tizimini yo'lga qo'yish. Ilmiy rahbarlar orqali talabalarni tadqiqot mavzularini tanlashga yo'naltirish, ularni ilmiy maqolalar yozishga va ilmiy ishlanmalarni taqdim etishga tayyorlash samarali natija beradi.

3. Resurslar va moddiy-texnik baza bilan ta'minlash. Kutubxona, laboratoriya va elektron resurslarga kirish imkoniyatini, zamonaviy texnologiyalar bilan jihozlangan ta'lim muhitini yaratish talabalarni ilmiy izlanishlarga faol jalb etadi.

4. Ilmiy tadqiqotlarni rag'batlantirish tizimini joriy etish. Ilmiy ishlarda muvaffaqiyatga erishgan talabalarni mukofotlash, grantlar va stipendiyalar ajratish ularni izlanishga chorlaydi.

5. Tadqiqot muhitini rivojlantirish. O'quv jarayonida ilmiy seminarlar, amaliy mashg'ulotlar va munozaralar tashkil etish ilmiy muhitni rivojlantirishga yordam beradi, o'quvchilarda tanqidiy va tahliliy fikrlash ko'nikmalarini shakllantiradi.

6. Ilmiy hamkorlikni rivojlantirish. Mahalliy va xalqaro ilmiy loyihalarda ishtirok etish imkoniyatlarini taqdim etish orqali talabalarni global darajadagi tadqiqotlarga jalb qilish mumkin. Ilmiy hamkorlik ilmiy ko'nikmalarni oshirish bilan birga, o'quvchilarga jahon tajribasini o'rganish imkonini beradi.

7. Pedagogik tajribalarni ilmiy faoliyatga integratsiya qilish. Ta'lim jarayonida olgan bilim va amaliy ko'nikmalarni ilmiy izlanishlar bilan birlashtirish



talabalarni nafaqat tadqiqotchi, balki innovator sifatida rivojlantirishga yordam beradi.

8. Texnologik vositalardan foydalanish. Ilmiy faoliyatda zamonaviy texnologiyalardan, jumladan, ma'lumotlar tahlili, sun'iy intellekt va onlayn platformalardan foydalanish ko'nikmalarini shakllantirish o'quvchilarning zamonaviy muammolarni hal qilishdagi qobiliyatlarini rivojlantiradi. Ushbu texnologiyalarning integratsiyasi ta'lim jarayonini samarali qiladi.

9. Individual yondashuvni rivojlantirish. Har bir talabaga alohida yondashuv asosida ilmiy qobiliyatlarini rivojlantirish uchun maxsus dasturlar ishlab chiqish kerak. Bu yondashuv talabaning shaxsiy qiziqishlari va ehtiyojlariga moslashgan bo'ladi.

Xulosa shuki, bo'lajak o'qituvchilarning ilmiy faoliyatini shakllantirish ta'lim sifatini oshirishda muhim ahamiyatga ega. Ta'lim muassasalari ushbu jarayonni qo'llab-quvvatlash uchun maxsus dasturlar va mexanizmlarni ishlab chiqishi zarur. Bu esa kelajakda ta'lim tizimini rivojlantirishga hissa qo'shadigan, ijodiy

fikrlaydigan va yuqori malakali o'qituvchilarni tayyorlash garovi bo'la oladi.

Ushbu jarayonni qo'llab-quvvatlash uchun quyidagilarni amalga oshirish tavsiya etiladi:

- ilmiy rahbarlar sonini oshirish va ularning malakasini muntazam ravishda oshirib boorish;
- zamonaviy texnologiyalarga asoslangan ilmiy platformalar yaratish;
- talabalar uchun tadqiqot loyihalarini kengaytirish va ularni moliyalashtirish imkoniyatlarini taqdim etish;
- mahalliy va xalqaro ilmiy tashkilotlar bilan hamkorlikni kuchaytirish;
- talabalarni texnologik innovatsiyalarni o'rganishga yo'naltirish.

Bunday harakatlar kelajakda ta'lim tizimini rivojlantirishga hissa qo'shadigan, ijodiy fikrlaydigan va yuqori malakali o'qituvchilarni tayyorlashga xizmat qiladi. Zero "ta'lim sifatini oshirish – Yangi O'zbekistonni rivojlantirishning muhim yo'nalishi" [2].

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Jabborova M. Bo'lajak pedagoglarni tayyorlash tizimida malakaviy amaliyotning roli. Scientific progress, 2022. volume 3 | issue 4, 2.
2. Ta'lim sifatini oshirish – Yangi O'zbekistonni rivojlantirishning muhim yo'nalishi. <https://ndpi.uz/uz/2022/12/22/21484/?ysclid=m5zssnorcq867213134>.
3. Sharipova S. The impact of spoken language on pupils' mental activity: A cognitive exploration. <https://sciencebring.com/index.php/ijasr/article/view/497/471>
4. Sharipova S. Modern innovative technologies in education. <https://cyberleninka.ru/article/n/modern-innovative-technologies-in-education/viewer>.
5. Шарипова С. Роль семьи в формировании познавательного интереса одаренных детей. <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-semi-v-formirovanii-poznavatel'nogo-interesa-odarenyh-detey/viewer>.

Sevara UKTAMOVA,
Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti
ona tili va adabiyot ta'limi fakulteti 1-kurs magistranti

ADABIY TA'LIMDA LIRIK ASARLARNI TAHLIL QILISH YO'LLARI **(Halima Xudoyberdiyeva she'riyati misolida)**

Annonatsiya. Mazkur maqolada lirik asarlarni tahlil qilish metodologiyasi Halima Xudoyberdiyeva ijodi misolida ko'rib chiqiladi. Shoiraning she'rlari orqali his-tuyg'ularni ifodalash, ruhiy holatni tasvirlash va badiiy so'z musiqiylikini ochib berish usullari tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: she'r, badiiy obraz, lirik qahramon, lirik asar, adabiy ta'lim.

Annotation. In this article, the methodology of analyzing lyrical works is considered using the example of the work of Khalima Khudoyberdieva. The methods of expressing emotions, depicting psychological states, and revealing the musicality of artistic language through the poetess's poems are analyzed.

Keywords: poem, artistic image, lyrical hero, lyrical work, literary education.

Аннотация. В статье рассматривается методика анализа лирических произведений на примере творчества Халимы Худойбердиевой, анализируются способы выражения чувств, описания душевного состояния и раскрытия музыкальности художественного слова через стихотворения поэтессы.

Ключевые слова: стихотворение, художественный образ, лирический герой, лирическое произведение, литературное образование.

Adabiy ta'lim jarayonida lirik asarlarni o'rganish va tahlil qilish alohida ahamiyatga ega. Lirika inson ruhiy holati va his-tuyg'ularini eng nozik ko'rinishda ifodalashi bilan ajralib turadi. Milliy adabiyotimizda lirik asarlar ta'sirchanligi va hissiy boyligi tufayli chuqur estetik qadriyat sifatida e'tirof etiladi. Ushbu yondashuv nafaqat adabiy ta'lim jarayonida, balki lirik asarlar estetik qadriyatini aniqlashda ham muhim. Maqolamiz lirik asarlarning o'ziga xos tomonlarini o'rganish bilan birga, ularning ta'lim-tarbiyaviy ahamiyatini yoritish orqali o'quvchilarning adabiy tafakkurini rivojlantirishga qaratilgan. Shu maqsadda Halima Xudoyberdiyevaning lirik she'rlari misolida lirik asarlarni tahlil qilishning nazariy va amaliy jihatlari yoritiladi.

“Halima Xudoyberdiyeva XXI asr o'zbek she'riyatida yuksak mahoratga erisha olgan yetuk namoyandalaridan biri” [1], o'zbek lirik she'riyatining yorqin kuychisi. Uning asarlari inson qalbining sezgir torlarini chertuvchi noziklikka ega. She'rlarida ayollik ruhiyati, milliy an'analarga sodiqlik va zamonaviylik uyg'unlashgan holda gavdalanadi. Ayniqsa tuyg'ularning samimiyligi o'quvchini maftun etadi. Shunday ekan, ijodkor asarlarini bevosita tahlil etishga kirishamiz.

Lirik asarlarni tahlil qilish metodologiyasi

Lirika badiiy adabiyotning eng murakkab, ammo ta'sirchan turi bo'lib, unda inson qalbidagi his-tuyg'ular, kechinmalar, ruhiy holatlar teran va nozik shaklda ifodalanadi. Shuning uchun lirik asarlarni tahlil qilishda quyidagi usullar asosiy ahamiyat kasb etadi:

1. Asar ohangi va badiiy musiqasini tahlil qilish. Lirik she'rlarning mazmunini tushunishda ohang va musiqiy uyg'unlikni his qilish muhim o'rin tutadi. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida so'zlarning ohangdorligi, o'zaro uyg'unligi va tabiiy ritmi o'quvchining hissiy olamiga chuqur ta'sir qiladi. Masalan, “Onajon” she'rida

so'zlar ritm va ohang yordamida mehr-muhabbat va sog'inch hissiyotlarini ifodalashga xizmat qiladi.

2. Kechinmalar va his-tuyg'ular tizimini tahlil qilish. Lirika kechinmalar manzarasi sifatida shakllanadi. Unda muhim narsa voqealar ketma-ketligi emas, balki his-tuyg'ularning ichki oqimi hisoblanadi. Shoiraning “Ayol” she'rida ayol qalbi va milliy ruhiyat uyg'unlashgan holda tasvirlanib, o'quvchini ruhiy dunyoga oshno qiladi. Uning bu kabi asarlarida tuyg'ular tizimining teranligi va samimiyligi o'quvchi qalbiga yetib boradi.

3. Lirik “men”ni anglash. Lirik asarlarning o'ziga xos belgisi – muallifning hissiyoti va shaxsiyati yaqqol aks etishida. Halima Xudoyberdiyevaning she'riyatida “men” obrazining jonli va samimiy talqini kuzatiladi. Bu she'rlar orqali o'quvchi shoiraning ichki dunyosiga, dardlari va orzulariga yaqinlashadi. Bu esa lirik asarlarni tahlil qilishda asar muallifiga xos ruhni anglashni talab qiladi.

4. Tushuncha va tasvir vositalarini o'rganish. Lirika faqat so'z emas, balki badiiy tasvir vositalari yordamida ham kechinmalarni yetkazadi. Shoiralar lirikasida ruhiy holat va kechinmalar metafora, epitet, qiyos kabi uslublar yordamida yorqinlashgan. “Yurak” she'rida yurakni baxt va dard manbai sifatida tasvirlashi fikrimizga yaqqol misoldir.

5. Milliy va umuminsoniy qadriyatlarni tahlil qilish. Halima Xudoyberdiyevaning she'rlari o'zbek xalqining milliy an'analari va umuminsoniy qadriyatlari uyg'unlashgan yuksak badiiy asarlardir. Ularni o'rganish orqali lirik asarlarning estetik qadriyatlarini tushunish, o'quvchilarga esa tarbiyaviy jihatdan ta'sir ko'rsatish mumkin.

Halima Xudoyberdiyeva ijodining lirik tahlili

Shoiralar ijodi o'zbek she'riyatining o'ziga xos yuksak namunasidir. Uning asarlarida inson ruhiyatidagi



murakkablik, his-tuyg'ularning samimiyligi va hayotiy haqiqatni badiiy talqin qilish ustuvor ahamiyat kasb etadi. She'rlarini lirik jihatdan tahlil qilish orqali uning nafaqat ijodiy mahoratini, balki milliy she'riyatning umumiy rivojlanishini ham o'rganish mumkin. Bu tahlilning asosiy qirralari quyida berildi:

1. Hissiyot va tuyg'ularning samimiy ifodasi. Shoiraning lirik she'rlarida insoniy tuyg'ularning samimiyligi, sofligi va tabiiyligi yaqqol ko'zga tashlanadi. Masalan, "Onajon" she'rida ona va bola o'rtasidagi mehr-muhabbat chuqur ifoda etilgan; so'zlarning o'ziga xos uyg'unligi va ohangi o'quvchini to'liqlantirib, inson qalbidagi onaga bo'lgan iliq tuyg'ularni eslatadi:

*"Bir qo'lingda dasta-gul, bir qo'lingda sabr,
Olam senga qarzdor, mehribon onajon".*

2. Milliylik va zamonaviylik uyg'unligi. Halima Xudoyberdiyeva ijodining yana bir muhim jihati uning – she'riyatida milliy qadriyatlarining zamonaviy qarashlar bilan uyg'unlashganida. Birgina "Ayol" she'rida bu xilqat tabiatiga xos bo'lgan noziklik va matonat birgalikda tasvirlangan:

*"Sen bir tomchi, sen dengiz, sen ayol,
Dardingni ichingda yashirgan daryosan".*

Bu misralar ayollarning hayotiy sinovlar qarshisidagi ichki kuchini badiiy ifodalash orqali o'quvchini mulohaza qilishga chorlaydi.

3. Monolog shaklidagi ichki kechinmalar. Shoiraning ko'plab she'rlari monolog shaklida yozilgan bo'lib, bunda ichki "men" o'quvchi bilan bevosita mulqotga kirishadi. Birgina "Yurak" asarida inson ruhiyatining botiniy kechinmalari va hayot haqidagi falsafiy mushohadalari o'z aksini topadi:

*"Yurak-da yurak, kimning yuragi og'rimaydi?
Har bir nafasda dunyoni sevadi, kuyadi".*

Shoira yurakni nafaqat biologik tushuncha, balki his-tuyg'ular markazi sifatida tasvirlab, hayotning mohiyati haqidagi chuqur fikrlarni ifodalaydi.

4. Obrazlar va badiiy tasvir vositalaridan foydalanish. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatda obrazlar va badiiy tasvir vositalari yordamida hissiyotlarni yanada chuqurroq ifodalashga erishadi. Metafora, qiyos va epitetlardan unumli foydalanish uning she'riyatini nafaqat va ma'no jihatdan boyitadi. Quyidagi misra fikrimizni isbotlaydi:

*"Hayot ko'chasi – azobning yorug' yo'li,
Orzu qanoti bilan uchib o'tamiz".*

Ushbu qiyosiy obraz orqali inson hayotining murakkabligi va orzu-umidlarning qudrati ochib berilmoqda.

5. She'rlardagi universallik va o'quvchi-ga ta'sirchanlik. Shoira lirikasi nafaqat milliy, balki

umuminsoniy qadriyatlarni ham aks ettiradi. Shuning uchun ulardagi hissiyot va kechinmalar o'quvchining qalbiga tez yetib boradi, uni o'ylashga, o'z tuyg'ularini anglashga undaydi.

Adabiy ta'limda lirik asarlarni tahlil qilishning ahamiyati

Adabiy ta'lim jarayonida lirik asarlarni tahlil qilish o'quvchilarni adabiy asarlarning estetik jihatlarini anglashga o'rgatadi, ularning hissiy dunyosini boyitadi, ma'naviy-axloqiy qarashlarini shakllantiradi. Lirik asarlar orqali inson qalbidagi murakkablikni, kechinmalar va tuyg'ular tizimini anglash imkoniyati yaratiladi. Ahamiyatini quyidagi holatlar va vazifalar orqali ifodalash mumkin:

1. Estetik tarbiya vositasi. Lirik asarlar o'quvchilarni nafosatga yaqinlashtiradi. Shoiraning she'rlari ham o'quvchilarni nafaqat she'riyatni sevishga undaydi, balki ularning estetik didini shakllantiradi.

2. Hissiy va ijtimoiy ongni shakllantirish. O'quvchilar lirik asarlar tahlili orqali insonning ichki dunyosiga nazar tashlashni o'rganadilar. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatidagi milliy va umuminsoniy qadriyatlar yosh avlodning ijtimoiy ongi va hissiy sezgirligini oshirishga xizmat qiladi.

3. Tahlil ko'nikmalarini rivojlantirishda. Adabiy ta'limda lirik asarlarni tahlil qilish o'quvchilarning tanqidiy fikrlash va mulohaza yuritish ko'nikmalarini rivojlantiradi. Halima Xudoyberdiyevaning asarlarini o'rganish orqali o'quvchilar badiiy tasvir vositalarining mohiyatini tushunib, asarda qanday maqsadga xizmat qilishini o'rganadilar.

4. She'riyat orqali hayot saboqlarini anglash. Lirik asarlar insonning hayotga bo'lgan qarashlarini shakllantirishda muhim vositadir. Shoira ijodining lirik tahlili orqali o'quvchilar hayotning murakkabligi, insoniy qadriyatlarining mohiyati va ularni anglashda she'riyatning ahamiyatini tushunadilar.

Lirik asarlarni tahlil qilish adabiy ta'lim jarayonida o'quvchilarni nafaqat badiiy asarlarni tushunishga, balki ularning ma'naviy olamini boyitishga ham xizmat qiladi. Halima Xudoyberdiyeva she'riyati lirik kechinmalarining boy ifodasini o'zida mujassam etgani sababli o'quvchilarga estetik zavq beradi, ularning adabiy didini shakllantiradi. Shoiraning asarlari orqali yosh avlod o'z xalqining boy madaniyati bilan tanishadi, hayot haqidagi chuqur mushohadalarga undovchi estetik qiymatlarni o'zlashtiradi.

Xulosa qilib aytganda, Halima Xudoyberdiyeva ijodi nafaqat she'riyat rivojiga, balki adabiy ta'limda lirik asarlarni o'rganishning metodik imkoniyatlarini kengaytirishga ham ulkan hissa qo'shadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Eshniyozova G. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida qo'llanilgan leksik birliklar // scientific progress, 2021. Volume 2, issue 5.
2. Berdiyeva Z. Halima Xudoyberdiyeva badiiy konsepsiyasida mavzu hamda badiiy tasvir masalalari // Central Asian Academic Journal of Scientific Research, 2022. Volume 2, Issue 5. <https://cyberleninka.ru/article/n/halima-xudoyberdiyeva-badiiy-konsepsiyasida-mavzu-hamda-badiiy-tasvir-masalalari>.
3. Xudoyberdiyeva H. She'rlar. <https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/halima-xudoyberdiyeva-she'rlar.html>.

Айбахар ЖУМАМУРАТОВА,

докторант кафедры «Педагогика»

Нукусского государственного педагогического института

ПОДХОДЫ И МЕТОДЫ КОГНИТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ МЕЖПРЕДМЕТНОГО ПОДХОДА

Аннотация. В статье рассмотрено влияние межпредметного подхода на развитие когнитивной компетенции будущих педагогов, показана необходимость подготовки педагогов, способных интегрировать знания из разных дисциплин и применять их для решения комплексных задач в образовательном процессе.

Ключевые слова: когнитивная компетенция, межпредметный подход, аналитическое мышление, критическое мышление, интеграция знаний, междисциплинарное обучение, проектная методика, проблемы обучения.

Annotatsiya. Maqolada fanlararo yondashuvning bo'lajak o'qituvchilarning kognitiv kompetentsiyasini rivojlantirishga ta'siri o'rganilib, turli fanlardan olingan bilimlarni integratsiyalash va o'quv jarayonidagi murakkab muammolarni hal qilishda qo'llash qobiliyatiga ega bo'lgan o'qituvchilarni tayyorlash zarurligi ko'rsatilgan.

Kalit so'zlar: kognitiv kompetentsiya, fanlararo yondashuv, analitik fikrlash, tanqidiy fikrlash, bilim integratsiyasi, fanlararo ta'lim, loyihaga asoslangan metodologiya, o'quv muammolari.

Annotation. The article examines the influence of the interdisciplinary approach on the development of cognitive competence of future teachers and shows the need to train teachers who are able to integrate knowledge from different disciplines and apply it to solve complex problems in the educational process.

Keywords: cognitive competence, interdisciplinary approach, analytical thinking, critical thinking, knowledge integration, interdisciplinary learning, project methodology, learning problems.

Современная образовательная система переживает этап значительных изменений, связанных с необходимостью адаптации к условиям глобализации, технологических инноваций и изменениям в социальной среде. В таких условиях важнейшим аспектом подготовки будущих педагогов становится формирование их когнитивной компетенции – способности осмысленно воспринимать, анализировать, интегрировать и применять знания в различных контекстах. В частности, это касается развития их когнитивных навыков в условиях межпредметного подхода, позволяющего интегрировать знания и методы различных дисциплин.

В образовательной практике всё большее применение находит межпредметный подход, способствующий развитию целостного восприятия знаний и навыков у студентов, обеспечивающий формирование комплексного подхода к обучению. Педагоги, использующие межпредметный подход, способны применять знания из разных областей для решения комплексных проблем и создания инновационных образовательных решений. Это требует от них не только предметных знаний, но и способности интегрировать их, а также использовать различные методики для организации учебного процесса.

Существует необходимость в глубоком изучении того, как межпредметный подход влияет на развитие когнитивной компетенции будущих педагогов и какие методы и подходы наиболее эффективны для реализации этого процесса.

Цель данного исследования – выявить и проанализировать влияние межпредметного подхода на развитие когнитивной компетенции будущих педагогов, исследовать методы и подходы, способствующие этому процессу, изучить теоретические основы когнитивной компетенции и межпредметного подхода в педагогическом образовании.

Когнитивная компетенция определяется как способность индивида эффективно воспринимать, обрабатывать и использовать информацию для решения проблем и выполнения задач в различных сферах жизни. В контексте педагогического образования когнитивная компетенция охватывает такие аспекты, как способность к анализу, синтезу и обобщению знаний, критическое осмысление информации и принятие решений в условиях неопределенности [1, с. 45].

Когнитивная компетенция является ключевым элементом профессиональной подготовки педагога, так как от нее зависит не только понимание и освоение учебного материала, но и способность будущего педагога интегрировать знания из разных областей и применять их в процессе обучения. Студенты педагогических вузов, развивающие когнитивные компетенции, способны к более эффективному обучению и адаптации к изменениям образовательной среды.

Межпредметный подход в обучении основывается на интеграции знаний и методов различных дисциплин, направлен на формирование у студентов целостного восприятия учебного материала, развитие способности переносить



знания и методы из одной области в другую, способствует развитию аналитических и критических навыков, а также формированию способности к решению комплексных, междисциплинарных задач [2, с. 23].

В образовательной практике междисциплинарный подход проявляется в различных формах, таких как проектная деятельность, проблемное обучение, использование кейс-методов и других инновационных технологий. Эти методы обеспечивают глубокую интеграцию знаний, что способствует развитию у студентов педагогических вузов навыков междисциплинарного мышления.

Междисциплинарный подход способствует формированию когнитивных компетенций у студентов через создание условий для интеграции знаний и использования разных методов и стратегий обучения. Например, использование проектных методов обучения помогает студентам развивать навыки анализа и синтеза информации, а также учит их решать практические задачи, используя знания из различных областей. Проблемное обучение способствует развитию критического мышления, а кейс-методы помогают студентам понять, как применять теоретические знания в реальных жизненных ситуациях [3, с. 58].

Таким образом, междисциплинарный подход является важным инструментом для развития когнитивных компетенций, так как помогает студентам не только усваивать знания, но и развивать навыки их применения в различных контекстах.

Для достижения цели исследования были использованы следующие методы: анкетирование студентов педагогических вузов для выявления уровня развития их когнитивных компетенций и отношения к междисциплинарному подходу; интервью с преподавателями для анализа применения междисциплинарного подхода в образовательном процессе и его влияния на когнитивные способности студентов; анализ учебных программ для определения, как интегрируются различные дисциплины в образовательных программах педагогических вузов; тестирование когнитивных навыков студентов для оценки уровня их аналитического мышления, способности к синтезу и решению междисциплинарных задач; кейс-метод для анализа практических задач, решаемых студентами, и оценки их способности интегрировать знания из разных областей.

Использованная литература

1. Иванова А.В. Междисциплинарные связи в обучении как инструмент формирования компетенций будущих педагогов // Вестник образования, 2019, № 8 (2).
2. Джонсон Н. Cognitive Competence in Teacher Education: An Interdisciplinary Approach. Oxford, UK: Routledge, 2021.
3. Степанова Л.В. Педагогическая подготовка в условиях междисциплинарного подхода. СПб., 2018.
4. Смит К. The Role of Cognitive Skills in Modern Pedagogical Training. Berlin: Springer, 2017.

Результаты исследования показали, что студенты, участвующие в междисциплинарных курсах, значительно превосходят студентов, обучающихся по традиционным образовательным программам, по показателям когнитивной компетенции. В частности, студенты, прошедшие курсы с междисциплинарным подходом, демонстрировали более высокие результаты в заданиях на анализ, синтез и критическое мышление.

Таблица 1

Сравнительные результаты тестирования когнитивных навыков студентов

Программа	Задания на анализ	Задания на синтез	Задания на критическое мышление
Традиционная	68%	63%	61%
Междисциплинарные курсы	82%	79%	85%

Таким образом, междисциплинарные курсы значительно повлияли на развитие когнитивных навыков студентов.

Результаты исследования подтверждают гипотезу о том, что междисциплинарный подход способствует развитию когнитивных компетенций будущих педагогов. Студенты, обучающиеся по междисциплинарным программам, показывают более высокие результаты по заданиям, требующим интеграции знаний из разных дисциплин, и лучше справляются с задачами, которые требуют аналитического и критического мышления.

Эти данные также подтверждают выводы, сделанные в работах зарубежных авторов, в частности Джонсон утверждал, что междисциплинарный подход способствует развитию не только предметных знаний, но и навыков их применения в различных контекстах.

Междисциплинарный подход является эффективным инструментом для развития когнитивных компетенций будущих педагогов, способствует интеграции знаний из различных областей, развитию аналитического и критического мышления, а также улучшению способности к решению междисциплинарных задач. Важно продолжать совершенствовать методы и подходы, используемые в педагогическом образовании, чтобы повысить эффективность формирования когнитивных компетенций у студентов.